

海淀史志

HAIDIAN

SHIZHI

2023 1

(总第91期)

北京市海淀区党史地方志办公室 主办

纵观知行百家 采撷史苑奇葩



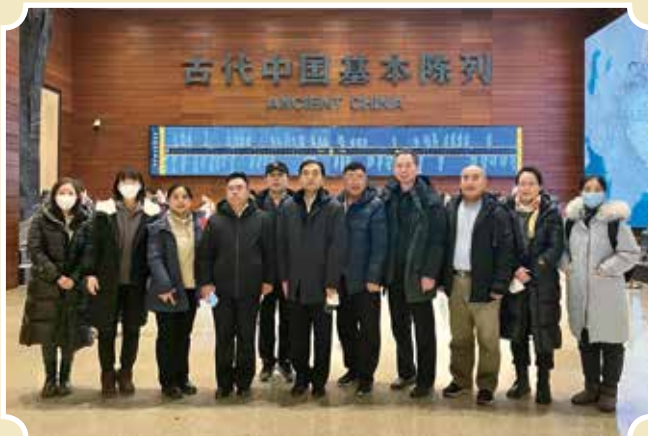
2022年12月29日，中国共产党北京市海淀区第十三届委员会第四次全体会议召开
(林琳供图)



2023年1月4日，海淀区史志办召开全体会学习区委十三届四次全会精神
(戴金胜摄)



1月14日，原创舞台剧《西山红色交通线》亮相首届“我的祖国”红色文化春晚
(马坤供图)



1月18日，海淀区史志办赴中国国家博物馆参观“古代中国基本陈列”展览
(董震提供)

探寻资政之道 弘扬海淀文化



2月13日，丰台区委党史办（区地方志办）在卢大文主任带领下到访海淀交流史志工作
(徐支燕摄)



2月20日，海淀区学习贯彻党的二十大精神宣讲团报告会走进北太平庄街道、北下关街道。区史志办主任李强作题为《深入学习贯彻党的二十大精神 全面建设社会主义现代化强国 高品质海淀》的报告，北太平庄街道工委书记陈兵主持宣讲会
(董震供图)



2月1日，海淀区史志办参观“携手奋进新时代 再启外事新征程——海淀区对外交往成果展”。政府办副主任孟庆杰等陪同
(徐佳伟供图)



2月21日，海淀区史志办主任李强、副主任赵习杰等同志赴北京市方志馆参加“方志北京”“年鉴北京”和“志说‘一城三带’”展览开展活动
(马坤供图)

海淀史志

2023年第1期
总第91期 2023年3月1日

撰史修志

- 提高校志质量 打造教育名片——怎样撰写校志（下） 刘文海 02
- 如何编写地方性党史大事记
——在编写《中国共产党北京市海淀区
历史大事记（2014—2021）》前的思考 马坤 07

人物春秋

- 老 郭 尹世昌 20

三山五园研究

- 三山五园地区河流水系历史文化挖掘与开发利用
刘建树 税朋勃 付艳阳 24

园林荟萃

- 图说西郊承泽园 成二丽 30
- 园林环抱中的燕园 关家麒 40
- 雪傲香山 吴剑群 45

语言文字问答

- “蕴涵”“蕴含”“蕴藉”有什么区别？ 本刊编辑部 50

学府忆旧

- 三山五园中的健锐营高等小学堂 和平 51

山川地貌

- 西山的泉水 尹书英 57

海淀述往

- 海淀公安元年记事（五） 钱军熙 59

有故事的颐和园——沈从文眼中的颐和园	彭援军 67
小学生活的片段记忆（上）	沈正华 74

史志动态

原创舞台剧《西山红色交通线》亮相首届“我的祖国”红色文化春晚	本刊编辑部 83
海淀区史志办参观“携手奋进新时代 再启外事新征程 ——海淀区对外交往成果展”	本刊编辑部 84
丰台区委党史办（区地方志办）到海淀交流史志工作	本刊编辑部 85
海淀区学习贯彻党的二十大精神宣讲团成员、区史志办主任李强 赴北太平庄、北下关街道开展宣讲	本刊编辑部 86

迁址启示

《海淀史志》编辑部办公地址变更启示	本刊编辑部 82
-------------------	----------

顾 问：张宝章 张志田 胡桂枝 周来升 王珍明
彭兴业 蔡景惠 张源洪 王宋文 胥天寿

主 编：吴计亮

常务副主编：李 强

副 主 编：赵习杰 王少谱

执行主编：宁葆新 田 颖

编 辑：马 坤 王杰琳 刘江英 周 勇 钟 冷
徐佳伟 徐支燕 曹沛函 董 震 戴金胜

刊名题字：张书范

封面摄影：张 敬

版式设计：林 琳



提高校志质量 打造教育名片

——怎样撰写校志（下）

刘文海

【接上期】

四、如何搜集资料和处理资料

1. 文献、档案资料

文献、档案是文明社会的一种历史载体，也是人们认识昨天、承接今天的主要工具。档案文献属于比较真实的历史记录。一般存在一定的保密周期。

报刊、图书，也是人类历史活动的重要记录。报刊属于意识形态特点很强的新闻媒体，所以有关历史资讯的处理，常常带有较强的意识形态特点。一般都可以查阅。

个人著述，也是具有较高史料价值的书面文献。当事人的回忆录，被列为人类集体记忆遗产，得到二战之后国际社会的普遍重视。我国“文化大革命”和改革开放中的集体记忆遗产，也值得重视。

2. 调查、考察和实物资料

社会调查和有计划的普查、抽查资料，是最值得重视的实际调查资料。随着市场经济的发

展，许多资料只能通过社会调查才能取得。

实物资料，尤其是涉及文物资料、非物质文化遗产资料等，均可作为一种历史见证。对于当代修志而言，来自民间的民俗活动资料，是最宝贵的。对于工业化的物质遗产的介绍，也是一个新的研究课题。

图片、音像资料，具有场景上的可感性。碑石资料，也很真切。

3. 口碑、口述和口传资料

口碑资料，涉及人们对重大社会活动或自然现象的集体记忆，属于一种最鲜活资料。有关西安市“铁市长”张铁民的一些记忆，已经外化为民间的口碑资料。

口述资料，是二战以来的一种最新颖的记忆资料。历史与记忆是不同的。历史是精英化的，具有教化性；而记忆是民间化的，具有自诉性。

至于民间口耳相传的资料，包括纳入国家非物质文化遗产的一些戏曲、音乐，乃至舞蹈等方面的资料，都属于值得抢救的宝贵资料。



4. 网络、音像资料

网络资料是海量的，也是富有个性化的。

与传统媒体深受意识形态束缚相比，网络资料的自由空间很大，但是其内容也很驳杂。

博客是一种网民意见，微博的观点也是五花八门的。但最关键的，在于其驳杂性和多元化。

对于网络资料需要慎重筛选。

涉及各种文献资料的处理办法，要注意以下几点：

1. 涉及档案文献的处理办法

先行审视相关篇章，看需要哪些方面的档案文献资料，从哪些途径可以找到这些资料。

一般是先从本部门自藏档案中查找，然后到档案局咨询、查找，必要时要查找高一级机关的相关档案资料。

档案资料的剪辑，注意围绕事件或事项来展开，有的剪辑，有的照印，然后按照时间顺序加以编排。

对于档案资料的真实性，以及是否真正落实过，也是需要考察的。

2. 涉及报刊图书的处理办法

要分析不同时期的办报、办刊特点，也要注意报刊的权威性和真实性。

过去报刊强调意识形态上的保密性，对于不少重大事件、事故或事实是秘而不谈，或者事后点缀。这就需要寻根究本、予以追溯。

如今报刊强调时效性，某些事件的追踪处理受到时限的影响，可能只是事件的过渡形态。一旦热点过去，也许最后的结果都不明了。为此要延伸阅读，避免过程性观点。

报刊资料，也要与当事人的记忆、档案文献的记载相结合。

3. 图书资料的查阅要注意其时效性

图书分公共性图书和个人性图书。凡是党政机构行政的主要文献，均应注意其实际效果。

凡是个人著述，一般都有较强的个人角度。个人角度允许出现，尤其当事人的观察和认识是值得强调的。其见证性也是非常重要的。

属于国家权威部门的统计资料、普查资料，要注意其统计口径。

引用上述图书资料，要注意著作权属。

4. 实际调查资料可信度较高

实际调查资料、社会普查资料，以及现场考察资料，都是可信度最高的文献化实物资料。

考古部门的出土文物，一般具有较高的认识价值，但是也不能迷信。要注意不同角度的认识和判断。

不同民族的民歌民谣民谚等民间口碑资料，是最具有鲜活性和原始特点的文献，但用以说明的问题，必须有一定的限制。其话语能力，不能与考古资料、文献资料等量齐观。

历史见证人的口述资料，一般不要按照历史记录来改造，但要与历史记载相比较，以鉴定其可信度和真实度也是很有必要的。因为人的记忆力总是有局限性的。记忆文献的第一性，也就是第一次阐释是非常重要的。

5. 图照、音像资料要注意时限、时空及场景

图片资料，要与欲说明的问题有较大的相关度。照片资料，必须注意具体的时间、地点、人名和人物当时的职务，工作目标等。避免用照片时，将领导人相关的职务混淆认识或错位理解。

图的制作要规范，要素齐全，包括必要的图题、图例和注记。照片要主题明确，图像清晰，注明时间、地点、事物、需要说明人物的位置及时任职务等。

音像资料，是可以化解为文献资料来认识的。其可说明的事项，也是值得重视的。

网络资料，具有及时、真实，不太受发表媒体限制，未经过普通媒体编辑加工的原态特点。

但是使用上述资料，都必须有所筛选，认真考证。

6. 找到文献化的资料之后，要按照类目进行整理

整理的办法，一是全文复印或复制，一是有选择地抄录或摘要。制作卡片，或者在电脑中处理成文件包。

采访记录最好是有当事人的认可签名。录音文献要及时整理，并说明其采访时间。对于当事人的基本情况，也要加以说明。

现场考察，要有照片或录像。必要的测绘和踏勘都是可取的。

7. 文献资料的鉴别和考证

对于文献资料的鉴别和考证，是检验校志资料性的关键所在。实质性资料与外围性资料的证据力是非常悬殊的。

档案资料，要鉴别其原始性和实用性。即使是工作报告之类，也要看是否为最权威的文本，要避免过程性文本。

图书资料，有版本质量和校勘质量的差异。口述资料要注意第一次记忆的可信性，要杜绝功利性的改造，以免失去真实性。

图照、文物资料，则要鉴别其时限和场所。尤其是文物本身的真实性。

8. 资料长编的纂辑与整理

资料需要登记、建卡、分类、编目等。为便于使用，关键是归类编目。

资料经过鉴别、考证、核实，时间、地点、人物（单位）、事实、数据等要准确。弃置有歧

义的资料。

资料整理编目后，就要撰写资料长编，也就是按照一定的类别和时序，将相关资料统一裁处，系统梳理。

资料长编是按照校志篇章节目对资料的初步纂辑，为进行初稿撰写做准备。

资料管理上，要注意公共性。不能将用完的资料变成个人收藏。

五、校志的逻辑顺序和撰写原则

1. 校志编写的逻辑顺序

按照事物的发展过程依时纵述，是校志编纂的基本方法。它可以反映盛衰起伏、彰明因果关系，使读者了解事物的始末、历史的进程，以探求事物的发展规律，汲取有益的经验教训。依时纵述就是要依时为经、以事为纬，严格按照语体文、叙述体进行表达。具体包括下列几方面：一是设计篇目，反复修订；二是搜集资料，认真考证；三是分门别类，恰当归属；四是编排长编，删节冗杂；五是撰写初稿，进行分纂。

2. 按照语体文、叙述体来表达

依时纵述，一是详近略远、突出现状；二是依序表述、分类纵述；三是抓住主线、一写到底；四是突出重点、彰显起伏；因事制宜，因人而异；六是紧扣时代、突出校绩；七是开合有度、层次适中；八是寓论于述、表明观点。

3. 寓论于述、画龙点睛

寓论于述就要寓褒贬于叙事之中：一是从词语运用上，要字斟句酌，用词语表达观点；二是从资料选择上，要巧加点缀，用事实说明观点；三是从文献引用上，要善于征引，用引文反映观点；四是从技术规范上，要严格标准，用标准衡量观点；五是从思想关注上，要画龙



点睛，用一语道破观点。

六、校志的修改与定稿

校志的编纂要在实行主编负责制的同时，坚持群众路线、发挥集体智慧，也就是要发挥全体参与编纂人员的积极性、创造性；从狭义讲，就是要充分发挥全体编辑人员的聪明才智，达到“众手成志”的目标。

1. 广泛动员 夯实基础

修志工作启动时，应广泛进行动员。发动有撰稿任务的单位，认真研究上级的部署和要求，建立由校内各部门领导、具体负责人组成的班子，制定本单位的工作计划。然后，分工搜集资料、编写长编、撰写初稿。初稿拟出后，应有人核校，有人审阅。发现问题共同研究。绝不应简单把任务交给某一人全权负责。要使修志工作一开始就打下一个坚实的基础，创造一个良好的发挥集体智慧的机制和氛围。

初稿完成后，单位领导要认真审查把关。校志编辑部应组织一个初稿评审小组，认真对初稿进行评审。从体例结构、资料详略、观点体现等方面全面进行评审。合乎要求的可以验收；不合要求的应修改补充。不可初稿完成后一交了之，也不能由某一人决定其是否合格。这个初审非常重要，它关系到志稿是否会反复大改。

2. 多方评议 共谋良策

校内各部门分别撰写的初稿完成后，校志编辑部将进入总纂阶段。在这个阶段，发挥全体编辑人员的智慧十分重要。首先要发动大家认真研究、讨论总纂方案，包括总体架构、篇章设置、行文规范、方法步骤都要认真讨论，使大家有统一的认识、统一的思想，然后再分工进行总纂。

总纂初稿完成后，应邀集各方面人员广泛进

行评议，共同出谋划策。首先，要请市、区教育局志办领导及志界专家进行评议。重点评议体例架构是否合理适当，篇章设置是否全面准确，行文规范是否科学统一，重要的历史背景、历史事件记述是否准确等等。其次，要请学校现任领导和断限内的时任领导进行评议。其重点是各个时期贯彻党和国家的路线方针政策的记述是否准确，记述本校各个时期的决策思路、规划步骤是否适当，记述的成绩和问题是否恰当等。再次，要分口组织初撰单位的领导、主笔进行评议。重点是核实资料，检查专业技术、名词术语的记述是否准确无误。

3. 上下齐审 严格把关

广泛评议之后，要认真整理各方面的意见，并细致地加以分析。对于整体性、结构性的意见要充分地进行研究讨论，然后决定修改方案。对于重要的史实、观点方面的问题，要动员大家找资料、找根据，然后确定怎么修改。对于缺少的资料，要组织力量进一步搜集补充。总之，一定要在集体研究之后再分工进行修改。不能不加讨论就把评议意见交给执笔人，让各人分头去改。那样，在修改时很容易发生偏差。

经认真修改形成的送审稿，在向市、区教育局领导报送的同时，应组织全体编辑人员进行自审。对重点篇章，如概述、大事记、各章节等，进行集体会审。对主编、副主编、编辑分工执笔编纂的志稿，应当互审，以便克服原有的思维定势，更多地发现志稿中存在的问题。同时，还应确定若干具有专长的人员，分别对行文规范、数字表格、各种单位名称、称谓纪年、以事系人、重要史实、交叉重复、前后不一等问题进行专业性审核，确保全书一致。此外，还应约请若干初撰单位的主笔帮助审核，

确保资料翔实，准确无误。

4. 集思广益 精心修订

审查之后，志稿的编纂工作将进入深加工阶段，这是更细致、更重要的阶段。这一阶段的工作如果做不好，很可能前功尽弃。因此，仍应发挥集体智慧专心致志地工作。这一阶段修订的工作量可能相对要小一些，但要求更高更细。可组织一个以主编为核心的精干小班子，一般三至五人为宜。集中研究分析各方面的审查意见，制定修订方案，确定修改、补充或进一步查证核实的内容，尽最大努力消除志稿中的观点不当、史实不确、记述不准等问题。

认识统一后，再由两三人执笔，分头逐编、逐章、逐节进行修改，最后由主编或主笔通稿润色、统一文风，形成终审稿或付印稿。

需要说明的是，对志稿的评议、审查，不是一次，因而其研究、讨论修改也必然要进行多次。其形式也不一定都要开会，有时个别交谈、小型议论、书面征求意见等形式效果也很好。

5. 内外结合 共铸精品

一般来说，志稿通过终审，就表明领导已经认可，可以送交出版。但对编纂者来说，只表明是总体上通过，并不意味着志稿完全合格，更不是尽善尽美。仍应根据终审意见，自觉从严要求，进一步审核志稿，修订完善。尤其是对某些事物的记述前后不一、自相矛盾和文字差错、行文不畅等问题，更应细心琢磨、反复推敲。

志稿交出版社后，在三审三校过程中往往还会提出一些问题。有内容方面的问题，更有文字运用、出版规范方面的问题，这都需要集体研究、内外结合，力求使校志达到精品佳作标准。

从实践经验看，发挥集体智慧需要克服一些思想障碍。一是怕影响进度、效率。我们觉得抓进度、讲效率是应该的、必要的，但质量更为重要，进度应服从质量。应该在保证质量的前提下抓进度。二是怕麻烦。认为由主编负责就行了，不必大家反复研究。我觉得，一部校志内容那么广、时间那么长、规范那么多、标准那么高、要求那么严，一个人即使水平再高、知识再丰富，也是很难把握的。

要发挥集体智慧，必须加强编纂人员之间的团结。大家必须心往一处想、劲往一处使。不计较个人名利、不考虑个人得失，以高度负责的精神，互相切磋、互相砥砺、互相尊重、互相学习。尤其是主要负责人要善于倾听别人的意见，要善于从别人的意见中吸取合理的成分。要在全体编辑人员中形成浓厚的学术氛围，形成求真求实的作风。

综上所述，质量是校志的生命，提高校志质量是修志工作者重要的奋斗目标。为达到这一目标，要提高认识、加强领导、抓好队伍、明确职责、健全制度、层层把关。编纂一部横涉广泛、纵贯多年的良志佳作，只靠少数人是很难搞好的。只有在主编的组织指挥下，集中大家的聪明才智、发挥集体的智慧，才能把校志打造成闪闪发光的特色教育名片。



青岛市崂山区第二中学（1995—2015）校志（作者供图）

如何编写地方性党史大事记

——在编写《中国共产党北京市海淀区历史大事记（2014—2021）》前的思考

 马坤

按照《〈中国共产党北京市海淀区历史大事记（2014—2021）〉编写方案》要求，海淀区党史地方志办公室（以下简称海淀区史志办）于2022年初启动《海淀党史大事记（2014—2021）》编写工作。前期，笔者用比较长的一段时间总结了一些地方编写党史、志书、年鉴大事记的经验和方法，尝试就地方性党史大事记的概念、意义、价值和特点，以及编写体例、语言、范围、要素提炼以及步骤和方法等开展探讨，并简要比较史书大事记和志书大事记的联系、区别，以期从本质上准确把握地方性党史大事记的特性。

一、概念

地方性党史大事记，是记载一个地方的党组织贯彻落实党中央以及上级党委的方针、政策，并结合当地工作实际进行重要决策部署和实践，完成党在每个时期、每个阶段战略任务的地方性历史撰述体裁。在中国特色社会主义新时代

的新的历史方位下，编写地方性党史大事记，应该反映中国共产党带领一地人民奋斗的概貌，勾勒中国特色社会主义新时代下该地发展变化的主线，全面记录奋进过程中的关键节点、重要事件、成就变革、生动事例、典型人物，以及城市乡村、各行各业等发生的历史巨变，凸显党史发展的内在规律和地方特色。

二、意义和价值

（一）存史作用

地方性党史大事记能够清晰反映一地党史发展脉络，从纵的方面为地方党史研究提供史实梗概，为查找更详尽的档案史料提供线索，具有历史考证价值；本身就是一种纪实档案，可以弥补其他档案的缺漏和不足，尤其对于一些没有形成文字材料的大事，补缺作用较为明显。

（二）资政作用

地方性党史大事记能够为党政领导班子和有关职能部门研究、探讨、部署工作提供党史

参考依据，特别是为地方党组织处理工作中的问题、制定今后工作规划提供资料和线索；开辟了一个按时序检索地方党史大事的便捷渠道，从而提高检索性，是不可缺少的工具书；具有时间上的连续性、内容上的系统性等特点，能够为编写地方史志等工作提供一个相对完整的参照，具有基础和大纲的作用。

（三）育人作用

通过阅读地方性党史大事记，可以使当地人民群众了解中国共产党带领一地奋斗的历史主线，提升人民群众的历史自信，深化历史认知，筑牢历史记忆，加强对党的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，起到以史育人的启迪和教化作用，不断增强全党的凝聚力和向心力。

（四）学术价值

地方性党史大事记是经过加工的一种重要编研成果，它通过对原生信息的分析、研究、选择，提炼出新的有利用价值的信息，这种增值信息具有重要的学术研究价值。

三、特点

（一）鲜明的目的性

地方性党史大事记具有鲜明的目的性，即要突出党的领导这一主题，这是党史大事记区别于其他类型大事记的主要特点。要重点记述党的直接活动和与党有密切联系的间接活动，以及党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设和制度建设等。

（二）浓郁的地方性

地方性党史大事记强调党史大事记的地方性，即以地理概念上的某一地方作为记事的空间范围。要多在地方党组织结合当地实际贯彻党中央以及上级党委的方针、政策上下功夫，突出浓郁的地方特色和乡土气息。

（三）一定的可读性

地方性党史大事记循时间而列条目，在表现形式上不能像文学作品那样采用倒叙、插叙、补叙方法，或进行描绘和夸张。要善于直叙事件始末，将事件的情节高度集中，主题鲜明、短小精悍，给人以明决、清新之感。

四、体例和语言

（一）体例

党史大事记的编写体例有编年体、纪事本末体以及编年和纪事本末融合体三种。现今的大事记编写多采用第三种，它取前两种体例之长，以编年为主，适当集中记事，做到时有顺序，事有本末。

在编写地方性党史大事记时，事件简明、时间不延续的比较容易操作，按编年采用标题式记事即可，如区域调整、机构设置、人事任免、表彰先进等。事件复杂或延续一段时间才结束的，可以分两大类处理：

一是采用“过程式”记述，即将事件分为若干阶段或节点，用一个或多个条目反映。分两种情况，一种是针对成系列、内容较简单的活动或事件，可按时间排列为一个条目。例如《中国共产党北京市海淀区历史大事记（2001—2013）》（以下简称《海淀党史大事记（2001—2013）》）2010年9月27日条：“纪念圆明园罹劫150周年系列活动启动。活动主题为‘和平、合作、和谐’，分为学术会议、系列展览、中外文化交流、主题晚会四大版块。10月8日，圆明园罹劫150周年纪念石在正觉寺山门广场落成。10月18日，区委、区政府在大水法举行‘心中的圆明园’纪念圆明园罹劫150周年主题晚会。”该事条将启动仪式、纪念石落成、主题晚会等系列活动依次排列，用一个条目集中展现纪念



圆明园罹劫 150 周年的主题，简明洗练、清晰了然。另一种是针对时间延续长、内容较复杂的大事，可按时间排列为多个条目。例如，2008 年 5·12 汶川地震发生后，海淀区迅速开展救援、赈灾、援建、纪念等工作，《海淀党史大事记（2001—2013）》用五个条目进行了记述。2008 年 5 月 13 日条：“四川省汶川县发生强烈地震后，海淀公安消防支队党委按照指示组建由 80 名官兵组成抗震救灾突击队，携带救灾专用的生命探测仪、起重气垫、救生照明等特种器材，于 5 月 14 日 16 时 40 分到达四川省广元市青川县关庄镇，展开救援工作。”5 月 14 日条：“区公共委赴地震灾区医疗救援队组建。救援队分 3 批，共 150 人，分别来自海淀医院、中西医结合医院、海淀妇幼保健院、区医学救援中心、中关村医院、上地医院、羊坊店医院。”5 月 20 日条：“海淀区向四川汶川地区发运第一批赈灾物资。包括帐篷 258 顶、棉被 2150 床、毛毯 1350 条以及大量食品、饮用水等，总价值超过 220 万元。”6 月 11 日条：“海淀外国语实验学校接收 73 名来自四川省青川县姚渡小学和汶川县映秀镇映秀漩口中学的灾区学生借读两年。学校免除学生借读期间全部学习费用和住宿费用。”9 月 20 日条：“抗震救灾众志成城——2008 中国抗震救灾大型新闻图片展在中国人民革命军事博物馆开幕，李长春出席开幕式。”可见，复杂大事以定位多个节点的“事件群”形式，频繁出现在一段时间的记述中，节奏紧凑，更能凸显出事件的重大和紧急。

二是采用“起点+结点式”记述，即不必记述过程，取事件的起点或结点为叙述主干，用一到两个条目反映。分三种情况，一种是取事件起点为叙述主干加结果，用一个条目反映。

例如《海淀党史大事记（2001—2013）》2007 年 9 月 22 日条：“同庆街改造工程启动。同庆街位于颐和园和圆明园之间，全长 471 米，宽 50 米。2008 年 6 月 15 日，同庆街环境整治工程（一期）完成。通过整治，同庆街成为一条具有皇家文化特色的旅游休闲步行街。”第二种是取事件结果为叙述主干加追述，用一个条目反映。例如《中国共产党北京市海淀区历史大事记（1920—2000）》（以下简称《海淀党史大事记（1920—2000）》）1990 年 6 月 15 日条：“北京市‘东水西调’工程全线试运行成功。该工程自昆明湖附近团城湖引密云水库水至门头沟城子水厂，以补充永定河供水的不足。工程于 1989 年 11 月 15 日开工。”在这两种情况中，避免多余的过程性记述，仅仅抓住起点或结点，再辅以相应的结果或追述，就可以比较完整地呈现事件的概貌，不失为一种干净利落的行文风格。第三种是取事件起点和结点，用两个条目反映。例如在 2008 年北京奥运会中，海淀区积极开展志愿服务保障工作，《海淀党史大事记（2001—2013）》记述了两个事条。2008 年 7 月 1 日条：“海淀区奥运会城市志愿服务活动启动仪式举行。城市志愿者进行宣誓并在志愿者承诺书上签名。”10 月 10 日条：“海淀区奥运工作总结表彰大会召开。全区共有 20 万志愿者服务奥运。大会对 300 个先进集体、2000 名先进个人、3000 名优秀志愿者进行了表彰。”前一条是志愿服务保障工作的起点，后一条是结点，这种方法直观地将这项工作放在海淀区服务奥运会整体的时间线中展示，比合并到一个条目中更能说明事件的重要性。

在地方性党史大事记的编写中，要做到具体情况具体分析，认真研究事件与时间的关系、

事件与事件的关系以及事件在全局中的份量，才能在符合体例要求的框架下，比较准确地选择“过程式”或“起点或结点式”记述。

值得注意的是，受资料缺失的限制，有些事件可能会出现有“本”无“末”或有“末”无“本”的现象。在这种情况下，要尽量选择事件的结点上记述。因为对于一个已经成为“过去”的事件，结果的意义要大于过程。如有的工程只是举行了开工仪式，在实施过程中却因故没有竣工，还有的招商活动只有活动的起点，却没有实际资金引进和项目上马，这样的开工仪式和招商活动就没有意义，当然也不能作为工程类或产业项目类大事编入地方性党史大事记。因此，要将地方党委、政府年度工作要点和每月工作安排的实践结果作为重要线索来记。

地方性党史大事记的时间编排应遵循一定规范。同一时间发生的事，用“同日”单列一行领起，不用“是日”等文言语句；日不清者附于月末，上旬排在10日之后，中旬排在20日之后，下旬排在仅有月的日期之前；月不清者附于年末，春、夏、秋、冬分别排在3月、6月、9月、12月之后；年不清者一般不记。还有一些人事任免和机构设置问题，人员有先到岗工作和先离岗调动的具体问题，机构有先挂牌后办公和先办公后挂牌的具体问题，也是事实，但是编写党史大事记必须以组织机构批准生效日期为准记述。例如《海淀党史大事记（2001—2013）》2005年12月26日条：“海淀区城市管理监督指挥中心成立，为负责城市管理监督评价和指挥协调工作的正处级行政机构。”意为12月26日是海淀区城市管理监督指挥中心成立日期，也是相应的组织机构批准生效日期。再如《海淀党史大事记（2001—2013）》2005年10

月16日条：“中国人民大学国学院和国学研究所举行揭牌仪式。5月29日中国人民大学宣布决定成立国学院后，受到社会各界的关注。”说明10月16日是中国人民大学国学院和国学研究所的揭牌日期，而5月29日也仅作为中国人民大学宣布决定成立国学院的日期，不直接指示相应的组织机构批准生效日期。

（二）语言

孔子对古圣先贤的文献进行梳理和诠释时，在语言表述上自觉地采取了“述而不作，信而好古”的态度。编写地方性党史大事记亦应忠于客观，直陈事实，寓褒贬于史实之中，不宜过多增加评论或意见。但要区分主观评论和客观陈述，后者主要是指事件产生结果的原因分析，如某区10个方面的实事，年底只完成7件，应说明3件没有完成的原因，但是不要对此多加评论。

此外，受单个条目篇幅的限制，地方性党史大事记的行文要求逻辑关系清晰，语言简洁明快，文字精练准确。严格按照标准现代汉语语法记述的同时，兼顾编辑部或出版社已有的具体语言规范，做到统筹处理、协调一致。比较基础的、常用的语言规范有：

一是表述简洁。做到开门见山，言尽即止，重点是将事件的主要特征实质叙述出来，不照搬史料，不记无关的事和前前后后的琐事，最长的条目控制在200字左右为宜。试举一反三例，“（2013年）1月29日，副省长王某对全省交通运输工作作出批示：2012年，全省交通运输战线认真落实中共某省委、省政府决策部署，攻坚克难，全省公路水路建设又迈上新的台阶，2013年，认真落实中共某省经济工作会议安排部署，紧紧围绕‘构建现代综合交通体系，建

设更加畅通的交通网络’总体目标，继续推进规划内交通重点项目建设，完善省内综合交通网络，为推进全省科学发展、加快发展提供更加有力的支持。”该事条照抄批示全文，无形中将事件主旨淹没其中，应当浓缩为：“（2013年）1月29日，副省长王某对全省交通运输工作作出批示，要求继续推进规划内交通重点项目建设，完善省内综合交通网络。”

二是用第三人称。不出现“我区”“我单位”等第一人称。特别要注意解决隐藏的第一人称视角问题，如“中共某省委书记张某来某市调研抗洪救灾问题”，其中的“来”即含第一人称之意，应为“到”或“赴”。

三是采用现在时态。依据大事记的时间概念分析，记述者永远是以记事史官的身份“穿越”回归到当时的年代进行记录，因此所叙述的事件属于“现在时”或“现在进行时”，不是“过去时”，不能使用“了”“已”。

四是时间书写统一、规范。按照《中国共产党北京市历史大事记》（以下简称《北京党史大事记》）的表述规范，同月跨日应只出现一次月份，如写作“7月8日—9日”，跨月应同时保留起始和结束的月份、日期，如写作如“5月28日—6月2日”。

五是合理使用全称或简称。除众所周知的名词通用简称外，原则上用全称，或在该名词第一次出现时用全称，其后均用简称。无论采用何种方式，应在凡例或行文中合适的位置注明。

六是人的称呼统一用姓名和职务。不用“同志”“先生”“女士”等称谓。

七是用语确切。不出现“大概”“可能”“也许”等容易引起歧义的词汇。

八是使用法定计量单位。要按照1984年国

务院公布的《中华人民共和国法定计量单位》规定使用法定计量单位，不出现“里”“亩”“斤”等非法定计量单位。

五、记述范围和要素提炼

北宋学者、曾任政和殿大学士的徐无党在为欧阳修所撰《新五代史》作注时，为大事制定了五条标准，即“大事则书，变古则书，非常则书，意有所示则书，后有所因则书”，故大事应该是呈规模的、反映社会政治变革的、超出常规的、意义重大的或为后人提供借鉴的事件。事件的规模容易认知和把握，但要深刻理解其内涵，准确判断其影响力，则须对表象和内在进行分析研究。

（一）选事基本范围

秉承“大事突出、要事不漏、琐事不取”的理念，地方性党史大事记的选事环节可以从地域上加以区分：一是本地区发生的有重要影响的事件，二是本地区之外发生的对本地区有重要影响的事件，从而比较明晰地划定记述基本范围。

就本地区而言，大事的种类繁多，兹列举24种类型的大事：

1. 区位区划类：重要行政区划变化、本地区内行政区域的设置或变化；

2. 政策类：重要法律、法规、决策、规划的发布及实施；

3. 改革类：政治、经济、文化和社会领域的重要变革、改革；

4. 会议类：党代会、人代会、政协会议，党委、人大、政府、政协、纪检监察机关有重要决定的会议，以及这些会议发布的重要文件；

5. 组织机构类：党的组织沿革及其体制变更，重要党政群机构的建立和变迁；

6. 领导干部类：党委常委以上，人大、政府、政协等主要领导的任免及其重要活动；

7. 党的建设类：党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设和制度建设等；

8. 服务群众类：为人民群众解决热点难点问题的事件；

9. 统战类：各民主党派、群众团体、少数民族、宗教团体的重要活动；

10. 工程类：学校、医院、工厂、广场以及桥、涵、洞、路等重要工程的开工、竣工；

11. 产业项目类：有影响的产业项目的建设及投产，如涉及招商引资等；

12. 优秀成果类：各行各业取得的首次的、标志性的成就或成果，特别是代表国际国内先进水平的技术、专利及产品；

13. 庆祝、纪念类：本地区或参与的全国性重要庆祝、纪念活动；

14. 文体活动、赛事类：本地区或参与的大型文体活动，上级别、有特色、有影响的重要赛事；

15. 荣誉称号类：组织或个人所获得的规范性、权威性的荣誉；

16. 名胜古迹、文物类：名胜古迹的保护与维修，有价值文物的出土；

17. 重大案件类：重大案件的侦破；

18. 灾害类：重大自然灾害、人为灾害及开展抗灾救灾的情况；

19. 外事类：接待或参与的重要外事外贸活动；

20. 重要领域类：工业、农业、商业、交通、教育、科技、文化、卫生、体育等领域的重要事件；

21. 普及、普查类：有重要影响的各项普及、普查活动；

22. 统计类：年度党组织、党员发展情况及主要经济社会发展成果统计；

23. 报道类：电台、电视台、报刊、网站、新媒体发布的有关本地区的重要报道；

24. 其他类：上述以外的其他重要事件或活动。

本地区之外发生的对本地区有重要影响的事件，主要有5种类型：

1. 党和国家发布的和本地区密切相关的政策及实施；

2. 上一级党政机构发布的对本地区具有重要指导意义的政策及实施；

3. 党和国家领导人、上一级党政领导到本地区参加的重要活动，或对本地区产生重要影响的活动；

4. 与外地区发生的对本地区产生重要影响的事件；

5. 发生在外地区但对本地区产生重要影响的事件。

基于以上归类，可以总结出地方性党史大事记的选事特点：既要记党史层面的大事，又要记反映地方特色的要事；既要记日常工作的大事，又要记创新创业的新事，特别是首次发生的、具有开创性的事件；既要记地方党委、政府的中心工作，又要记各部门围绕中心、服务大局的具体工作；既要记重点工程、项目的实施，又要记为群众办的实在事、暖心事；既要记党和国家领导人、上一级党政领导在本地区的重要活动，也要记本地区党政领导赴外国、外省市、外地区的重要活动；既要记主要成就和先进事迹，也要记重大自然灾害和事故。

针对以上最后一个选材特点，需要明确党史大事记应该客观记述正反两方面的内容。宋

代司马光自述撰修《资治通鉴》时，即在各种史书中“专取关国家兴衰，系民生休戚，善可为法，恶可为戒者，为编年一书”，其目的就是使执政者“有鉴于往事，以资于治道”。记好事、记成就、记进步，可以给人以信心和鼓舞，更好地弘扬正能量，创造更优异的成绩，这反映了党领导下各项事业发展的主流；记教训、记问题、记失误，可以引以为戒，居安思危，激励人们发愤图强，迎头赶上，从而在反面起到警示教育作用。如此得失并记，既能为读者提供全面完整的信息，又是坚持实事求是，正确处理成绩和缺点、经验和教训关系的集中体现。在编写地方性党史大事记时，对于反面内容也要注意掌握好“宜粗不宜细”的原则，以免在读者中引起负面作用。《海淀党史大事记（2001—2013）》2007年3月28日条：“位于苏州街与海淀南路交界处东南角的地铁十号线苏州街站出口隧道顶部发生坍塌事故，6名工人被埋死亡。接报后，市委、市政府和区委、区政府立即启动事故应急救援方案，组织抢险救援工作。当晚，李毅中、王岐山赴现场指挥救援。31日，刘淇到事故现场查看慰问。5月8日，事故现场发现最后一名遇难者遗体。”该事条很好地把握了党史大事记的粗细之分，将事故具体情况，市委、市政府和区委、区政府的救援、慰问工作进行简明清晰的记述，并在末句点出事故的尾声，体现了党委、政府持续不断的关怀关注和谨慎守严的处理态度。同时，这种反面的工程类大事载入一地史册，一定程度上能够促进各方严格落实建设工程安全生产主体责任，切实维护人民群众生命安全。

（二）记述要素提炼

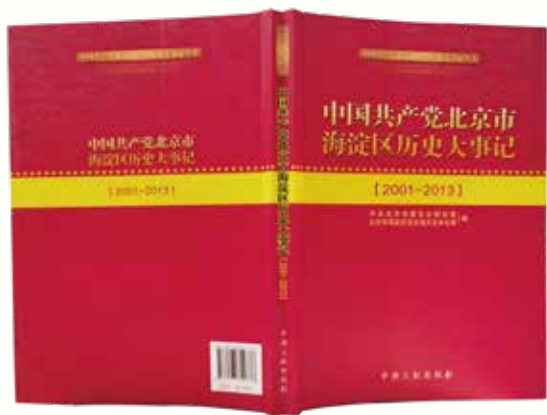
地方性党史大事记事条的撰写，是一个从史

料或资料中科学准确提炼记述要素，根据要素信息进行分析梳理并串联成句（段）的过程。地方性党史大事记作为大事记的一种，应遵循大事记记述要素提炼的普遍性原则，但也具有源于其自身特点的特殊性。下面从完整性、独立性、本位性等原则的角度，具体说明提炼记述要素的注意事项。

1. 完整性原则

大事记的记述要素主要从基本记述要素和个性化记述要素去考虑。基本记述要素有四个：时间、地点、人物、事件。对于“事件”这个要素，要认识到记述发展过程是必要的，但也要重点体现结果，这一点在分析体例时提到了，同时须强调的是，记述结果不能片面地以决议为准，只有决议而未有实际行动或效果的不记。对于“人物”和“事件”这两个要素的关系问题，要采取“详事略人、以事示人”的方式，使读者从宏观视角翻阅大事记时形成一种印象，即通篇以事件为依托，于记事中记人，且所记的人是来自各方面、各层次的，而不仅限于领导。

个性化记述要素与事件属性紧密相关，具有较强的选择性。如组织机构类大事，要记录初始重要职能、组织架构、下设机构等个性化记述要素。《海淀党史大事记（2001—2013）》2007年10月10日条：“国家统计局海淀调查队、北京市海淀区经济社会调查队正式成立并举行揭牌仪式。其工作职能包括协助区统计局完成国情国力普查任务，组织实施区域经济社会专项调查等。区统计局、海淀调查队和区经济社会调查队实行的是‘一套人马、三块牌子、合署办公、统一管理’工作格局。”该事条通过呈现海淀调查队、区经济社会调查队的工作职能，



中国共产党海淀区历史大事记(2021—2013)(作者供图)

与区统计局的组织关系等个性化记述要素，让人透彻全面地了解这两个机构的属性、特点及成立意义。再如改革类大事，要重点突出改革前后的变化。《海淀党史大事记（2001—2013）》2003年11月14日条：“《中关村科技园管理体制改方案》出台。按照‘属地管理、重心下移’的原则，中关村管委会将承担的中关村科技园区海淀园企业的党群和工会工作、中关村科技园区服务中心和应由海淀区政府管理或协调的事项移交给海淀区的专门机构负责管理。同时，市政府将部分规划建设、计划等行政审批事项的市级管理和执行权下放给海淀区区级工作部门。中关村管委会与海淀区的领导之间不再交叉任职；中关村管委会不再设兼职第一副主任、兼职副主任和兼职委员。”该事条将管理体制改方案出台进行记述，用较多的笔墨一一说明了改革遵循的原则、事项移交、权限下放、人事关系变动等，突出中关村科技园管理体制改前后的变化。

因此，撰写地方性党史大事记事条，要准确把握不同类属大事的基本记述要素和个性化记述要素，特别是在认知事件属性上多下功夫，

逐渐形成深入研究事件特点的高度自觉，以确保事条的完整性和丰富性。

2. 独立性原则

大事记的编写讲究一事一条，一条不记二事。对于同一件大事，要保证事件主题的唯一和独立；对于同一时间发生的不同大事，要分为两个或多个事条记述。针对前者试举一方志事条示例，如某市志书大事记部分1991年1月18日条：“美国加利福尼亚圣菲斯普林市德-李食品有限公司食品专家罗纳德一行赴某市进行为期10天的考察访问，市长某某会见并商谈合作事宜。客人在访问期间参观了孔庙、艺术墙、清酒厂、天下饮料厂和市政建设。”该事条虽在记述中使用了“考察访问”字样，但食品公司的“考察访问”多为开辟市场而来，故记述中应围绕某市接待招商考察的内容和结果展开，而不是强调市长会见和参观事宜，这容易导致主题偏离，从而影响事件的独立性。

上述是就事理层面而言，还有一些情况是语法层面的问题。例如《西安年鉴（2014）》大事记部分2013年3月29日条：“国家级水生态系统保护与修复试点验收专家组一行对西安浐灞生态区水生态系统保护与修复工作进行验收，浐灞生态区以优异的成绩通过验收，并正式成为全国第六个、西北地区首个国家级水生态系统保护与修复示范区。”作为地方性年鉴中的大事记，记述应体现地方性，故以“国家级水生态系统保护与修复试点验收专家组”为主语，无法突出西安浐灞生态区的“主角感”，致使表述重点偏移、主次颠倒。“验收”一词同时是第一个分句的谓语和第二个分句的宾语，构成了形式和内容上的重复表述，不免给人以节奏松散、繁冗拖沓之感。可改述为：“西安浐灞生态区水



生态系统保护与修复工作通过国家级水生态系统保护与修复试点验收专家组验收，标志着该区成为全国第六个、西北地区首个国家级水生态系统保护与修复示范区。”在不改变句意的基础上，充分遵循大事记的独立性原则，做到主体明确、要言不烦。

3. 本位性原则

所谓本位性原则，是针对党史大事记的特点而引申的具体编写原则。

在突出党史大事记鲜明的目的性这个特点上，可以按照发生在外地区但对本地区产生影响的大事和本地区发生的大事这两大类进行区分。对于前者，要以本级党组织的领导和实践为本位，无关的从略或不写，以免冲淡主线。举一反三例，“（1950年）6月25日，朝鲜战争爆发，由于美军入侵朝鲜，并把战火烧到鸭绿江边。在这种情况下，党中央决定10月25日中国人民志愿军奔赴朝鲜，抗击美国侵略者。为了响应党中央关于‘抗美援朝，保家卫国’的号召，中共某县委和基层党组织，通过近一个月的宣传发动，全县有287名青年民兵参加志愿军，赴朝鲜抗击美帝国主义。”显然，该事条过多地叙述了人所共知的背景内容和党中央的决定，没有突出该县委在当地开展抗美援朝宣传的实践和成效，且表述冗余，有多处语病。应改述为：“为响应党中央关于‘抗美援朝，保家卫国’的号召，经过中共某县委近一个月的宣传发动，全县有287名青年参加志愿军赴朝参战。”对于本地区发生的大事，当然仍要以本级党组织的领导和实践为中心展开记述，但不能完全局限于此，因为上级党组织的领导和实践、其他地区的参与也可能作为事件的个性化记述要素起到十分重要的作用。这里作一党史大事记

和志书大事记事条撰写的比较，如《丽水市志》大事记部分2006年8月10日条：“第8号强台风‘桑美’袭击丽水。”这是典型的灾害类大事。作为方志大事记事条，采用标题式记事，起到了明确的提示、索引作用，止笔于此未尝不可。如将其作为党史大事记事条来写，则看不出灾情的严重程度和各级党组织组织人民群众抗台救灾的具体措施，故应该加上风力、雨量、受灾情况、死亡和失踪人数、直接经济损失，以及省、市领导赴灾区指挥抗台救灾，省政府拨款重建家园，兄弟市领导率团慰问、捐款等内容，更要强调时任国务院副总理回良玉代表党中央、国务院向丽水受灾群众表示深切慰问等个性化记述要素。这样才能够比较完整地呈现丽水市在党的领导下进行抗台救灾的实际情况，也是坚持党的领导这一本位性原则的具体体现。

此外，对于组织机构类大事，不能只用少量文字记区委及其工作部门，如组织部、宣传部、统战部等的设置或变动情况，而详记政府系统的委、办、局等行政机构的设置或变动情况。没有写出这些委、办、局党组织的建立或变动情况，也同样会因“重政轻党”背离本位性原则。

以地方为本位，突出地方特色，这无疑是指针对党史大事记具有浓郁地方性的特点来讲的。例如，解放战争时期，伴随人民解放战争进入战略大反攻阶段，中国共产党派出大批干部、军队迅速占领东北，党的部分机关、学校、团体相继从延安、山东等地迁至祖国边陲佳木斯，使佳木斯一度成为东北根据地的大后方，被誉为“东北延安”。为准确、丰富地记述佳木斯在党的领导下呈现出的空前繁荣景象，《中共佳木斯党的活动大事记》从多角度征集、整理和编纂

资料，收录了佳市支前、参军参战、缝制军衣军鞋等史料，驻佳的东北大学、东北军政大学北满分校、东北军需学校等十余所大专院校的主要活动，东北书店佳木斯总店、东北新华广播电台、东北日报社、东北文工二团等在佳的重要活动……生动地体现了佳木斯在这一时期的重要后方作用，从而使其“东北延安”的特点浓缩于纸上。再如，经检索《海淀党史大事记（1920—2000）》和《海淀党史大事记（2001—2013）》，“中关村”作为科技类关键词共出现811次，“大学”作为教育类关键词共出现589次。独具区域特色的词汇频繁出现，是坚持以地方为本位原则的直观体现。因此，在编写《海淀党史大事记（2014—2021）》时，应持续关注海淀作为首都中心城区、科技大区、经济大区、文化大区、教育大区做出的全新探索以及取得的历史性成就，做到一脉相承、与时俱进。

通过精准的文字表达将事条内部要素加以本位化整合，是在语言表达层面突出地方特色的一种重要方式。如“某年，某县生产黄金20038两，首次突破20000两。”该事条虽然能够将各要素比较完整地呈现出来，但却显得平平淡淡、普普通通，这主要是因为没有以取得的首次突破为本位进行记述。若改为：“某年，某县黄金产量首次突破20000两，达到20038两”，即让“首次突破”四个字率先映入读者眼帘，仅此一个微小调整，就使该事件表述更加有力，亮点更加突出，可读性也随之增强。再如《海淀党史大事记（2001—2013）》11月条：“曙光街道申报的太平歌词被列入北京市第三批非物质文化遗产名录。太平歌词是一种叙述的说唱艺术，形成于清代初叶，是具有北京地域特点的一种曲艺表演形式。”这样以“被列入

北京市第三批非物质文化遗产名录”以本位记述，比较符合读者的阅读习惯，让人更容易抓住重点。

在遵循以上原则的基础上，要准确提炼地方性党史大事记记述要素还应强调五点：

一是要尊重历史、尊重史料。地方性党史大事记作为一种以时间为线索的史书体裁，其本身就是在编织历史，故对征集到的史料或资料要有分析、有研究，可以进行编辑修改，但必须原汁原味地反映事件主旨，绝不能因为一个字、一句话的失误而改变中心内容。重大历史事件的定位和表述要以中国共产党关于历史问题的“三个决议”为依据，把有结论、真实的内容编入大事记。对于那些因缺乏资料无法考证是非的事件，以不记为好。

二是选材要全面，不能顾此失彼。有些大事记记述近200件大事，地方主要领导的活动占了三四十件，政治类事件超过一半，而科、教、文、卫、体等社会事业方面的大事不足10%，取材明显失衡，应加以调整，使所记大事的份量与其在历史中的地位相符。

三是采用合适的注释方式对一些特色语汇或内容进行解释。例如《海淀党史大事记（2001—2013）》2007年1月28日条：“上庄镇李家坟村开通信息服务平台。这是全国首个开通‘两村工程’的村庄。”该条目随文注释了“两村工程”的含义，方便读者理解事件的历史意义。还可以以附录形式收录注释或资料出处等。

四是做好统稿工作。地方性党史大事记和其他书籍文稿的编撰一样，讲究形式和内容上的协调统一，比如与方志、年鉴之间的内容在记述上要一致，不能相互矛盾；所使用的称谓、



地名、机构名称、计量单位等要一致，不能前后相异；同类大事要采用大致相同的常规记述要素，如公路建设类大事，都以公路开工竣工时间、长宽度、起止点等作为基本记述要素，且保证这些要素在具体条目中出现的顺序一致，不能此前彼后。

五是要增强保密意识，严守纪律规矩。自觉遵守《中华人民共和国保密法》相关规定，妥当存储相关史料或资料，筑牢维护党和国家秘密安全的坚强防线。

六、步骤和方法

（一）广泛收集素材，做好基础准备

地方性党史大事记在素材选取上要善于区分史料与空论式资料，像一些工作汇报、总结报告中较程式化的表述要注意舍弃，尽量使用能够反映事件本位信息的史料或资料。在此基础上，还要保证资料来源的广泛性和权威性，以编写《海淀党史大事记（2014—2021）》为例，可分四个方面开展素材收集工作。一是搜集《人民日报》《光明日报》《北京日报》《新京报》以及“人民网”“新华网”“首都之窗——北京市人民政府门户网站”“北京组工”“党旗耀京华——北京市党的建设与组织工作融媒体平台”等党报党刊、官方网站、新媒体平台中有关海淀区的信息；二是收集海淀区有关部门主办的官方网站、报刊、新媒体平台，如海淀区委、区人大、区政府、区政协官网，《海淀报》及其数据库，“红色海淀”“海淀宣传”微信公众号等中涉及的大事要事；三是向市委、市政府以及区委、区政府有关部门广泛征集各类资料和数据，在编写《海淀党史大事记（2014—2021）》前期，海淀区史志办向区委办、组织部、宣传部、档案馆等单位征集了《海淀信息》《海淀宣传工

作大事记》《海淀组织工作年鉴》《海淀区大事记》等书刊资料，还可以依托“北京海淀志鉴综合管理平台”，实现各部门资料的在线收集、整理、编辑；四是关注区委、区政府公开的档案文献，利用好市、区档案馆藏的档案及其他史料。这些珍贵的素材是地方性党史大事记编写工作得以顺利开展的最基础准备。

（二）理出基本脉络，逐步排列成章

在广泛搜集资料、深入研究信息的基础上，还要有一个系统的分析整理过程。例如，编写《海淀党史大事记（2014—2021）》，要理出海淀区自2014年至2021年党的工作的主要线索，包括背景情况、组织情况、工作部署、工作大体经历几个阶段、几个阶段之间的内在联系等等，这样有利于从整体上把握一段时间内海淀区党的工作基本脉络及区情概况。对每件大事在整个历史过程中的地位做到心中有数，易于在编写时掌握事件的份量，防止事无巨细、眉目不清。

由于地方性党史大事记的体例常以编年和纪事本末融合体为主，所以立准条目、按时排列十分重要。具体操作步骤可参考如下：先将手中的素材依据选事基本范围分成若干专题，在每个专题内，按事件发生发展的时序大致排列，经过多轮分析研究，把事件的来龙去脉理顺摆清，再基于对基本脉络的梳理，逐步剔除小事、筛出大事，并按照记述要素提取原则大体确定若干条目，最后打破专题，以年、月、日为序将所有条目排列成章形成初稿。俟后，还要通过继续搜集资料、分析整理以及阶段性征求意见的工作，精细化加工条目中的具体信息，及时增补新发现的条目、删除相对不重要的条目。这样既可避免重要环节上的遗漏，又

可避免内容上的重复，做到“纵不断主线，横不缺要项”。

（三）开展专业培训，提高编写水平

地方性党史大事记，特别是区县级的党史大事记编写周期较长，一般每10年左右一次（初编除外），而地方党史部门大多为参公事业单位，工作人员更新换代较快，留下的有党史大事记编写经验的人不多，这就在客观上要求地方党史部门通过多种途径，对新一批编写者开展专业培训。可以重点邀请业内或上级史志部门有丰富经验的专家、学者以及本地区或兄弟单位参与过党史大事记编写的老师，采用线上、线下相结合的方式授课，必要时请专家、老师共同参与编辑部会议，以便进行针对性、指导性和操作性强的专题辅导。在日常编写工作中，一方面遇到重点难点问题，要保证及时向专家、老师沟通请教渠道的畅通，另一方面要加强自主学习，主动研究参考已出版的党史大事记，如编写《海淀党史大事记（2014—2021）》，手边应常备《北京党史大事记》《海淀党史大事记》《北京市海淀区志》《北京海淀区年鉴》等成果，多翻看、多思考，认真汲取借鉴前人的经验和方法，不断提高自身编写水平。

七、史书大事记与志书大事记之比较

大事记是史书、志书、年鉴的一种重要编纂体裁。大事记起源于史书，在东周时期，各诸侯国都设置史官编写本国《春秋》，因其按年、月、日顺序记载史事，故“以时系事”的方法就被后人称为编年体。方志的前身是图经，即地理书，主要以地理为记述内容，不涉及时政，所以没有大事记。大事记在志书中的应用是志书史体化的结果。志书大事记的始设年代可追溯至南宋，时人曹叔远《永嘉谱》中的年

谱设置了建置、沿革和大事，开辟了志书采用大事记这一史书体裁的先河。而大事记在年鉴中的运用，很大程度上是受我国史书和志书的影响，在地方年鉴中，这种因袭关系更为明显。目前，国内外出版的各级各类年鉴，大都有大事记。下面简要总结史书大事记与志书大事记的三点区别。

（一）地位和作用不同

大事记虽然是史书体裁的一种，但它并不是史书必不可少的一部分。大事记在史书中主要起索引作用，可以附属于某一部史书之中，也可以脱离开来单独成书而并不影响史书本身的完整性。志书一般由概述、大事记、各专志、人物志、附录等主要部分组成，以概述为纲，以大事记为经，以各专志为纬，形成总体基本结构。因此，大事记在整部志书中起着串联贯通的作用，与其他部分相辅相成、互为表里。

（二）性质和特点不同

史书大事记具有史学的特点，要从纵的方面记载社会历史，反映客观发展规律。志书大事记主要体现方志学的特点。方志被称谓“一方之全史”，也就是地方的“百科全书”，要以地理形胜、风土人情等为筑基之本，同时记载社会发展历史。因此志书大事记要做到内容全面、涵盖广泛，照顾到方方面面。

（三）内容详略程度不同

史书大事记侧重记述内容的完整性，强调在史料或资料丰富的前提下，于基本要素之外，对能反映事件特点的个性化要素进行比较全面的记述。志书大事记编写简略，正如胡乔木要求志书记述要“一句话不多，一句话不少”，把事件基本要素记述清楚即可，不强调背景、起因、经过或个性化要素。

【参考文献】

- [1] 傅能华：《论大事记的由来、作用和标准》，《浙江学刊》1986年第3期。
- [2] 任存志：《大事记的由来与发展》，《档案学通讯》1989年第1期。
- [3] 郭晓燕：《浅谈怎样编写社会主义时期党史大事记》，《北京党史》1990年第6期。
- [4] 李树良、孔繁莉：《浅谈地方党史大事记编写中的几个问题》，《龙江党史》1994年第Z1期。
- [5] 张宇新：《小议地方党史大事记资料取舍》，《四川党史》1996年第3期。
- [6] 余朝霞：《大事记撰写三题》，《广西地方志》1996年第4期。
- [7] 何成学：《征集编写社会主义时期党史大事记要把好三大关》，《广西党史》1996年第4期。
- [8] 武崇新：《大事记选材简谈》，《秘书工作》1997年第8期。
- [9] 苘茂安：《怎样编写大事记》，《年鉴信息与研究》1998年第2期。
- [10] 李建华、王桂芹：《党史大事记写作及应注意的几个问题》，《世纪桥》1999年第5期。
- [11] 王占元、孙继东、范育松、刘继强：《党史大事记与方志大事记编写之比较》，《世纪桥》2002年第3期。
- [12] 古文：《年鉴大事记编写初探》，《年鉴信息与研究》2007年第Z1期。
- [13] 赵玉梅、田爽：《撰写“大事记”应注意的问题》，《兰台内外》2008年第2期。
- [14] 杨敬宝：《再议志书大事记撰写的基本原则》，《中国地方志》2010年第1期。
- [15] 中国农工民主党山西省委员会：《如何编写〈党史大事记〉》，《前进论坛》2010年第7期。
- [16] 陈响：《探讨大事记的作用与编写方法》，《兰台世界》2014年第S1期。
- [17] 李红霞：《档案编研中大事记的撰写方法》，《内蒙古科技与经济》2014年第17期。
- [18] 韩丽：《浅谈地方综合年鉴“大事记”的编写》，《上海地方志》2016年第2期。
- [19] 许家康：《年鉴大事记胜议》，《广西地方志》2017年第3期。
- [20] 谷凤娟：《基层单位大事记编纂工作初探》，《中外企业家》2019年第1期。
- [21] 王洪庆：《中共党史大事记的编写研究》，《兰台世界》2019年第S1期。
- [22] 北京市海淀区党史区志办公室编：《中国共产党北京市海淀区党史大事记（1920—2000）》，北京：北京出版社，2004年。
- [23] 北京市海淀区地方志编纂委员会编著：《北京市海淀区志》，北京：北京出版社，2004年。
- [24] 中共北京市委党史研究室、北京市海淀区党史地方志办公室编：《中国共产党北京市海淀区党史大事记（2001—2013）》，北京：中央文献出版社，2015年。
- [25] 《北京海淀年鉴》编纂委员会编：《北京海淀年鉴（2019）》，北京：方志出版社，2020年。
- [26] 《北京海淀年鉴》编纂委员会编：《北京海淀年鉴（2020）》，北京：方志出版社，2020年。
- [27] 北京市海淀区地方志编纂委员会编著：《北京市海淀区志（1996—2010）》，北京：北京出版社，2021年。
- [28] 《北京海淀年鉴》编纂委员会编：《北京海淀年鉴（2021）》，北京：方志出版社，2021年。
- [29] 中共北京市委党史研究室、北京市地方志编纂委员会办公室编：《中国共产党北京历史大事记（2019）》，北京：北京人民出版社，2021年。
- [30] 中共北京市委党史研究室、北京市地方志编纂委员会办公室编：《中国共产党北京历史大事记（2020）》，北京：北京人民出版社，2021年。
- [31] 中共北京市委党史研究室、北京市地方志编纂委员会办公室编：《中国共产党北京历史大事记（2021）》，北京：北京人民出版社，2022年。

老 郭

尹世昌

人生无常，世事难料，老郭——郭荣山——我的挚友加文友，他不声不响地走了，过了好长时间我才得此噩耗。虽然晚知道了好长时间，但我必须拿起笔来，写写我们多年来的情谊，因为我们之前有过约定……

早年，我们同在海淀区文化馆从事群众文化工作。我于1959年底从新华书店调到文化馆搞文艺辅导，而老郭早我六七年便在八里庄文化站独自开创当地群众文化普及工作了，他既是站长又是站员。如遇到需要唱歌舞蹈等文艺辅导时，由文化馆文艺组到其属地进行辅导，我们俩就是在群众文艺辅导活动中相识相知的。他为人踏实厚道，肯干又不怕吃苦，拥有一颗满腔热情为人民服务的初心，因此颇受

当地群众的好评，多次被评为群众文化先进个人。后因文化馆工作需要，将老郭从文化站调到文化馆负责党务和人事工作，于是我和他低头不见抬头见了。

老郭性格内向、少语寡言，而讲起话来有板有眼、有深度。他办事一丝不苟、克己奉公、身体力行，绝对是党的好干部，群众的好榜样。我一向重业务不关心政治，如对当时例行的政治学习制度常借口有辅导任务而请假，老郭没少提醒我政治学习的重要性。

20世纪70年代中期，组织上让我组建“海淀区文艺宣传队”并委任我为队长。这个文艺队拥有20多名文艺小青年，其人事关系全由老郭经手办成，他说“你专心搞你的文艺节目吧”。在四年多的时间

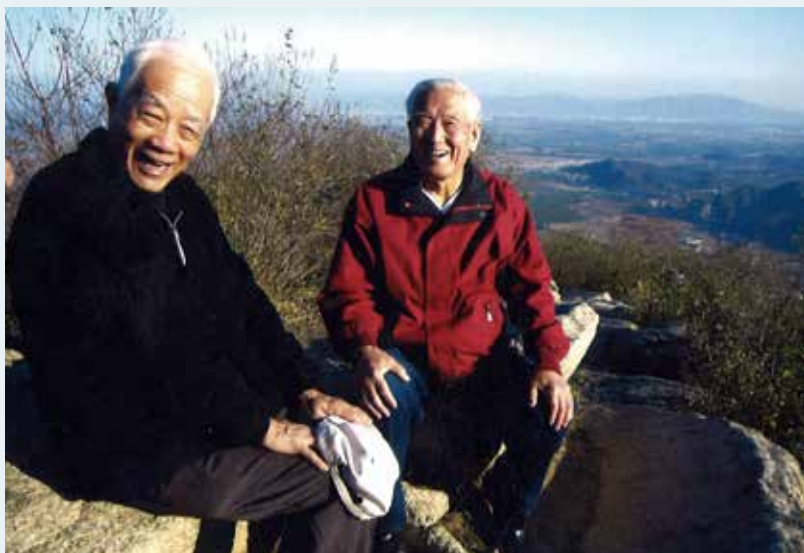
里，我们文艺队积极配合当时的政治形势和任务，走遍全区乡镇街道，进行宣传演出，深受百姓的赞许。我和队员们同吃、同住、同活动。有一次，老郭对我说出这样一句话：“小尹，不要辜负组织对你的信任和期望。”看着眼前共青团员们的那股朝气蓬勃、积极奋进的精神，我久久不能平静，为什么我不积极努力、争当一名合格的共产党员呢？

1979年6月的一个风和日丽的好日子，也是我终身难忘的大喜之日，在党支部书记也是我的入党介绍人老郭同志的亲自主持下我的入党申请讨论通过。此时，金色的阳光从玻璃窗透射进来，照在人们容光焕发的脸上。当全体党员举手一致通过时，我的心犹如滚滚春潮，两行热泪不禁落下……

我起身向在座的同志们深表致意，并表示：“我参加革命工作的时间比较早，但觉悟太晚了……”老郭立即打断我：“不晚，啥时候都不晚，咱们新老党员手拉手，永远一起跟党走。”当年那激情满怀的情景至今仍历历在目，啥时也抹不掉、忘不掉。老郭，就像一面迎风飘扬的旗帜，召唤着、引导着我们在开展群众文化的道路上，从一个春秋奔向又一个春秋。

1992年，我从文化文物局离休，四年后他从副处级调研员岗位退下来，我们同在“离退休党支部”过组织生活，后来他把支部书记的担子让我担起来，原来他自有退休规划。只有初中一年级文化水平的他，渴望学习学习再学习，以适应时代需要。他在“海淀老龄大学”同时报了两个班，“诗文班”和“书法班”，不失时机地当起了准（老）大学生。

不显山不露水的老郭像在原工作岗位那样老练稳重，不紧不慢，一步一个脚印地持续前行，踏实地、虚心地与同学切磋，向老师请教，既充实又美好。日复一日，月复一月，年复一年，到2011年老郭已



我与老郭（右）于怀柔青龙峡（2006年）

整整苦读了十年，坚持了十年，直到在一期《海淀史志》刊物上发表了她的数千字《海淀公社文化站的故事》一文时才震惊了众人。老郭真是不鸣则已，一鸣惊人啊！

其实他早已在区政协编辑的《海淀政协》小册子上发表了若干篇有关海淀家乡变化的小文章。他的诗文真实生动，笔调轻松，有时用简朴的语言进行素描或剪影式的叙事，像在说评书一样。后来我从他的那篇《党的光辉照亮我的人生》一文读到：“贫苦出身四代传，原籍河北遇灾迁，祖宗带儿拖女转，献艺评书糊口餐，家贫父辈没文化，种地抬杠轿子担……”不难看出苦大仇深的他，为何对党那么亲、对新

社会那么爱了。

《海淀史志》宁葆新主编告诉我：“老郭几年来在本刊先后发表文章有十篇之多，一般都在两三千字。有一篇《村落的风土人情》近万字，分两期刊登的。他还告诉我：老郭那么大岁数的人，来编辑部办事总是亲力亲为，是位非常难得的老同志！”

老郭也不总“窝”在家里，时不时地就同后老伴一道旅游参观，见山写山遇水写水，国际国内大事也不放过，如他即时写出《赞神舟六号飞船》《西江月·赞青藏铁路通车》《发布奥运吉祥物有感》《金牛盛世游台湾》等等。更令人欣喜的是，他得知亲朋好友的生日到来，经常主动用“藏头诗”

的形式祝贺，如我80岁生日前夕他送我一首《祝尹世昌八十大寿》用的就是“前后藏头诗”。

祝福缘于优育四

尹公盛世显英姿，
世足海淀同吃住。
昌舞流歌弟满堂，
八秩收藏韵自身。
十方交友体真心，
大书特写华章健。
寿比南方耄耋康。

这首难得的墨宝，成了我最有趣的集藏品之一。

2014年我收到他亲自送来的自创、自编、自费打印的《歌颂盛世乐晚晴》诗词作品集，第一集共145篇，2018年又编发了第二集30篇。他在集子里的前言中写到……学时少，无成就，只是向我的同事、家人及帮助过我的友人汇报一下我的学习成果，没有什么佳作，仅是“拙作”而已。老郭是一种修炼，一种品位。

综观老郭的诗文作品，有着“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”的坚韧不拔精神。他不张扬、不显摆、更不与他人比，只和自己比，越比越有兴趣，他更不在乎发表与否，只为抒发自己真实情感有成果

就足够了。有一回我向他请教关于如何查询文字“韵律”方面的问题，不想半个月后他亲自送来他写的《十三道辙及平仄声符号、平仄声的应用》一稿。文章整整写满了十页。足见他是个多么认真又负责的人。我说：“你快成了专业作家了”。他说我本来就是专门“坐”在家里啊。

我同老郭还有流老（流远）被称“群文三老”，是区文化馆主办的群众文化刊物《红叶》的特约通讯员。忘年友张婕主编对我们“三老”非常敬重，不时地与我们约稿和切磋。2021年1月，流老以93岁高龄过世，我写了一篇《斯人已去 浩气长存——纪念亦师亦友流远》的文章。老郭读后说我写的有份量、很感人……我说：“谢谢你的肯定，咱们仨、流老长我三岁、你比我小四岁，下回该你写我了……”老郭立即说：“那可不一定，黄泉路上无老少，也许您来写我呢。”

5月中旬的一天，他忽然打来电话，告诉我他写好了，我问他“什么写好了”，他说“你的光辉业绩啊！”我说：“我还没去八宝山呐，你也太超前吧！”原来他早在2020

年6月就写好了，而且采用的是尹世昌口述郭荣山整理的方式。听至此，我感谢他是个有心人，让我心中暖暖的，不过，我又说“谢谢阁下了。还是先放在你那里吧。”他立刻声音一变说：“不行，明天我就给你送过去，上午十点老地方见”。说罢挂断了电话，我好生奇怪，这可是他第一次向我发“态度”呵。第二天我们在老地方——“紫竹公园”南门外公交车站——“接头”，每次他都有后老伴陪同，今日却独自前来。他从背包里掏出一个牛皮纸档案袋，对我说：“你慢慢看，有不合适的地方，请下笔删改，后面就是你的事了。”我不好再说什么了，当时我发现他面有愠色、且发暗，老人斑很明显……我们互道珍重，挥手作别，谁知竟成了最后的诀别！

回到家里，我立即打开袋子，只见封面上写着《尹世昌同志是文化战线上的一颗璀璨的明珠，值得我学习》尹世昌口述，郭荣山整理。文章共计18页，7千多字，完全是手写的，内容丰富，不少的活动细节记得比我还清楚和准确（他在文化馆被称“活”档案）。另外还附有《我所了解文字的



我与流老（右）于房山十渡（2002年）（作者供图）

由来》《我特别喜欢玩文字游戏》《说说合辙押韵的话题》等7篇稿件，（写于2016至2019年）想不到他把他几年来的心血结晶也送给了我。我立即打电话表示万分感谢，告诉他我不仅集藏了你的成果，也集藏了你的精神，更集藏了你对我全心的爱意。过了一段时间，我又打电话给他，却无人接听。几天后再打仍然没人接，我想他可能又出北京游山玩水写诗去了。直到有一天，文旅局的陈科长来我家看望，才得知老郭走了这一不幸的消息。我真不敢相信这是真的！后来，我辗转找了几个人，才与老郭的二儿子郭永取得联系，他在电话里介绍了老郭最后的情况：

6月4日上午老郭突感不

适，头痛难忍，伴随恶心呕吐，家人立即将他急送到医院抢救。诊断为急性脑出血，病情急转直下，随后情况越发不妙，至下午五时前后在医生和护士的全力施救下，终因回天无力，竟然没有留下一句话便撒手离去，享年86岁。听到此，我忽然想起一个月前，老郭急于将他写我的专稿匆匆送来，而且不容我推脱让我必须收下，莫非他冥冥中有什么预

感不成！我百思不得其解。今天只有我履行我们之间的“约定”，否则，我会永不安宁！

郭永告诉我，儿孙们知书达理懂孝道，顺利完好地料理了后事，并且与先逝于他的前老伴同穴合葬，对此我在电话里称赞了他们。

老郭，一个普普通通的群众文化干部，以平凡成就不平凡，在平凡中坚定信念，在平凡中坚守初心，在平凡中砥砺前行，他是一名好党员、好干部、好同事、好家长、好兄弟，一个大大的好人。

老郭与流老先后驾鹤西去，如今只剩下我一个“孤老”了，但我并不孤独，那些熟悉的但却被岁月沧桑刻划的脸庞与我同在。有他们的精神引领，我当继续前行，过好每一天，过足每一分，莫负黄昏，享受夕阳西下金子般的美好时光，算是对他们最好的报答。



三山五园地区河流水系历史文化 挖掘与开发利用

刘建树 税朋勃 付艳阳

为了探索文化与经济、政治、社会、生态深度融合、五位一体的科学发展新模式，“十三五”时期，海淀区开始深度梳理三山五园地区的历史脉络，并将这一地区的整体保护建设纳入《北京城市总体规划（2016年—2035年）》。2021年4月，海淀区又发布《北京海淀三山五园国家文物保护利用示范区建设实施方案》，区域内河湖水系研究、水文化挖掘与开发利用成为其中重要的一部分。

三山五园是对北京西北郊以清代皇家园林为代表的各历史时期文化遗产、山水形胜整体格局，以及人与自然和谐空间秩序的统称。规划保护边界

以现状道路、铁路、河流、山脊线和行政边界为界限，东界地铁13号线和京密引水渠，西至海淀区区界，北起西山山脊线和北五环，南至北四环，总面积为68.5平方千米（含水面）。包括香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山颐和园、圆明园、畅春园和周边区域。

1. 追述区域河湖水系变迁

三山五园位于北京城西北部，地处华北平原的北部边缘地带，系古代永定河冲积扇的一部分。地势西高东低，西部山区属太行山余脉（统称西山），整个山势呈南北走向，仅黄道岭处向东稍有延伸至百望山，山前平原形成微缩“北京湾”。这一地区位于永定河冲

积扇泉水溢出带，历史上河、湖、泉散落分布，水网发育，永定河故道历史变迁奠定了三山五园地区水系的基础，搭建了古都防洪骨架，赋予海淀水乡景色。

1.1 河流变迁

1.1.1 南长河

据考证，辽代已经开挖瓮山泊南流入高粱河的水道，这就是最早的长河。金迁都燕京后，利用河道导玉泉山水，向东南流注入高粱河。元至元三十年，郭守敬主持引白浮泉水及西山诸水与金代开挖的引渠接通并加以扩宽，建成通惠河（又称白浮瓮山河），至此，金代的引渠和古代的高粱河都成为通惠河的一部分。清代扩



三山五园规划范围示意图（作者供图）

建昆明湖，将东堤向南延伸至麦庄桥，至此，“长河”名字出现，起点在昆明湖绣漪闸，经广源闸、白石桥、会川闸（高梁闸），至西直门北三岔口闸入护城河。

1.1.2 北长河

金人碑记载：“燕城西北三十里有玉泉，自山而出，泓澄百顷。及其放乎长川，浑浩流转，莫知其涯。”“长川”即今北长河，是玉泉山各泉水的汇流河道，也是向昆明湖输水和向清河排洪的河道，因此，它的输水属于通惠河水系，而雨洪排泄属于清水水系。

金代在青龙桥下建闸，壅高水位，使玉泉山水改向南流，注入昆明湖，雨季开启青龙闸向清河排泄。在明、清两朝，河道主要供帝、后们的龙舟画

舫来往于颐和园和玉泉山之间，乾隆帝曾多次往游，于乙未年以“昆明湖泛舟由玉河至静明园”为题，咏诗八首，其一为“桥称玉带卧横波，内则西湖外玉河。过此双堤例引缆，黄头省力笑颜多。”

1.1.3 金河

金河是金、元代引西山泉水入城的古河道，是古都重要的、价值很高的水文化遗产，是元代金水河的上游河道，起自高水湖、养水湖，明清时期下游河道逐渐湮没，金河便中途改道流入南长河。元大都城设计者充分利用水量比较丰沛的玉泉水系，专由玉泉山下引出金水河供给京城，为了保证宫苑水体的清洁，在至元十年至十五年间，重建金水河，单独流至大都城。

1.1.4 南旱河和北旱河

北旱河历史上称东北引河或泄水北河，原是寿安山、大昭山南麓泄洪的天然沟壑，南旱河历史上称东南引河和泄水南河，原是洪水季节香山东麓山洪冲刷而形成的沟渠。清乾隆十五年扩展西湖后，为增加西湖水源，于乾隆三十八年导引香山、卧佛寺诸泉，修建香山至玉泉山输水石槽汇集于西湖，为了保护输水石槽疏导山洪又开挖南旱河。南旱河和北旱河构建了城北和城西两大防洪屏障，为清北京城和后期修建皇家园林的安全奠定了基础。

1.1.5 万泉河

万泉河为三山五园地区东部的十多座御园、赐园及私园提供水源，并用作护园河道，成为“三山五园”不可分割的组成部分。历史上，曾受到乾隆皇帝的重视。乾隆帝认为，万泉之源头乃是泉之宗祖，因而于乾隆三十二年，在其源敕建泉宗庙一座，庙中包入名泉“凡二十有八”。

1.2 湖泊变迁

1.2.1 昆明湖

颐和园里的昆明湖原是万寿山脚下一片低洼地，玉泉、龙泉等众多泉水汇集成天然湖泊，湖周七里，称“七里泮”



清代三山五园地区复原图（咸丰年间）（作者供图）

或“七里泊”，因背靠瓮山（万寿山前称）又称瓮山泊。元代郭守敬开白浮瓮山河，引泉水入瓮山泊，接济通惠河，瓮山泊成为调节水库。明代在湖周建“西湖十景”，将瓮山泊称“西湖”，武宗时称“好山园”。清乾隆十四年至十六年将瓮山泊扩挖，三十八年，修建引水石槽 7 千米，引玉泉、香山、卧佛寺诸泉入湖，“新湖之廓与深，两倍于旧”，并仿效汉武帝在都城建昆明池操练水军的举措，将明代“西湖”之称改为“昆明湖”，曾利用此水面训练海军。昆明湖由东湖、西北湖（团城湖）和西南湖 3 处水面组成，明清时期是北京城的唯一地表水源。1966 年京密引水工程竣工后，昆明湖接受京密引

水渠和永定河引水渠两渠供水，成为向工业和城区供水的调节库。1977 年建成燕化供水西北湖取水口，1990 年建成东水西调工程，亦从西北湖引水。

1.2.2 圆明园湖

圆明园始建于清康熙四十六年（1781），圆明园湖通过万泉河汇聚京西诸泉之水，构建清皇家园林底色。1860 年圆明园毁于英法侵略军之手，园内的水系湖泊也逐渐淤塞。1984 年海淀区政府决定建设圆明园遗址公园，首先疏浚福海，同时疏浚万春园内的部分湖泊水面，并于 1985 年 6 月竣工放水。2002 年对绮春园畅和堂西南角的进水口进行增扩。为防止圆明园生态系统进一步退化，保障圆明园遗址公园发挥

基本功能，2004 年至 2006 年完成圆明园湖防渗工程。2007 年清河再生水处理厂再生水管线铺设至紫碧山房南侧，圆明园开始使用再生水。

1.2.3 高水湖、养水湖和泄水湖

高水湖、养水湖是古代的蓄水、调洪湖泊，位于玉泉山和昆明湖之间，地处永定河洪积扇下缘，有丰富的泉流，低洼之处往往平地出泉，滞水为湖。乾隆十四年对西郊河湖水系进行大规模整治，在扩挖西湖（今昆明湖）的同时，将西湖以西的零星河泡，辟成湖泊，名养水湖。同时开凿渠道使养水湖与西湖相连；乾隆二十四年又在养水湖西北，静明园南侧开挖高水湖，拦蓄西山雨洪水，以为养水湖补水，高水湖面积和蓄水量均大于养水湖。泄水湖位于养水湖东南，俗称大水泡子，水面比养水湖大，水位比养水湖低。三湖是具有“次第蓄泄”调节功能的三座水库，为昆明湖和长河调节水量。但清代后期逐渐淤塞为稻田。

20 世纪 50 年代，玉泉山下仍然是畦稻连片。随着永定河断流，地下水位逐年下降，1975 年玉泉山泉水断流后，这一地区逐渐干涸，21 世纪初，

广植乔木和灌木，建成玉东郊野公园。2007年，在金河上游右岸建设北坞砂石坑，香山地区雨洪水通过南旱河引流，经金河入坑内滞蓄和回灌，蓄水能力16万立方米。2010年建设完成北坞公园，恢复湖面4.4公顷。2018年建成两山（玉泉山和万寿山）公园和园外园地区补水枢纽工程，形成湖泊群约10公顷。

2. 挖掘区域水文化特点

水文化是自然形态的水与人类的物质活动和精神活动相结合的产物，是人与水体、人与自然之间建立的相互依存、相互作用、相互融合的关系，以及由此创造的物质文化、制度文化与精神文化的总和。自辽金开挖高粱河，明清两朝引水修建皇家园林，至建国后兴修水利扶持稻田种植，再到21世纪南水北调工程建成通水，这一地区因其优质的山水本底和独特的地理位置，一直备受关注，千百年来的朝代兴衰更替、河湖水系变迁以及世世代代百姓的勤劳和智慧创造并传承着珍贵的治水理念，积淀了内容丰富的水文化。

2.1 水脉印记保留较好，水文化体现出传承与创新

三山五园地区西靠香山，

背倚玉泉山，东南望地域开阔，地势地貌极佳，距离辽陪都、金中都、元大都以及明清北京城都不远，为历代皇家所倚重，因此，文字记载详实，湖泊水系管理体系完善。经逐步修建完善，清初建立的输排水体系现存基本保持完好；现北长河南岸矗立清乾隆年间所建石坊两座，西称“兰渚苹香”坊，东称“湖山罨画”坊；昆玉河西岸，清乾隆二十年立置金河碑，上镌御笔金河诗十四首；昆明湖列入《北京市第一批水利遗产名录》等。

漫长的历史时期，丰水年与枯水期交替出现，旱灾和洪水的威胁，促使人们在生产生活中不断吸取教训，总结经验，在传承中不断创新。在排洪泄洪方面，金时期建青龙闸，向清河宣泄洪水，清时期在此基础上，又疏挖南、北旱河，一步步构建安全的防洪体系；在输水利用方面，后人沿用前辈的高粱河、金河等设施，并不断地收集泉水开源，建设湖泊存蓄调节；1998年建设南水北调工程时，跨越1267千米引汉江水入京，并开挖团城湖调节池，接纳南水北调和密云水库之水，在此存蓄调节。水文化的传承让人们更加清楚地认

识自然灾害，积累教训和经验，并为突破和创新积蓄力量。

2.2 治水思路清晰，水文化凝聚历代智慧

从区域湖泊水系历史演变追述中可以看出，三山五园地区水资源丰富、水质好、山水环境优美。随着时间推移，地区由早期的泉水水源地逐渐发展成农业发展、经济繁荣和园林景观优美的地域，水文化建设中也逐渐显现出清晰的治水思路和治水理念，一是建立完备的防洪体系，即为上蓄（开挖梯级蓄水湖泊）、中疏（梳理泉水入万泉河）、下泄（排入清河）以及南北分洪（疏挖南北旱河）的防洪体系；二是构建通畅的输水脉络，并不断探索开发新的水源，将区域内众多优质泉水输送到人口聚集区，供生产生活、修建园林景观之用，甚至接济水运。三是拥有一定的水调度制度，青龙闸、二龙闸等一系列水利设施的建设，标志着当时的人们已经能够在丰水期和枯水期实施不同的管理措施，充分利用雨洪资源和泉水资源。

2.3 以水为媒的各种形式遗存，讲述治水故事和民族精神

三山五园地区涉水活动频

繁，水利设施众多，在注重实用性和功能性的同时，这一地区的工程建设也追求园林景观“美感”和文化元素的融入，留有社会发展变迁的印记。昆明湖铜牛背上的《金牛铭》和玉泉山内碑刻《御制玉泉山下第一泉记》等，众多的诗歌作品和郭守敬治水故事，以及《圆明园四十景图》《西山名胜全图》和明万历年间《入辟图》等书画作品，乃至新时期的南水北调团城湖教育基地，都在传诵着治水神话传说，反映当时社会发展的盛况。以水为媒介，以水为核心，以水为灵魂，体现广大劳动人民的智慧。

2.4 水环境面临危机，水文化在城市扩张中有被湮灭的迹象

经过近千年的不断努力，水系得以梳理，水旱灾害得以控制，区域内生态环境优美，更加宜居。但人口和经济不断发展壮大，水资源消耗加速，水环境承载能力逐渐饱和，特别是建国后北京城建设不断向西向北扩张，三山五园地区成了海淀区的核心发展区。经过几个连续的枯水期，永定河断流，区域内泉水陆续干涸。连年少雨使人们防水患意识开始淡薄，在大量攫取水资源的同时，抢占土地资源，将

高水湖、养水湖和泄水湖辟为稻田。各现象频发：圆明园内聚集成村，万泉河河道窄而深，洼地水域逐渐被填埋占用，以开发建设，发展经济。随之而来的是污染物排放量加大，水环境面临危机，水文化元素有逐渐灭失的迹象。

3. 区域水文化的保护开发

三山五园地区是传统历史文化与新兴文化交融的复合型地区，拥有以世界遗产颐和园为代表的古典皇家园林群，同时也集聚一流的高等学校智力资源，具有优秀历史文化资源、优质人文底蕴和优美生态环境，集中了“四个中心”的首都功能。《三山五园地区整体保护规划（2019年—2035年）》目标定位为“首都功能建设重要承载区”和“国家历史文化传承典范区”，围绕这个核心目标研究和开发利用区域河湖水系，保护山水骨架，开展历史水脉研究，恢复和展示水文化，凸显首都功能与山水环境和谐相融的地区特色。

3.1 以安全为前提，继续保护和传承区域水文化

从区域规划定位和北京城“西蓄东排、南北分洪”的防洪布局来看，三山五园地区位于北京城水域的上游，在保护原

有河湖体系基础上，增建南旱河蓄滞洪区和万泉庄蓄滞洪区，提高防洪调控能力，完善分洪体系，以确保本地区 and 中心城区人民生命财产安全。以大运河文化带和西山—永定河文化带研究为契机，挖掘三山五园地区水文化内涵，做好现有水利遗产的保护和治水理念的研究，局部织补和恢复金河碑、扇面湖和二龙闸水系等重要历史文化节点，展露水文化印记。

3.2 以生态为目标，借鉴历史治水经验、繁荣区域经济

借鉴千年来的治水经验，结合区域社会经济发展现状，以生态为目标，不断创新应对，服务区域经济建设。三山五园区域基本保留着原有山水形胜，水网恢复构建基底已初见规模，实行多水源联调，以盘活区域水体、水环境乃至水生态为宗旨，为区域河湖补充生态水源。适量使用清河再生水厂生产的优质再生水（香泉环岛管线），充分拦蓄和回灌雨洪水以及南水北调退水，涵养地下水，补充地表生态基流，秉承“虽由人作，宛自天开”的理念，完善和拓展原有输排水体系，通过南长河、万泉河为清华大学、北京大学等高新技术产业集群



三山五园地区现状水系图（作者供图）

营造良好水环境，打造传统文化与现代文明交相辉映、生态环境与国家形象相得益彰的首都亮丽“水名片”。

3.3 以河湖为纽带，倡导人水和谐的生产生活方式

摒弃“皇家特权”，将为民服务理念融入水文化建设。开放园林水域，打造滨水空间，营造亲水、爱水、护水的良好社会氛围。以河湖为纽带和媒介，在水利工程建设中，融入水文化元素，展示水利遗产，重述水旱灾害史实，讲好治水故事，让人民大众对水这个元素有更深一层的认知和重视，增进全社会节水、护水、爱水的思想自觉和行动自觉，引导

建立人水和谐的生产生活方式。

3.4 以体制机制为抓手，助力水文化阵地建设能力

贯彻落实新发展理念，深刻理解习近平新时代治水思路，保护、传承、弘扬水文化，将水文化元素纳入水利行业规范。在三山五园水利工程建设中，鼓励发展有区域文化特色和时代符号的设计创意，给予预算支撑；在日常管理中，建立与区域发展相适应的配套管理办法、高标准管护体系和高素质执法队伍，将水利遗产保护和水文化传播纳入例行考核；加大水利行业水文化建设领域人才培养力度，组建跨学科人才队伍；另外，利用地区创新科

技资源聚集优势，先行先试，博采众长，运用先进技术、材料和信息化手段等，提升水文化建设与管理能力，用科技特色烙印当代水文化。

4. 结束语

三山五园地区有保存完好的“绿水青山”，这一地区是国家自主创新示范区“策源地”，这一地区更有积淀千年的历史文化。利用海淀区启动三山五园国家文物保护利用示范区建设契机，深入挖掘区域河湖水系历史文化，指导区域水文化建设与管理，修复涵养“泓澄百顷”的山水本底，为建设国际一流的和谐宜居之都恢复水这个灵魂元素。

图说西郊承泽园

成二丽



《五园三山及外三营地图》（局部）（作者供图）

清康熙二十六年(1687)，畅春园建成后，康熙皇帝每年住在畅春园休养、处理政事，为方便王公大臣上朝议事，康熙皇帝在畅春园附近修建多所园林，赐予皇子及重臣，从此开启清朝皇帝“园居理政”及

大规模修建西郊园林的序幕。承泽园是清代众多西郊赐园中的一园，位于北京海淀挂甲屯，在圆明园南，畅春园北，东侧是蔚秀园。

《五园三山及外三营地图》中承泽园位于挂甲屯南，挂甲

屯一南一北两座城关，南城关对着承泽园原东门。挂甲屯北，路对面为圆明园前的扇面河。承泽园路南为畅春园，与畅春园相比，承泽园占地面积较小，绘制也不如畅春园详细，不过从图中仍可以看出万

泉河水穿园而过，园内陂陀参差，西北角的二层楼阁耸立。承泽园东侧为蔚秀园，西侧是慈佑寺、圆明园八旗教场和阅武楼。民国初年的《西山图》中，承泽园南侧的畅春园已在咸丰年间被英法联军烧毁，后成为禁卫军司令部，承泽园虽有所损毁，但主体建筑还保存比较完整。

解放后，承泽园与蔚秀园、鸣鹤园等园林一起，成为北京大学的一部分。承泽园被改建为北京大学的教职工宿舍，西北角的二层小楼经修缮后成为北京大学科学与社会研究中心。

承泽园早期

承泽园的始建时间及首位园主，目前未见确切的史料。多数的学术文章中指出承泽园为果亲王允礼的赐园，始建于雍正三年（1725），因为允礼作有《承泽园诗序》一文。但张宝章先生经过分析推测，推翻了这一说法。张宝章先生认为承泽园大约建于康熙四十六年（1707），与圆明园、蔚秀园同时建成，可能是康熙第八子允禩或第十子允祹的花园^①。



《西山图》（局部）（作者供图）

《清圣祖仁皇帝实录》中记载“辛巳上驻蹕汤泉，因允祀卧病在畅春园路旁园内，降旨将允祀移回家中之处”，此文中的畅春园路旁园内，也可能指的就是承泽园。

雍正九年（1731），康熙二十一子允禧入住承泽园，因承泽园位于红桥旁，所以称作“红桥别墅”^②。乾隆二十三年（1758）允禧去世后，乾隆皇帝命弘晓从交辉园迁出，入住允禧生前居住的红桥别墅。弘晓是怡贤亲王允祥的第七子，弘晓八岁时，允祥去世，弘晓袭怡亲王爵。红桥别墅的两任主人允禧与弘晓，皆擅长诗词书画，允禧著有《花间堂诗抄》

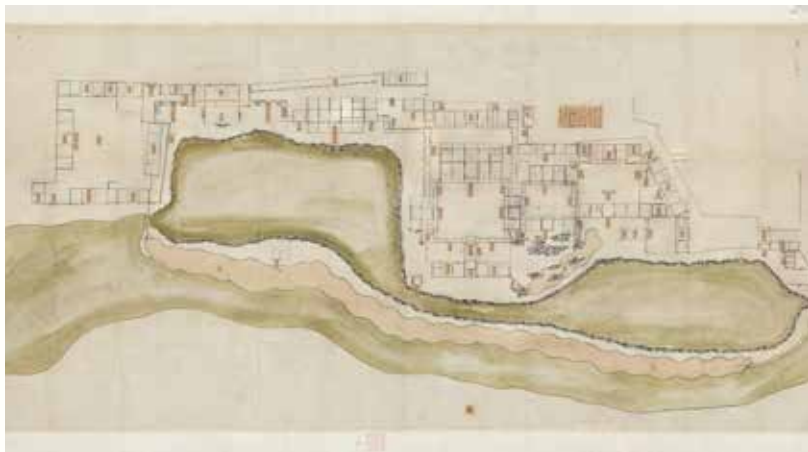
《紫琼岩诗抄》，弘晓著有《明善堂诗文集》。对于承泽园，两人也都有诗作。允禧作《西园十二首》《晓起登画笥楼望西山晴雪》等，弘晓作《暮春移居赐园有喜而作》《追和紫琼廿一叔红桥别墅六景诗，即呈经畬主人》六首等。从允禧与弘晓的诗作中可知当时的承泽园内有桐露堂、扫石堂、花间堂、画笥楼、红药院、清吟亭、平安亭、杏花庵、云渡桥、鱼乐亭、芙蓉洲、来禽坞、烟月畔等建筑和景致。乾隆四十三年（1778），弘晓病故，承泽园被收回。

春颐园

国家图书馆藏样式雷图文

① 张宝章：《海淀文史——京西名园记盛》，开明出版社，2009。

② 张宝章：《海淀文史——京西名园记盛》，开明出版社，2009。



《挂甲屯南城关内春颐园地盘全样》（118-0026）（作者供图）

件中有一幅《挂甲屯南城关内春颐园地盘全样》，图中所绘应为寿恩固伦公主改建之前的承泽园图样，图中正院大门处标注有“春颐园”。多位专家据此认为寿恩固伦公子宫园名为“春颐园”，图中标注的各建筑名称也为公主入住时的名称，但是将此图与其他各幅图样进行对比后，推测“春颐园”并不是公主园名，而应该是英和入住承晖园之前的园名。

两幅春颐园图样，其中118-0026绘制精细，贴签标注各建筑类型。从图中可以看得出春颐园呈长方形，东西长，南北短，南部以山水为屏障，北部为房屋建筑。园南侧为万泉河，园子挖土堆山，形成屏障，与万泉河隔开，园内则引万泉河水形成一大一小两湖泊，河水从西侧水闸进

入，流入园内大小两湖，再由东南出水闸流出，重新汇入万泉河。房屋建筑依水从东向西铺展，东部一处较小湖泊和三处院落，西部主体为湖泊，湖泊北有一座五间两卷抱厦房和一座五间楼阁，五间楼为上下两层，前出站台，两侧以迭落游廊与其二楼相接。东部的三处院落中靠西侧的为正院，正院的主体是一座五间两卷抱厦房，院内有东西厢房，西厢房临水西出抱厦，形成水榭，正院东侧还有两处小院，中间的两进院落为书房，东西院落楼阁都有游廊连接。正院东侧、书房前有一处小园，由土山和药栏围起，园中堆以假山。园子大门开在东侧，与挂甲屯南城关相对，进入大门后，可通过屏门进入园中，园子北部和西部各有一小门，园子最西侧

为马圈房。

118-0027则详细绘制了园内各建筑内外檐装修并题注各建筑名称和各处尺寸。根据此图可得知正院内两卷殿为“平格功成”、东侧院落为书房，再东侧正房为“澹虚斋”，西部湖北抱厦房为“流烟迭树”，“流烟迭树”西侧有迭落游廊通往二层小楼，名为“留月楼”，出“留月楼”往西是五间西房，称为“亭绿轩”，湖边两座四方亭，分别为“摠宜”“恰受”。图中绘制了各建筑的内外檐装修情况，甚至临水游廊的窗户样式也都一一绘出，有方形、扇形、椭圆形等等。根据图中用苏州码子标注的尺寸可以得知，园内河道宽处有八丈五尺，中间窄处仅有一丈五尺，南侧土山高一丈五尺，厚三丈六尺，万泉河宽三丈五尺。

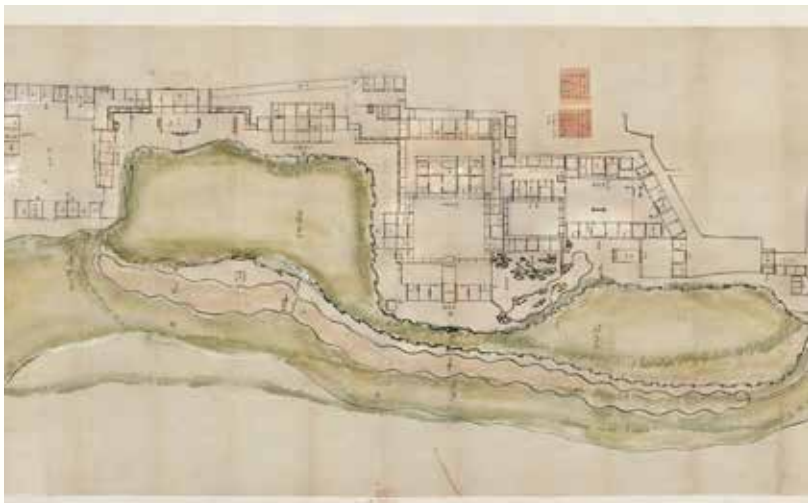
118-0027图中还用白色和红色标示出需要拆除和添建之处。在园西北角的马圈，原有五间西房，图中用白色涂掉两间，剩余三间；亭绿轩前的药栏也用白色涂掉表示拆除；流烟迭树后的墙壁也有所改动。经过对比，发现删改后的图样则与标注有“承晖园”的《原旧地盘样》相符，“承晖园”是

英和所居依绿园的另一名称，说明 118-0027 图档所绘制的“春颐园”或是早于英和居住的“依绿园”，或者是道光八年（1828）至道光十七年（1837）英和被流放期间别的王公大臣入住时的园名。

依绿园

嘉庆年间，承泽园被赐给协办大学士英和，更名为“依绿园”。国家图书馆藏样式雷图文件《挂甲屯前承泽园英中堂抄产等房间数目略节》中记载“挂甲屯前承泽园英中堂抄产六公主住”，由此可得知承泽园原是英和所居。英和曾著有诗作《依绿园十四首》，因此推断此园在英和居住时名为依绿园。

英和是乾隆年间进士，后历任吏部、户部、礼部和理藩院侍郎，工部、户部尚书，协办大学士、军机大臣等职。英和是哪年入住依绿园的，并无明确历史记载，只能根据英和所著诗作及笔记推断。英和所作《八月十二日同乐园宴罢，致爽楼对月抒怀》，这首诗作于道光三年八月十二日，应是道光皇帝生日庆典，英和在圆明园同乐园宴会结束后，回到依绿园的致爽楼所作，可知道光三年，英和已经入住依绿



《挂甲屯南城关内春颐园地盘全样》（118-0027）（作者供图）

园，另外英和所著《恩福堂年谱》中记载“（嘉庆）十六年辛未……四月，殿试，奎照名在三甲五十六名。朝考阅卷日，桂文敏公至园居，和接见，云：今日散直较晚，何尚枉顾，答曰：‘非过谈也，奉旨来为告知公子名已入选’”，这里的“园居”应指的是当时翰林们所住澄怀园，因此英和入住依绿园的时间应是嘉庆十六年至道光三年间。

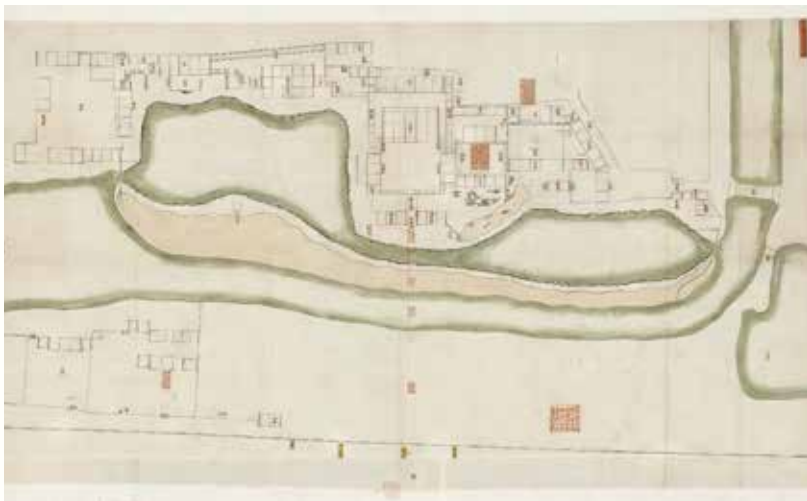
道光八年（1828），因清东陵宝华峪万年吉地陵寝地宫出现渗水导致孝穆皇后的梓宫被水浸湿，道光皇帝将参与建陵的有关官员予以严惩，英和及其长子、次子都被革职流放，赐园收回。道光十一年（1831），英和被皇帝赦免回京。道光十七年（1837），英

和长子奎照升迁，皇帝降旨赏还了挂甲屯的园居，英和将其改名为“承晖园”。英和的《恩福堂年谱》中记载“十七年丁酉七月奎照奉旨在军机大臣上学习行走，赏还挂甲屯旧园，改名承晖，因移居焉”。不过道光十九年（1839），承晖园又被收回，“缴还园居，予移居于家”。

从道光年间的样式雷图文件《原旧地盘画样》《挂甲屯南城关内春颐园地盘样全样》可以看出，英和所居依绿园的建筑及山水布局与春颐园时期并无太大变化，仅局部有所变动。图中浮签标注了房屋数量，“共有大小房九十六间，楼一座十间，游廊七十九间，亭子二座，垂花门一座，马圈共房二十二间”，不过此处马圈

房应为二十间，因为马圈西房由原来的五间改为了三间。

《原旧地盘画样》应该是绘制于承泽园赐给道光第六女寿恩公主后准备改建时，图中主要绘制了园内各处建筑并贴签标注各建筑类别，与之前图档相比，此图的绘制范围更广一些，将园外河道南侧至畅春园北墙的区域包括进来，并标注了河的宽度、土山的厚度以及河道至畅春园北墙的距离，隐含了向南扩园的意图，这部分区域大多为空地，有少量民居和“钟和乐他他房”。图中没有标注园内各房屋的名称，不过从英和所作《依绿园十四咏》可知园内建筑有：卷阿承荫、信果堂、味道斋、槐荫轩、得佳亭、振秀精庐、守真堂、却雨廊、林水翳然、致爽楼、听泉榭、知乐矶。英和还作有《依绿园十四事》，诗中记载了英和在园中读书、习射、观画、登楼、陟山、泛舟、垂钓、移花、除草、芟竹、采莲、听雨、步月之事，也将园景描绘于诗中，南部土山“积土聊为垣，不须说九仞”，湖泊“小池百步长，舟能容一叶”，花园“一树竟百获，草花亦有之”“锦绣铺阶



《原旧地盘画样》(118-0031) (作者供图)

坪”，竹林“茁壮生孙枝，满林皆解箨”，老槐树“势与青天参”。

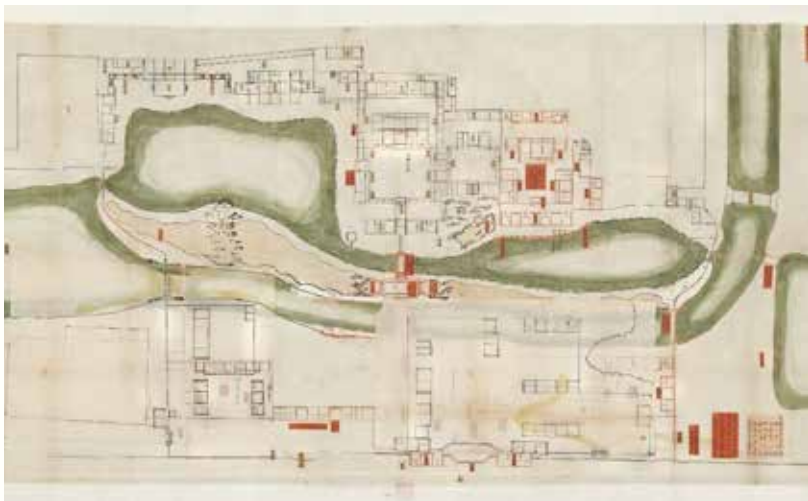
承泽园

道光二十五年（1845）二月，该园奉旨“安挂承泽园黑漆金字匾一面”^③。“承泽园”称谓首次出现。同年四月，道光帝第六女寿恩公主下嫁一等公明瑞的曾孙景寿，承泽园成为公主的赐园，俗称六公主园。在《圆明园来水河道全图》中，承泽园就被标为“六公主园”。

承泽园在道光年间公主入住时进行了较大的改动，包括园区布局以及室内装修。样式雷图文件《新拟地盘画样》通过涂改、红线添绘、增加贴页等方式，表现了承泽园需要改建之处。主要的改动包括拓展

园区、改建东小院以及增建宫门。原来的园区南边以万泉河为界，改建后则将万泉河囊括于园内，并将园区向南扩展至近畅春园北墙，根据《原旧地盘画样》上的签注，园区向南延伸将近十三丈，为原园区宽度的二分之一多。园区大门原在东侧，改建后则在南墙新建宫门三间以及若干房屋，作为办事、值班和守卫之用，又切山架桥，切剖土山建三间歇山顶二宫门，在万泉河上架二尺宽石平桥一座，在原园内河道上建五尺宽木板桥一座，到达正院大门。又将园区最东侧的一进院落扩建为标准的三进四合院作为驸马的住所，原来中间的二进院落进行了缩小简化，使得原

③ 张宝章：《海淀文史——京西名园记盛》，开明出版社，2009。



《新拟地盘画样》(118-0030) (作者供图)

来院落的大 - 中 - 小结构变成了现在的大 - 小 - 中结构。图中多处红签标注了改动内容, 临水游廊“背砌墙”、主院临水西厢房“拆去抱厦, 背砌墙”“铺堆山石泊岸”等等, “原旧大小房共八十六间内, 酌留房七十四间, 新添盖改盖共房九十五间, 通共大小房一百六十九间”。

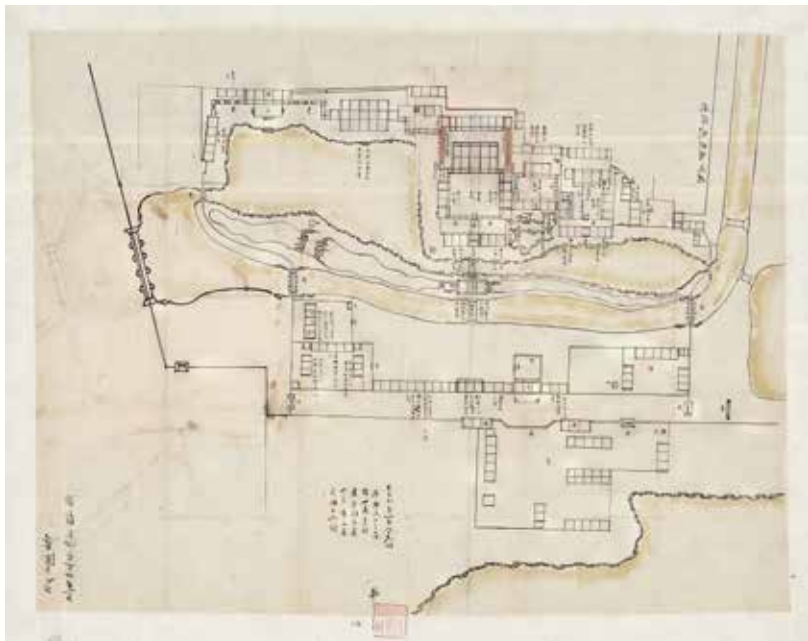
在园区造景上, 此次最大的改动在于将万泉河囊入园中, 大大的加强了水景的效果。《新拟地盘画样》中显示, 在园外西南处, 昆明湖二龙闸出水河道与万泉河汇于一处, 从西墙进水闸引一流入园, 为改建之前的园内水系, 为了南扩, 则在万泉河上建一五孔涵道, 上建园墙, 同样在东侧园墙处建“五孔涵洞, 进深四

丈, 宽五尺”, 万泉河从此处出园。园内因此形成两河夹一山的景致格局, 北侧水系宽窄不一, 形式多变化, 宽处形如湖泊, 窄处仅一丈五尺宽, 山石泊岸, 景致秀雅, 南侧水系为万泉河, 河宽三丈五尺, 气势非凡。中间土山夹于两水之间, 成为洲渚, 并在土山几处堆以山石, 使得景致较之前增添了几分谐趣。

改建后的承泽园由于园区面积的扩大, 减少了原来的局促感, 并且使得空间布局上疏密相宜, 功能分区上合理有致。新建的宫门、二宫门及正院大门形成了新的园区轴线, 使得园区的空间结构由原来的东西走向变成了南北走向。园区中间两河夹一山穿园而过, 将园分为南北两部分, 北

侧为园主生活区, 南侧为仆人居住区, 南北两区通过两桥相连, 使得北侧园主的生活空间更为私密不易被打扰。北侧的空间又分为东西两部分, 东部为居住区, 西部为游赏区, 居住区大量游廊的拆除及院落的改建, 增加了各院落的独立性。样式雷图文件《承泽园地盘房样》中显示, 原来园西北处的马圈已变为空地, 现将马圈安置在宫门南侧, 原畅春园址上。改建后的承泽园“共大小房间一百八十六间, 游廊八十三间, 四方亭二座, 垂花门二座, 楼一座五间, 灰棚十四间”。此图中文字标注了各种房间用途, 大宫门左右两排房屋主要为: 回事房、长史办事房、护卫值房、器皿库房、园户住房及茶房, 西南角院落主要是钱粮库档案库、散差茶房、八品首领住房、值班办事房; 万泉河桥南北左右房间为散差太监住房; 正院两卷殿公主住房, 后照房为女子嬷嬷住; 东侧两进院落为额附及太监居住。图背面题注“二分全图样, 道光二十五年四月准底”。

虽然不同于王府建筑有繁多的礼制规定, 西郊赐园也有些许礼制要求, 《大清会典则



《承泽园地盘房样》(118-0029) (作者供图)

例》中记载“诸王园居惟彩霞园曾经皇祖驻蹕，是以门前建盖东西相向朝房二座，自应仍存其旧，此外诸王公主园居俱不准建盖朝房，以示限制”。承泽园作为英和园居住时期，没有宫门，只在东侧和北侧开设两个园门。道光二十五年（1845）改建为公主赐园时，则特意增加了园南部的范围，增建了宫门、二宫门，并且从布局来看，承泽园也更趋于传统的王府建筑。

道光皇帝对于六公主所住承泽园的修建非常重视，不但亲自诏准规划设计图样，还于当年四月十八日、八月二十八日两次“莅寿恩固伦公主园”。

咸丰九年（1859）寿恩公主病逝，承泽园并未收回，仍由驸马景寿居住。

庆亲王府

金勋的《北京西郊成府村志》载：承泽园在光绪十四年（1888）赏庆亲王奕劻。不过在何瑜的《清代皇家赐园与北大校园》一文中，认为此种说法有误。经文中考证，光绪十五年（1889）景寿去世，次年三月，上谕醇亲王奕譞，“承泽园着赏给总理海军事务衙门作为公所”。光绪十八年（1892），总管内务府大臣福锟面奉懿旨：“承泽园着赏给庆郡王奕劻居住”。

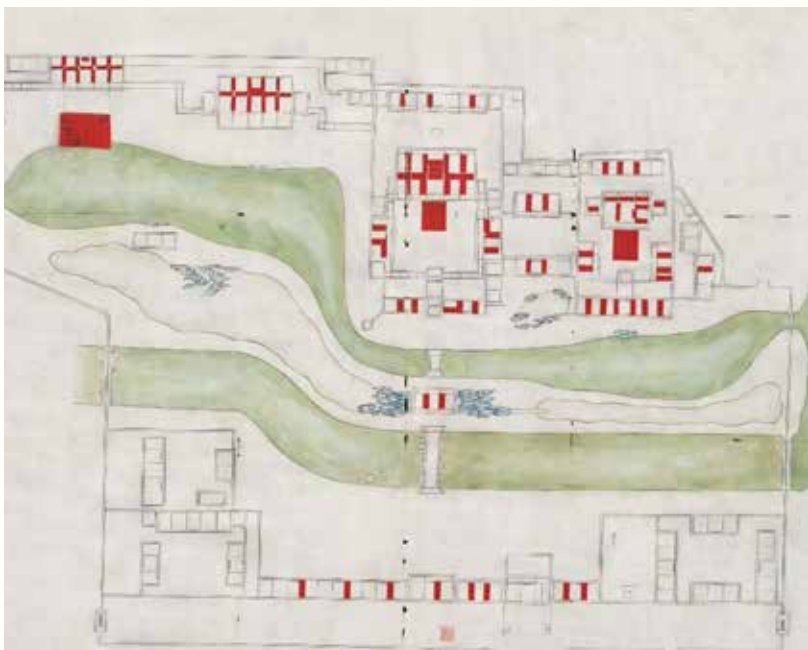
奕劻为乾隆皇帝第十七子

永璘之孙，永璘为第一代庆亲王，到奕劻一代，奕劻在道光三十年（1850）袭辅国将军，之后奕劻一路高升，深得慈禧太后的赏识，光绪十年（1884）奕劻进庆郡王，光绪二十年（1894）慈禧太后六十岁生日时，封奕劻为庆亲王，光绪三十四年（1908），“庆亲王奕劻以亲王世袭罔替”，成为清朝第十二位“铁帽子王”。

光绪十年（1884），慈禧太后退居休养，以光绪帝名义下令重建清漪园，改名为颐和园，并长住于此。为了上朝方便，就将承泽园赐予奕劻，内务府重新加以修葺后，成为庆郡王府。由于此园离颐和园不远，奕劻又是慈禧太后的重臣，掌握朝政实权、显赫一时，王公大臣在赴颐和园见驾、办公后，经常在承泽园中聚会，慈禧太后和光绪皇帝也都曾临幸此园。《清实录》记载“光绪二十三年。丁酉。夏四月……奉皇太后幸承泽园”。光绪二十四年（1898）四月德国使者亨利来华访问，庆亲王奕劻还曾在承泽园设宴招待，“上还至玉澜堂，庆邸、张公率亨利等上船游龙王寺，余等先退至听起处，少坐即退出宫门回寓，即赴承泽园候之。未

正亨利到，庆邸设宴于园款待之……坐少顷上还，庆邸率一行人乘轮船小船赴龙王庙游观，出乃赴庆邸宴”^④。晚清重臣荣庆、那桐、翁同龢在日记中都曾多次记载在庆亲王府中聚餐集会。《荣庆日记》中记载“光绪二十九年（1903）五月十一日……赴园，本旗值日，谒庆邸于承泽园，午初归”“光绪三十二年（1906）八月二十日……酉初与菊、宝、慰、午四人赴承泽园，庆邸召饭”。《那桐日记》载：“光绪三十二年八月二十六日，早赴宴，带领日本博恭王觐见两宫于仁寿殿。午刻赴庆亲王承泽园之宴”。《徐世昌日记》记载“二十三日，晨起，上官门。归，办公。午后偕宝臣谒庆邸于承泽园，又同谒子玖前辈商酌公事”。承泽园在这一时期除了作为大臣园居外，更是重要的外交场所。

关于庆亲王府的景色，白文贵在《闲话西郊》中写道“挂甲屯之承泽园，乃庆邸花园，特以水胜，池沼深广，可以泛舟，陂陀参差，花木繁茂，菡萏盛开，香闻园外。”由



《承泽园地盘全样》（355-1853）（作者供图）

于寿恩固伦公主入住时将万泉河扩入园中，增加了水景，因此花园“特以水胜，池沼深广”。国家图书馆藏样式雷图档中有一幅《承泽园地盘全样》，根据与其他图档比较后，推测此图为赐给庆亲王奕劻后的修缮图样。从此图看，庆亲王府与寿恩固伦公主时的承泽园相比并无大的改动，只是正院增建几间房屋、正院穿堂门西顺山房与西南侧的四方亭之间增加一甬道、西侧湖泊南侧的四方亭变为三间房屋、东南角厨茶房有所拆建、万泉河石

板桥南北两岸的太监住房被拆除。图中红签题注“两卷正房所有内檐装修俱改做安成造”，因此此图是一幅内檐装修图，图中用红签标注了各处房屋内檐装修样式，比如“添安板墙”“添木床”“改安壁子门口”等，装修范围为几乎所有的主体建筑，包括宫门左右房屋、正院房屋，东侧两处院落、湖北侧抱厦房和二层楼阁以及西北角的原五间更房。

庆亲王奕劻于民国六年（1917）去世，其子载振袭庆亲王。几年后，载振将承泽园卖

④ 何瑜：清代皇家赐园与北大校园，故宫博物院院刊，2021，（02）。



承泽园中万泉河上石桥及二宫门（德国 Morrison Hedda 拍摄 作者供图）

与同仁堂乐家。^⑤

承泽园卖与张伯驹。张伯驹



承泽园西北角二层小楼（德国 Morrison Hedda 拍摄 作者供图）

展春园 是张镇芳之子，袁世凯的表
民国年间，同仁堂乐家将 侄，与傅侗、袁寒云、张学良

并称为“民国四公子”。张伯驹曾入银行界，后在燕京大学任教，并曾任北京中国书法研究社副会长、文化部文物鉴定委员会委员等职，在戏曲、诗词方面造诣非凡，并且为了防止国宝外流，一直竭尽全力收购和保存中国古代珍贵书画作品。

1946年，张伯驹变卖了城里弓弦胡同的房产凑钱购得隋代展子虔的《游春图》，因此从城里搬到城外的承泽园居住。当时张伯驹的表哥——袁世凯之子袁克定投奔张伯驹，与之一起居住在承泽园。张伯驹非常喜爱《游春图》，自号“春游主人”，并将所居承泽园改名为“展春园”。1953年，张伯驹将居住多年的承泽园出让给北京大学^⑥，1956年，张伯驹和夫人潘素将其一生所藏珍品无偿捐献给国家。

张伯驹是一位词学大师，入住承泽园后，他组织庚寅词社，又名展春词社，与词社成员一起填词作曲，承泽园之景自然成为他吟咏的对象之一。他在词中写园中西北角二层小楼、写远眺西山之景、写园中

^⑤ 何瑜：清代皇家赐园与北大校园，故宫博物院院刊，2021，(02)。

^⑥ 翁同龢：《翁同龢日记》，上海远东出版社，2016。

溪湖等等。《小秦王·甲寅春预作春花杂咏》中写了旧时承泽园中的梨花，词后有注：“旧居承泽园多梨花，枝枝带雨，半似啼痕。宴客赏花，客散后，月夜每与相对。”

承泽园现状

1952年燕京大学并入北京大学，北大从沙滩迁到西郊。1953年，张伯驹将承泽园出让给北京大学，后承泽园成为北京大学教职工宿舍。1992年，北京市海淀区政府将承泽园列为文物保护单位。张恩荫的《自得园与承泽园史实考补》中写到：“原古建筑尚存西北小楼、两卷抱厦殿、东西寝院等房屋14座73间、游廊24间及垂花门、四方亭、门楼各一座”，可见承泽园主体建筑仍保存比较完好。1994年的《北京大学校园平面图》中，可以看到承泽园位于北大西北角，园内一大一小两湖，河道上架一小桥，桥南侧是二宫门，二宫门南侧是原建于万泉河上的石桥，东部原公主院和东侧原驸马院的主体建筑尚存，西部的抱厦房、二层楼以及临水五间西房也有所保存。

1998年，承泽园西所进行修缮，《承泽园西所修缮记》中记载：“一九九八年北京大



承泽园现状（作者供图）



承泽园西北二层小楼及迷落游廊（作者供图）

学校庆之际，马来西亚华裔人士廖宗明先生捐资，北京大学科学与社会研究中心建设，北京大学工程技术管理办公室设计，承德山庄古建筑装饰公司施工，承泽园西所按原貌修缮。”修缮完工后，

侯仁之先生题写“承泽园”石碑，立于西所院内。修缮后的西所作为北京大学科学与社会研究中心办公场所使用，承泽园东北部也正在修复改造，欲作为国家发展研究院教学科研用房。

（作者系国家图书馆古籍馆工作人员）

园林环抱中的燕园

关家麒

1952年全国高等学校院系调整，北京西郊海淀的燕京大学合并于北京大学，工科、医预、音乐、新闻、社会等系并于清华大学等其它院校。建校三十三年、培养出五十六名中国科学院、中国工程院院士的燕京大学就此被撤销，位于城内沙滩红楼的北京大学搬到了燕大校址——燕园。

现在人们一提到燕园就说是北大的校园，实际上燕园的形成与北大没有任何关系，燕园是因为曾是燕京大学的校园而得名，又因为燕园的美景而使燕大被誉为“世界上最美丽的大学校园”。燕大开办后短短的十年就跻身世界一流大学行列。这些历史事实和旧话还得先从燕京大学的创立说起。

1919年，通州的华北协和大学与北京汇文大学、协和女子大学合并，联合成立燕京大学。当时办学条件很差，校址不得不分在两处，男校设在北京崇文门内的盔甲厂，女校设在灯市口东口的佟府夹道，校园面积狭窄、房舍简陋、布局散乱，已毫无发展余地，急需另觅新校址。于是校长司徒雷登靠步行、骑毛驴或骑自行车转遍了北京四郊，也未能找到一块适宜的地方。

后来经朋友指点最终觅得西郊清华大学堂西南侧的清室亲王废园——淑春园旧址，以六万大洋自地产主人、山西督军陈树藩手中购得，计60英亩。后又购进或租用周围废园数处，共200英亩有余，并于1921年开始动工修建新校舍。

燕大新校舍位于京西海淀镇以北、京城通往颐和园大路的东边，西面是蔚秀园、承泽园和畅春园遗址，北面是圆明园遗址，东北面是清华大学堂校址的前身——熙春园，东面是王家花园，南面是桃园，东南面是治贝子园，所以说燕大及其校园——燕园完全是在一片清代古典园林或花园包围之中，再加上它本身就是在淑春园旧址上建成的，可谓花团锦簇、密林环绕，如众星捧月、群星环伺，使后人随处可见明清时代的古典园林遗迹，或偶尔目睹前朝御赐旧物而发思古之幽情。

1926年，在美国著名建筑师亨利·墨菲的精心设计下，燕园基本建成，燕大从城里迁到了海淀新校址。师生进校园眼前一亮，只见主楼气势恢宏，一湖粼粼、碧波荡漾，岛上小亭、岛侧石舫，林木葱郁、湖光塔影。所有教学楼和学生宿舍，外表看上去宛若宫殿，青瓦檐、



蔡元培题写的燕大校匾（作者供图）



燕京大学西校门（作者供图）



建造中的贝公楼（作者供图）



完工后的贝公楼（作者供图）

红栋梁、花格窗，充分体现出中国传统建筑的艺术特点。而建筑物内部却全部西式化，有当时最先进的暖气、电灯、电话和卫生设施，可谓外中内西。最匠心独具的是墨菲模仿通州的燃灯古塔而设计的博雅塔，外观俨然是一座高耸巍峨的玲珑宝塔，内部则是供应全校自来水的蓄水池，构思多么巧妙啊！它也构成了燕园的一大亮点——湖光塔影！

可是这样一座中西合璧、古今互融、美侔美轮的新校园，建设资金从何而来？这是摆在学校创始人面前的一大难题。先是燕大副校长亨利·鲁斯博士与历史系洪业（煨莲）教授赴美国各地奔走筹集建校资金，每到一处募捐，开始

由洪业宣讲中国文化、语言、历史地位，继而由鲁斯乞求听众捐助。洪业回忆这段辛酸史时自嘲说：“我是在街头演出的猴子，鲁斯是摇着风琴、等猴子演完戏向观众要钱的乞丐。”他们为节省花销，旅馆仅租一间房，吃饭尽量找便宜的地方。这样奔波一年半仅仅募得 200 万美元左右，对照燕大建校所需资金实在相差甚远。1922 年校长司徒雷登亲自出马再赴美国投入募捐活动，他和副校长鲁斯在各种场合演讲，以燕京大学名义举行招待会，经常巴结未来的捐款人，这种紧张而又疲劳的过程，使他们甚至患上了一种名叫“神经性消化不良症”。直到 1936 年中日战争即将爆发前，司徒雷登前后赴

美十次，劝募结果收获颇丰但仍差强人意。

弥补资金缺口的另外重要途径就是“专款捐助”，燕大几乎所有的教学楼及男生宿舍楼、女生院所，都是来自于美国私人专款捐助，并以捐款人姓氏命名，例如水塔是博晨光教授的叔父所捐，命名为“博雅塔”；临湖轩是司徒雷登的友人所捐；办公楼是美以美教友为纪念贝锡福会督所捐，故命名为“贝公楼”，其余很多就不一一列举了。因此司徒雷登曾自豪的说：“所有的钱都是美国人自愿赠给的，美国政府没给一分钱。”由上述资金筹措之难，联想到燕园今日之美，不能不说前人辛苦耕耘是多么的不容易，我们今天享受美好的燕园环境，正应了俗语说的：“前人栽树后人乘凉”“吃水不忘挖井人”。

围绕燕园周围的是数座古典园林，而燕园本身也是由好几个故园组成的。笔者于20世纪40年代在燕大附小读书时，已知燕园内的故园就有勺园、镜春园、朗润园和中心地带的淑春园。下面就简述一下这几个故园的来龙去脉。淑春园原名十笏园，乾隆皇帝将十笏园赐给和珅，通常称淑春园，嘉庆四年（1799年）和珅被抄家治罪，嘉庆帝将淑春园赐给成亲王永理，

道光末年又赐给睿亲王仁寿，民国初年转售给军阀陈树藩。勺园建于明万历四十年（1612）至四十二年（1614）之间，是晚明著名书画家米万钟自己设计建造的私家花园，因取意海淀一勺水，故名曰“勺园”，燕大时期称燕勺园。镜春园是乾隆年间孝贤纯皇后之弟傅恒的赐园，后来转赐仪亲王永璇，嘉庆年间是嘉庆帝之四女庄敬公主的赐园，道光八年（1828）镜春园西部园区被赐予嘉庆帝之五子惠郡王绵愉，改称鸣鹤园，东部园区仍沿用旧名镜春园，到民国时期是民国第二任大总统徐世昌的别墅。朗润园是嘉庆年间庆郡王永璘的赐园，当时叫春和园，嘉庆二十五年（1820）传给其子绵懋，道光十六年（1836）传给奕采，咸丰元年（1851）改赐恭亲王奕訢，始名朗润园，民国初年，逊帝溥仪将朗润园改赐奕譞第七子、溥仪的七叔载涛。

环绕燕园内外的这些故园，号称清末的八大古园，都是大清朝皇亲国戚的赐园，经他们布局点缀，营建成自家乐园。1860年英法联军火烧圆明园，城门失火殃及池鱼，这些美丽的花园也都不不同程度的遭到了毁坏，加之清末国势日微无暇顾及，灭亡后更是日渐破落，无力修缮，有的拆房卖树，有的改景还田，基本上成了废



校友桥（宁葆新供图）



临湖轩（宁葆新供图）

园，假设燕大不在此建校，日后成为一片荒地也有可能。

燕大所买的那块淑春园旧址，包括勺园和鸣鹤园的废弃园地合计三百余亩。司徒雷登准备了20万大洋，于1920年夏天亲自去西安，拜访陈树藩。陈树藩被他的诚意所感动，而且对办学很感兴趣，便把那块地以极低的六万大洋卖给燕京大学，还拿出三分之一的款项作为奖学金。此后燕大又将周边载涛的朗润园、庄静公主的静春园、奕譞的蔚秀园以及承泽园、治贝子园等连租带买都划进来，又修建了燕南园、燕东园，使面积扩大了四倍，形成一个教学生活完整的社区。

笔者自幼生活在燕园，与镜春园、淑春园、蔚秀园和承泽园有些渊源。镜春园内有笔者的故宅，淑春园（燕园）、蔚秀园是我母校燕大附小、附中的所在地，承泽园内有我祖母和二叔的居所，这四处园林自然成为我少年时代学习游玩、生活成长之处，也是最为熟悉的地方。每天上下学未名湖是必经之地，这座淑春园中的人工湖是被在燕大执教的国学大师钱穆命名的，湖南岸慈济寺遗址的花神庙、枫岛边的石舫、湖北岸乾隆御笔刻诗的石屏风，还有圆明园遗物的翻尾石鱼和连接枫岛的清灰色平板雕花石桥等等这些古迹，都是天天看惯的景物，不以为奇，倒是采摘樱桃、桑葚、酸枣等野果和冬天滑冰成了最吸引小孩子的事情。现在回想起来真后悔当年没有好好地享受那些良辰美景，七十多年后再回首已然在梦中了。

1948年以后，我家住在镜春园的一处小山坳里，屋后一条小溪将未名湖水引向圆明园南边的北河沿，环境林木葱郁、静谧清幽。镜春园南北狭窄，呈长条形，与朗润园浑然一体，

没有园墙隔开，两园的共同风格可以用一个“野”字来形容，荒废的故园，零落的房舍，疏疏落落的几户人家，草地上窜跳的野兔，山坡上野生的酸枣，古树上鸣叫的野鸟，湖边栖息的“长脖老等”（苍鹭），湖中的莲藕、鸡头米，湖上飘香的荷叶，这一切构成了镜春园和朗润园的野趣。记得小学老师曾教我们一首小诗很有趣，好似1到10的数字游戏：

一去二三里，烟村四五家。亭台六七座，八九十枝花。

我认为小诗的意境与这两园的野景比较贴切。自未名湖东北角进入园中，走过一个石桥，迎面看到一个很气派的院落，大门上的对联是“乐天知命，安土敦仁”，这恰好是对住户的真实写照，燕大教职员居住于此都过着其乐融融的生活，教授们对着晨风夕月、阶柳庭花作着他们的学问，燕大同学们则三三两两或全系出动，到朗润园、镜春园冶游，合影留念，可见当时的野景给他们带来的乐趣。

笔者在燕大附中读初一时，校址在蔚秀园内，上学要从镜春园经鸣鹤园到西校门，过京颐马路走进蔚秀园。当时园中的境况与镜、朗两园相似，也是河湖交错、岗峦起伏，而且更加荒凉，残留着更多奕譞（光绪帝之父）时代废园的旧貌。为数不多的几户人家，散布在彩绘退色的亭台馆舍之间，只有小桥流水和附中同学们的读书声给蔚秀园增添一丝生气。恰似中学老师在语文课上讲的诗词：

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家，
古道西风瘦马。
夕阳西下，
断肠人在天涯。



未名湖，博雅塔（作者供图）

承泽园在蔚秀园西面，挂甲屯的南侧，园门坐西朝东与蔚秀园的西南角门相对，园子虽然面积不大，但有山有水、清代的亭台楼阁和厅堂房舍尚存，是西郊故园中保存得比较完整的园林之一。光绪年间为庆亲王奕劻的赐园，奕劻去世以后，承泽园被收藏鉴赏家、书画家、诗词学家、京剧艺术研究家、民国四公子之一的张伯驹购得。后卖与燕大。1964年我去看望祖母和二叔时，她们的住处就在小桥流水的湖北岸，青砖瓦舍、安静清凉。当时张伯驹先生是燕大国文系中国艺术史名誉导师，在执教的业余时间，这位曾与余叔岩、杨小楼、王凤卿、钱宝森等名角同台演出过《失空斩》的京戏名票也热情参与了先父和二叔所在的燕大职工京剧社的活动，排演了《问樵闹府·打棍出箱》，在剧中他扮演范仲禹，一时成为燕园中的佳话。

近年来，描述燕园景色的图文不少，时间段大多为七八十年代以后的新貌。本文则是根据笔者的亲眼所见、亲耳所闻和亲身经历，回忆燕园 20 世纪 40 年代的旧貌，当时距清朝灭亡仅

30 余年，可以看到古园荒废后残留下的很多遗迹。随着时间的推移，这些遗迹会越来越少甚至完全消失。现在讲述燕园兴衰和演变的文章并不鲜见，每一座古园都可以写成一本书，但因篇幅所限，本文仅梳理了燕园及其周围古园的简略历史，感怀昔日的苍凉景象，正所谓“景物依旧，人事已非”，故人早已驾鹤西去，景物也不再依旧。如今在这片古典园林密集的地方，人员辐辏、大厦林立，面貌已经发生了很大的变化！

参考资料：

- 1.《燕京大学建校资金与校园建筑规划》关家麒，黄海数字出版社，2014 年 4 月。
- 2.《燕京大学人物志》燕京研究院编，北京大学出版社，2001 年 4 月。
- 3.《朗润园·镜春园的喜乐悲愁》关家麒，《燕大校友通讯》第 47 期，2006 年 9 月。
- 4.《京城古迹·北大燕园中的名园往事》，网页“人民号”，2022 年 6 月 10 日。
- 5.《燕园大观》任福生，《燕大校友通讯》第 88 期，2022 年 2 月。

雪傲香山

吴剑群

那年，京城下了一场“豪雪”，我在清晨即赴香山。这场雪真的好大呀，路上看到大雪将树枝压弯，一片银白色的世界，真真感谢天公作美，将世间一切装扮得如此靓丽，我想起小学课本形容大雪的场面：清晨打开窗帘，“啊！下雪了。树上白了、地上白了，房子上也白了！”大雪将北方的景色打扮得更加俏丽，天下万物都笼罩在皑皑白雪之下。文人骚客对雪充满了激情，把雪比喻成“玉树琼枝”“冰清玉洁”“飞絮撒盐”；谢惠连著的《雪赋》“散漫交错，氛氲萧索；蔼蔼浮浮，漉漉弈弈；联翩飞洒，徘徊委积……”令人动容。边塞诗人岑参曾用：“忽如一日春风来，千树万树梨花开”来形容雪，给人以耳目一新的感觉。毛泽东咏雪大作《沁园春·雪》，则是雄视千古、独步文坛、气吞山河：“北国风光，千里冰封，万里雪飘，望长城内外，惟馀莽莽，大河上下，顿失滔滔，山舞银蛇，原驰腊象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采，唐宗宋祖稍逊风骚，一代天骄成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看

今朝。”为古今咏雪之佳句。

在香山公园的大门口已有南方来的游客在赞叹！他们或是第一次到北方，或是第一次见到如此大的雪，高兴得手舞足蹈，有些人抓起雪，甚至打起了雪仗，以这种喜悦的方式体验北方的雪，也算人生难得的趣事！

香山公园大门口，工作人员正在忙碌着扫除广场上的雪，我避开那个南方来的旅行团，来到大门前，找好最佳角度，将香山大门及铜狮子拍摄下来，铜狮子的身上、五楹大门的瓦顶配上皑皑白雪，煞是让人兴奋。入园后，我选择了一条近一个时期常走的路线，这条线路涉及到诸多香山重要景点，便于拍摄雪中香山建筑与园林之倩影。

勤政殿

进入香山公园迎面就是勤政殿，这座近年修复的香山公园的主要殿宇，在雪中更加显得金碧辉煌，歇山顶的五楹大殿高居在数层台阶之上，这里是乾隆皇帝驻蹕期间接待王公大臣、外国使节的重要场所，御制静宜园记：“名曰静宜，本周子之意，或有合于先天也。殿曰勤政，朝夕是临，与群臣咨政要而筹民瘼，如圆明园

也。有憩息之乐，省往来之劳，以恤下人也。”^①勤政殿窗牖上的金饰在雪的映衬下，夺人眼球。

致远斋

致远斋刚刚复建开放，以前几次来被围的建筑，今日终见真容，踏雪登上数层高台阶，进入院内，五楹的致远斋前廊后厦各三跨，在皑皑白雪覆盖下给人极其高敞巍峨的感觉。院内四面皆由步廊围之，与致远斋主体建筑相对的南面，有一高规格两卷棚顶的垂花门，出垂花门便是一座古色古香之石桥。据记载：致远斋始建于清乾隆十三年（1748），取自诸葛亮“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”句，为乾隆皇帝治国理政的重要场所，其作用相当于圆明园内的勤政亲贤殿。殿内有供皇帝接待臣僚的宝座与屏风，东侧有小榻及炕桌，墙上有乾隆皇帝手书“宁静致远”之匾额。乾隆三十三年（1768）御制致远斋诗序：“庶官斯引见，几务此畴咨。便是游山处，无非勤政时。”道出了致远斋的作用。

顺致远斋西廊过小门便来到西院，这幽静的院落北面是五楹韵琴斋，斋内原悬御书智仁山水德匾，斋前有两个奇形怪状的岩石围起来的小池塘，给韵琴斋带来韵律感。靠西面的池塘有从石缝中流出的山泉垂直落入，泉水叮咚，配上韵琴斋内的琴声，多么和谐而美妙。池塘南部坐南朝北的听雪轩匾额为乾隆御笔。乾隆还有《听雪轩》诗：“仲春听雪轩，雪声信在天。清和听雪轩，雪声乃在泉。”描绘了早春二月在听雪轩，听到天上吹来风雪的声音。



听雪轩（作者供图）

告别致远斋径直去双清别墅，幽静的甬路边有种叫不出名的灌木，树叶已经掉的差不多了，现出串串的红豆，而红豆在白雪的映衬下更显娇态……

静翠湖

静翠湖的湖面已经结冰，雪色中引来摄影爱好者前来拍摄，我将静翠湖的全景囊括在我相机的画面里，左边的翠柏压着白雪，右边的垂柳黄绿相间，还带着不愿离去的秋意！

永安寺（又称甘露寺、香山寺）

据《日下旧闻考》载：香山寺址，辽中丞阿勒弥所捨……又云寺即金章宗之会景楼也^②。据沈榜《宛署杂记》中引明代商辂《香山永安寺记》谓：“永安寺创自李唐，沿于辽金，兴废莫详，而遗址仅存。”《金史·世宗记》载：“大定二十六年（1186），香山寺成，幸其寺。赐名大永安寺。”“元代庆元年间重修，更名甘露寺。明代正统年间重修，赐额永安禅寺。清代乾隆帝在静宜园时重修增建，赐名香山大永安寺，

① 见（清）于敏中等编纂《日下旧闻考》，北京古籍出版社1985年6月版，第1438页。

② 见（清）于敏中等编纂《日下旧闻考》，北京古籍出版社1985年6月版，第1462页。



香山寺（林琳供图）

也称香山寺。佛殿层层递增，前后五层”^③我曾多次来到永安寺遗址，抚摸过伟岸的听法松，阅读过满、汉、蒙、藏四种文字镌刻的娑罗树歌碑及石屏风。经过永安寺的知乐濠（也称功德池），池上栏板与柱石头覆盖着厚厚白雪，如同一顶顶白色的帽子，大雪净化了功德池，旁边的石槽里流着清澈的泉水……

双清别墅、来青轩

双清别墅内静悄悄的，建筑上笼罩着白雪，只有几位工作人员在院内扫雪。毛泽东就是在这里指挥渡江战役的，他的诗《中国人民解放军占领南京》是何等气魄！

再往北就是来青轩遗址，该建筑建于明代，原建筑为五楹，自轩中远眺，千顷稻田尽收眼底，草木芬芳扑面而来，“来青轩”匾额为明万历皇帝御题。康熙皇帝在轩内御题“普照乾坤”匾及楹联，并有《来青轩临眺》诗二首：“来青高敞眺神京，斜倚名山涧水清”。乾隆皇帝多次游

幸此地，称这里“远眺绝旷，尽挹山川之秀”，重题“来青轩”匾额，定为静宜园二十八景之一。乾隆皇帝在来青轩经常写诗绘画，在来青轩观赏《女史箴图》时，在画卷上写一幽兰，并加以说明，其曰：“长夏几余偶阅读顾恺之《女史图》因写兰一枝取其窈窕相同之意云尔。来青轩御识。”^④

1949年3月至9月毛泽东住在香山双清别墅时，朱德、刘少奇、周恩来、任弼时就住在来青轩。

绚秋林

绚秋林是一座十字小亭，新颖别致，雪色更加焕发了它的神韵。乾隆十一年（1746）清帝在御制绚秋林的诗序中提到：“山中有树，嘉者有松、有桧、有柏、有槐、有榆、最大者有银杏、有枫，深秋霜老，丹黄朱翠，幻色炫采。朝有初射，夕阳反照，绮缦不足拟其丽，巧匠设色不能穷其工。”^⑤现亭为重建，在其附近有“萝屏”“翠云堆”“留青”“仙掌”“罗汉影”等刻石。

雨香馆

雨香馆是近年复建而成的古建筑，独立而殿堂多，特别是两旁的类似爬山廊的小屋顶层层递降，在雪的掩映之下煞是美观，让人赞叹不已。乾隆雨香馆御制诗序为：“山中晴雨朝暮各有其胜，而雨景尤奇。”^⑥1922年春，梅兰芳在香山雨香馆小住时，曾登山游览，并留下一幅巨大的“梅”字石刻，人称“梅石”。

③ 见张宝章、易海云选注《乾隆三山诗选》，开明出版社2006年版，第244—245页。

④ 见贾政《解读香山静宜园二十八景》，《文化香山》2015年第2期，第38页。

⑤ 见（清）于敏中等编纂《日下旧闻考》，北京古籍出版社1985年6月版，第1451页。

⑥ 见（清）于敏中等编纂《日下旧闻考》，北京古籍出版社1985年6月版，第1452页。

云巢亭

在云巢亭下面的丛林中，隐约可见朱柱黛瓦的圆形小亭矗立在小山之巅，雪恰到好处地镶嵌在小亭的顶上，我们只能看到圆圆的亭子镶着一个白圈。云巢亭得名于南宋四大家杨万里《题曾无疑云巢》^⑦。

森玉笏的小门旁的雪色很美，也因相对幽静的沟内，一棵泛黄的小树的叶子竟然未掉，配上皑皑白雪，美不胜收，令人遐想……

睇阳阿（朝阳洞）

来到朝阳洞，这处的轩、阁与爬山廊是刚刚复建起来的。石壁上镌有乾隆皇帝赞美这处景观的诗歌。在此处向东南看，对面山巅的小亭矗立在雪色之中，此处是香山极著名的景观，那层层覆盖着雪的阶梯清晰可数。

有资料记载，朝阳洞过去曾是道士炼丹之处。

香雾窟

香雾窟房顶上的皑皑白雪加上西面层层迭起的山墙美得令人陶醉，此处古建筑以前游客只能在第一进喝点茶，第二进游目天表殿以及后面的镜烟楼，是根本不让游人看的。香雾窟建于乾隆十年（1745），为香山二十八景之一，位于半山，地理位置极为重要，此处绿荫掩映、清静幽雅，草木芬芳。建筑结构精致，是一组风格独特的建筑群。

到了西山雪晴碑，此处大雪甚至将松树压弯了腰，一棵巨松因雪压在石碑之上，碑被大玻璃罩起了大半部分，虽有碍观瞻，但确实起到了保护作用。西山晴雪碑阳面镌有乾隆御笔“西山晴雪”，阴面刻御制《西山晴雪》诗。有关资料记载：西山晴雪始于金章宗明昌年间。当



森玉笏小门雪霁（作者供图）

时称“西山积雪”，元代称“西山晴雪”，明代称“西山霁雪”。雪后欣赏香山美色，此景是少不得的。

玉华岫

玉华岫坐落在香山中麓，始建于明正统九年，是一座别致精巧的园中之园。溢芳轩处的爬山游廊，高低起伏掩映在雪色之中，北边与城关相连，“之”字形的阶梯凭添了这里情趣。

芙蓉坪

出玉华岫横着北行，下几处较陡的坡，山间平地中间有一处古建筑，此处古建筑叫芙蓉坪，



玉华岫（宁葆新供图）

建于清代。原为三间楼阁，由此远望群峰有如

^⑦ 见康玲《香山公园修缮再现五处名亭》，《文化香山》2015年第3期，第12页。

莲花，乾隆有“翠色侵眸远近峰，分明万朵玉芙蓉”的诗句，故名。北侧石壁上仅存乾隆御笔“芙蓉坪”三字及御制诗文。

昭庙之琉璃塔

再往北就到了昭庙，庙后面的琉璃宝塔，是香山的标志性建筑。“乾隆时所建五塔，其一在清漪园（即颐和园）的花承阁（琉璃塔高16米，八面七级，下承汉白玉须弥座）。其二为玉泉西大庙之琉璃塔，形式与清漪园稍同。其三为香山昭庙八角城台上之七级直线琉璃塔。其四为热河行宫，须弥福寿寺之琉璃塔，与香山略同。唯有长春园法慧寺之琉璃塔与其他四塔相比，远远超过。此塔设色用五色琉璃瓦，塔身皆有壁龛。内坐观音像。塔顶为铜包金覆钟锦罐式。”^⑧只是圆明园长春园法慧寺的琉璃塔，毁于英法之役，实在令人遗憾。

昭庙

《日下旧闻考》载：“外垣之北别垣内佛楼为宗镜大昭之庙，门东向，建琉璃坊楔。前殿三楹，内为白台，绕东南北三面上下凡四层。西为清静法智殿，又后为红台，四周上下亦四层。”宗镜大昭之庙简称昭庙，前置巨大琉璃牌坊，牌坊顶嵌着一圈白雪好看极了。昭庙始建于乾隆四十五年（1780），是为了迎接班禅六世来京向乾隆帝祝寿而修建的，所以也称“班禅行宫”。

见心斋

见心斋是香山公园最著名的园中之园，它建于明嘉靖年间（1522），清嘉庆（1796）时重修，传说是帝王训诫臣属的地方。占地六亩，



西山晴雪（作者供图）

亭台楼榭布局精巧别致，是一处具有江南水乡风格的园林。从《日下旧闻考》来看，乾隆时见心斋仅有正凝堂，正凝堂北为畅风楼。看来现



见心斋（作者供图）

^⑧ 见赵光华撰《长春园建筑及园林花木之一些资料》，《圆明园》中国圆明园学会筹委会不定期刊，第3期，第6页。

在格局是嘉庆以后才逐步完善的。正凝堂底层庭院是由缀满十锦花窗的半圆形围墙圈起的一亩大的水池。池面临水建一座三楹敞厅见心斋。

从西门进入见心斋，硕大的见心斋空无一人，置身园内，如画中游，步移景变，令人情趣盎然。此园既有北方园林的雄浑，又有江南景色的灵气。碧波荡漾池水上面，十锦花窗围成半圆的围墙，尤其从南面墙外探入见心斋内一棵被大雪覆盖的松树，美不胜收。

来到眼镜湖，此湖的名字太形象了，中间

的桥是连接眼镜的架子，一边一个湖面是眼镜的镜片。水帘洞上面的雪大部分已经化了，眼镜湖桥望柱上的石狮子，头上依然顶着白雪。

朝北即将走出香山公园，大门的里边有几株巨大的松树，腰肢伸展，厚厚的白雪将枝杈压得向下倾斜，自然想起陈毅元帅的诗句：大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。

一整天在香山享受着雪的拥抱，眺望着雪景心旷神怡。

“蕴涵” “蕴含” “蕴藉” 有什么区别？

本刊编辑部

【蕴涵】yùnhán

是逻辑学中的概念，指判断中前后两个命题间存在的某一种条件关系。具体为：

在充分条件假言判断中，如果P，那么Q，可以表示为 $P \rightarrow Q$ 。

P称为前件（条件），Q称为后件（后果），“ $\rightarrow$ ”这个符号，逻辑叫做“蕴涵”。

【蕴含】yùnhán

是“包含”的意思。例如：

（1）这段文字不长，却蕴含着丰富的内容。

（2）人民群众中蕴含着无穷的智慧和巨大的创造力。

【蕴藉】yùnjiè

是指言语、文字、神情等比较含蓄、不显露。例如：

（1）这首七言绝句意味蕴藉，值得我们细细品味。

（2）她听了这句话，没有说什么，只是脸上露出一丝蕴藉的微笑。

小结

“蕴涵”除了表示上述逻辑上的一个概念外，也有同“蕴含”的用法。也就是说，“蕴涵”有个义项跟“蕴含”是同义的，这时“蕴涵”跟“蕴含”是异形词。表示“包含”的意思时，更推荐使用“蕴含”，而不是“蕴涵”。“蕴藉”没有“包含”的意思。某书稿中说：“……构造出独特的风格，其中蕴藉着高度敏锐性和沉郁的力量。”这句话的“蕴藉”所要表达的是“包含”的意思，“蕴藉”没有“包含”的意思。因此，其中的“蕴藉”宜改为“蕴含”或“蕴蓄”。

（马坤整理）

三山五园中的健锐营高等小学堂

和平

三山五园外三营包括圆明园护军营、香山健锐营和蓝靛厂外火器营。香山健锐营是在清朝乾隆皇帝首征金川之后，在京西香山地区建立的国家特种部队——飞虎云梯八旗兵的营盘。

香山健锐营官学应运而生，并延续到清代末年。官学基址分散在八个旗营中间，并存在过相当长一段时间。

一、香山健锐营官学

清朝统治者平定天下之后，面临一个严重的问题，即作为人口少、经济文化水平低的满族如何来统治幅员辽阔、人口众多、经济文化发达的汉族及其他各个民族？马上可以打天下，但马上不可治天下，治理天下还需要有大批有知识有文化会管理的人才。清朝入关后，人才奇缺，“仅敷京员之用”，地方府州县都没有满族官员。甚至到乾隆初年，八旗子弟用于府、州、县学的人仍难凑足人数。能否培养出大批本民族人才，关系到清朝统治的稳固。清朝统治者没有其他捷径可走，唯有加强本民族的教育，提高民族素质。这就是清政府建立八旗官学的根本原因。清政府重视八旗官学还有一个目的，就是通过兴办官学，加强民族凝聚力，所谓

“敦宗睦族，务先教化”，以使八旗子弟在参与统治广大汉族地区、与汉人的频繁交往中，能够保持本民族的传统和特性。

因此，清朝入关伊始，就大力发展八旗官学，分别建立了面向宗室子弟、觉罗子弟以及满族、蒙古族、汉族子弟的各级各类官学，包括宗学、觉罗学、世职官学、景山官学、咸安宫官学、蒙古官学、回疆官学、圆明园官学、健锐营官学、外火器营官学等，形成了较完备的满族教育体系。在中国古代教育史上，还没有一个少数民族进行过如此大规模的民族教育。

清朝于雍正、乾隆年间，为适应政治和军事的特殊需要，在京西海淀一带相继建起圆明园护军营、香山健锐营、蓝靛厂外火器营，即京旗外三营。

香山健锐营当时约有 3000 官兵，是乾隆皇帝最信任的嫡系部队。为使他们及家眷能够安心驻扎于此，同时为培养人才，乾隆皇帝又下令，于健锐营八旗每旗各设一座学堂，招收八旗中的本旗子弟入学，接受教育。每旗设教习 1 人，由吏部于八旗翻译生员内考取，专司教习健锐营幼童满文。每旗又设骑射教习 1 人，由

护军校等军官内选取。

健锐营设有官学，设满语教习、骑射教习等员，教育本营八旗幼丁，即养育兵。^①乾隆十五年（1750）乾隆奏准建“健锐营营房三千五百二十间。”即以静宜园为中心，以镶黄旗、正白旗、镶白旗、正蓝旗为左翼，以正黄旗、正红旗、镶红旗、镶蓝旗为右翼，建造八旗驻军营房。同期建造的还有以演武厅和团城为主体的校场，即健锐营定期合练的演武场，以及与官兵们相关的生活及服务设施，包括子弟接受教育的学房。^②

健锐营官学，乾隆四十年（1775）奏准设立，教学内容为满文满语和骑射等技艺。该官学设教习八人，专管教训该营八旗幼丁满语，后定兼授满文，三年期满，如有成效，咨送吏部，以笔帖式用；再由护军校蓝翎长前锋内，每旗各选一人，在学会同教训骑射等技艺。其教习原由吏部在八旗翻译生员内考取，至乾隆五十年（1785）因赴考者不多，改从礼部考取人员中补用，一切考试、叙用规程，均照各学教习之例办理。^③

健锐营官学设在京师健锐营附近。清代官办学校创办于乾隆五十年（1785）专收健锐营驻防八旗子弟，入学年龄比照其他官学。学习内容为满、汉文艺，《四书》《五经》等。课余训练马步骑射。挑选品行端正、学识优长者任教官。学制5年。学习期满，经考试合格者，可补用笔帖式等职。清代后期日渐废弛。^④

有资料曾对健锐营教育有如下叙述：“健锐营所属八旗各有各的学房，只收本旗子女来学堂读书。有的文章讲，满族女子是不读书的，这是错误的。满族女子幼时是要读书的，稍大后还要学女工，否则长大后无论入宫还是嫁人，什么都不会，娘家就会让人看不起，说这孩子从小没教养。

各旗学堂的大小、结构、经费等基本是大同小异。学童念书的房屋多为二间或三间。外屋搭一个自南而东、而西的三面大土炕，炕上摆放着一排排的长炕桌子，八旗子弟们围桌盘腿而坐，口中念念有词。初学者为老三篇：《三字经》《百家姓》《千字文》；里屋是先生工作的地方。他一天到晚都盘腿坐在炕上，叼着长杆大烟袋。烟袋锅是黄铜的，锃亮。因为全旗的孩子都在一个学房里上课，所以，年龄大小不等，学识不一。一般初学的启蒙老三篇由大师兄、大师姐来教，而年纪大一些的学生才由先生来教。

打手板是常事，并且这份冤情没法讲，回到家里和爸爸妈妈说，家里人可不护犊子，都说是先生打得对，打得有理。一句话，玉不琢，不成器，孩子不打怎么能成才呢！那时就是这么个理儿。

学堂里十分重视毛笔字。炕上的八仙桌上放着红模子和笔墨，有些好为人师者就在旁边给学生示范，这些帮忙的先生多是本旗或本营的“笔帖式”，字写得极漂亮。旗营的笔帖式除领

① 中国第一历史档案馆编著：《中国第一历史档案馆馆藏档案概述》，中国档案出版社，1985年。

② 《钦定大清会典》卷872。

③ 王炳照、李国均、阎国华著：《中国教育通史·清代卷》（中），北京师范大学出版社，2013年。

④ 顾明远主编：《教育大辞典》（4），上海教育出版社，1992年。

俸银、禄米外，还是品官呢！

那时候上学不用书包，因为都在旗营子里，学童们上下学用不了三五分钟，学习用具用一块方青布包着，放在胳膊窝下一夹就行了。

旗营学堂上学十分枯燥，一天到晚都是念、背。解手时要排队，按顺序来，每次只能出去一个。下一个上厕所要等前一个回来。先生对学生极其严厉，动不动就打手板，一天没挨过打的学生成了少数。挨了打，回到家里和爸爸妈妈说时，家里人都说先生对，旗营学堂有“三节两寿”制度。“三节”是端午、中秋、春节，“两寿”是孔圣人的生日和本旗学堂先生的生日。除春节放冬假外，其余那“两节”“两寿”只放一天。每逢过三节两寿，学生家长都要给先生送上礼品，或糕点，或几吊钱。

孔圣人和先生的生日最为重要。孔圣人寿诞时，老师亲自带领全体学生布置孔圣人牌位、摆供、点烛、焚香，三跪九叩，叩完头之后，老师将供品拿出一部分分给学童们当场吃掉，然后一挥手，放假回家。老师是活人，不用什么供品。那天，每个学童家长都做好一种热菜，备好酒、肉、寿面和各种熟食。待时间一到，老师正中坐定，学童们向先生三叩头，老师讲一通好好读书的好处，然后大家七手八脚将酒菜摆在炕上的八仙桌上，师生一顿海吃。待先生把打卤寿面吃了，寿诞大礼便宣告结束。

旗营里学房的老师除教书外，还讲对联故事、诗词故事。最受学童们欢迎的是先生讲《乾隆下江南》《永庆升平》《岳飞传》等。但《水浒传》是绝对不让营子里的人看的，《水浒传》

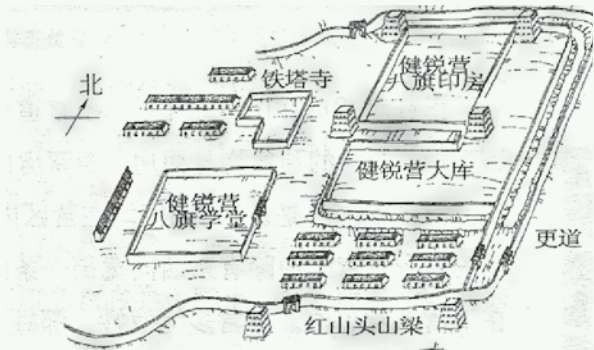
等书中的造反精神和占山为王的做法违背忠君思想，不准旗丁们看。

在旗营里的学堂学习三四年后，老师会把学习好的学生推荐到健锐营小学房。

健锐营仅有两所，分别设在健锐营的左右两翼，这些学生是从八旗的学堂中选拔出来的品学兼优的学生。左翼小学堂在镶黄旗南营，右翼小学堂在正红旗下营……”^⑤

在上述行文中曾出现“学房”“学堂”混淆的表述，经研究与考证，应以“学房”为准。

“学房”，是1901年健锐营设立知方学社之前健锐营幼丁的学习状态。而“学堂”是1902年以八旗之序分别设立健锐营第一至第八初等小学堂，是政府拨款派专门的老师负责教学的正规学堂，老师和学生不可能如“学房”那种老师一个人说了算的学习状态，政府给学堂每年拨款，有稳定的学习经费，更有相应的管理措施。



印房与健锐营八旗学堂位置图（作者供图）^⑥

二、香山健锐营高等小学堂

健锐营高等小学堂建立在健锐营印房（衙门）文书办公的场所院落，位于今印房旧址院

^⑤ 常林、白鹤群：《北京西山健锐营》，学苑出版社，2006年，116、117页。

^⑥ 常林、白鹤群：《北京西山健锐营》，学苑出版社，2006年，67页。

落的西南角，红山头北，原地址为香山正黄旗甲 21 号，1998 年变更为现地址香山北正黄旗 36 号。

健锐营官学延续到清代末年。清光绪二十七年（1901）冬，在健锐营官学的基础上创立健锐营知方学社，当时有学生 80 人，设 4 个班，所学功课多为八股文之类。

清光绪二十八年（1902）健锐营知方学社改称健锐营高等小学堂^⑦（见表），同时以八旗之序分建健锐营第一至第八小学堂。^⑧

健锐营八旗中小学堂的创建：（1901 年知方学社 1 所，1902 年 9 所）

该院落与健锐营印房同时期建造，最初是健锐营印房的一部分，是文书办公的场所。院落依山势而建，坐西朝东，三进院落，由低而高分为三层，房屋呈阶梯状建造在不同高度的平台上。有门楼两座，营房（校舍）99 间半，现



健锐营高等小学堂全图（作者供图）

存 94 间（含门楼 2 间），中轴线和南北两则均有从一层通往三层的台阶，占地面积为 5250 平方米，其中，营房建筑面积 1485 平方米。

2000 年以后，使用单位利用院落一层南北空地建造了现代化两层楼房。

第一进院，院落一层，有门楼一间，东房 21 间半，其中门楼北 9 间，门楼南 12 间。门

名称	地址	设立年月	学生	职员	经费 / 年
健锐营高等小学堂	京西健锐营印署以西	12 月	120	21	6269 两 7 钱
健锐营第一初等小学堂	镶黄旗南营房西北	10 月	67	7	269 两 9 钱
健锐营第二初等小学堂	京西健锐营正黄旗	10 月	74	8	342 两 7 钱
健锐营第三初等小学堂	本营正白旗	10 月	67	9	235 两 2 钱
健锐营第四初等小学堂	京西健锐营正红旗	10 月	64	9	256 两 9 钱
健锐营第五初等小学堂	本营镶白旗	10 月	82	9	422 两 1 钱
健锐营第六初等小学堂	本营镶红旗	10 月	85	8	227 两 1 钱
健锐营第七初等小学堂	本营正蓝旗	10 月	60	8	212 两 3 钱
健锐营第八初等小学堂	本营镶蓝旗	10 月	70	7	380 两 3 钱

*表中的第一个“健锐营高等小学堂”，地址为京西健锐营印署以西，指的就是现在的香山北正黄旗 36 号的三进院落。

⑦ 卞春芳：《北平市立红山头北小学本校教育实施概况》，北京市档案馆资料。
⑧ 张学强主编：《明清多元文化教育研究》，民族出版社，2006 年。



香山北正黄旗 36 号院落屋顶图（作者供图）



香山北正黄旗 36 号院落大门口（作者供图）



香山北正黄旗 36 号院落一层台阶（作者供图）



一层房舍（作者供图）



二层门楼（作者供图）



二层南院（作者供图）



三层中院房舍（作者供图）



三层房舍（作者供图）



香山北正黄旗 36 号院落东院墙（作者供图）

楼为合瓦屋面，箍头脊，滴水排山，苏式彩绘，南北对称房舍各 4 间，合瓦屋面。

第二进院，院落二层，门楼一间，分为中院、南院、北院。西房 19 间，配房 4 排，由北向南依次为 4 间、3 间、3 间、4 间。以北房正房及垂花门为中轴对称，正房中间 5 间为合瓦屋面、箍头脊、垂带踏跺、五彩绘。

第三进院，院落三层，分为中院、南院、北院。西房 17 间，以正房为中轴，配房 4 排，各 3 间。其中，南院南配房 3 间是 2014 年依据焦雄先生手绘的“京西香山清代健锐营正黄旗北营图”中记载的香山小学平面图复建。

院落中房屋结构与健锐营营房的建筑样式毫无二致，均为小式硬山、卷棚、合瓦屋面、“猫顶石”墙、托立柱、木窗棂。因是依山而建，规制完整，显得颇为大气。

健锐营高等小学堂专门用来培养左右两翼八旗即：正黄、镶红、镶蓝、正红、镶黄、正白、镶白、镶蓝旗初等小学堂中的优异子弟。

光绪二十九年（1903）颁布《奏定学堂章程》，这是中国第一个经正式颁布后在全国范围内实际推行的学制，通常称为“癸卯学制”。该学制分为三段七级，第一段为初等教育：分为

蒙养院四年，初等小学五年（七岁入学），高等小学四年，共三级十三年。

健锐营高等小学堂设有“堂长”“监学”（相当于教导主任），由旗营委派，“堂长”管理学堂的行政事务，“监学”管理教务、训导。实行堂长总揽全责的管理体制。

学生除了汉族，还有满族、蒙族、回族子弟，是一所多民族融合的高等小学堂。

另，健锐营正白旗甲 9 号是正白旗北庙旧址，今为四王府小学。1997 年《老北京旅行指南》记载：健锐营正白旗的四王府小学始于清光绪三十四年（1908）创办知方学社，民国二年改公立小学校，学生人数为一百三十二人，校长是吴重民。2006 年《明清多元文化教育研究》称：清光绪二十八年（1902）以八旗之序分建健锐营第一至第八小学堂，其中就有该校，当时是健锐营第三初等小学堂。《四王府小学建校 100 周年纪念册》云：四王府小学诞生于 1906 年。



顾玉良像（作者供图）



课本（作者供图）

香山北正黄旗 36 号院落（红山头小学）1950 年毕业生顾桂芬校友的父亲顾玉良，生于 1900 年，上学时就读于健锐营高等小学堂，当年学习的课本《澄衷蒙学堂字课图说》全书四卷，八册（光绪二十七年三月第一次编印），作者：刘树屏（清），该书顾家保存了 80 年之久，至今仍保存在顾玉良曾孙顾佳手中。

西山的泉水

 尹书英

我在北京西山试林场魏家村造林队工作过几年，对八大处到香山一带的泉水很熟悉。本文不说公园内的泉水，只说公园外的泉水。

靠近八大处旁边的射击场内有泉水，在场内东面山下，泉水量大，我们曾多次在那喝水，也没人管理。1999年有私人开发做矿泉水，也不作任何加工，直接灌瓶就卖，直供场内运动员喝及外卖。

南辛庄西北面，靠山有个部队，门岗很严。我在20世纪70年代进去过，看见山下有个泉眼，水量也大，突突地冒。部队接上皮管子，用来洗军用卡车，哗哗的泉水冲洗着一辆辆卡车。2000年我们聚会，住在附近的知青说：“现在的泉水多珍贵，部队还天天用泉水洗卡车，真够浪费的。”

魏家村的泉水在原来的破庙旁，也紧靠山下。为了不被风吹雨淋，在泉眼上造了一间小房子，6平方米左右。只有一个进门，没有窗户，比较黑暗，但也能看清屋内的泉水。为了打水方便，从进门到小房中间架了一块木板，可在木板两边打水。这泉水看不见冒水，只看见有许多小汽泡轻轻往上冒着。食堂挑水洗菜、做

饭，一百多人的生活用水量很大，也不见水少，无论怎么用泉水总是那么多。有时我们一百多人去别的地方造林，几天不在家，回来去挑水，看看泉水还是那么多也没溢出来，挺奇怪的。

泉眼屋子长年没有门，风吹雨淋的刮进不少树叶及杂物，显得不太干净。我们准备把泉水屋子清理干净，借来一台水泵把泉水抽了三个多小时，水没了，几个小伙子急忙下到里面，快速清理出不少的树叶、杂物、烂泥。我看屋内湿漉漉的水很少，心想万一泉水出不了这么快，第二天大家没饭吃、没水喝就糟了。我的担心是多余的，大清早急匆匆到屋内一看，泉水又全出来了，还是半屋子泉水，泉水清亮干净，静静冒着更多的小细泡，泉水清透见底，水更加冰凉甘甜，比外面卖的矿泉水要好喝多了。

为了挡风雨及杂物再刮进屋里，我找了一块破床板，放在泉水屋的大门口，又找一个合适的木棍子顶住床板防止倒下。食堂大师傅挑水嫌麻烦，老是不放床板遮挡，一些同事挑水也懒得再拿木板遮挡。为了保护泉水、讲卫生、保证身体健康，我在会议上讲了几次，大家都

自觉了，三四年，泉水依旧透底干净。

南河滩的泉水也在山脚下，最初没人管理，流出的泉水人喝羊也喝。1999 年左右不知是队里还是私人承包，把泉水管理了起来，泉水上也造了房子，通了一条自来水管卖水。每天天刚透亮，来买水的人就排起长队，各种各样盛水的桶，不同的桶收不同的水钱。因为有插队的，还时有吵架的。我来的早，你后来的等等。因为人太多，排一个多小时队是常有的事，还有不少人开车去买水的。

我去爬山都不敢从那过，地上洒的水弄的路上坑坑洼洼很难走，还会沾一鞋烂泥，现在不知怎么样了。

山上还有一处泉水，从现在的北京西山国家森林公园上山，过狮子窝，上四平台，往西北方向有个陈家沟。陈家沟内只有两户人家，有一对老夫妻人很好，孩子在山下工作很少上山。老夫妻看到我们几个姑娘很高兴，大声呵斥止住了狗叫，热情让我们进屋。每次都给我们拿酸枣、山里红、白薯吃，让我们喝水。我问：“哪来的水？毛驴驮上来的还是这有山泉？”老人带我到屋边不远处的地方看，山边有一个一米左右的小坑，里面盛有少半坑水。这水既不是突突冒的泉水，也不像魏家村的泉水往上不断冒水泡，仔细看坑边有几块石头是湿的，在往外渗水，算是山泉吧。这山泉滋养着两户人家，养着鸡，养着狗，可能还会有山上小动物偷偷来喝水。水是生命之源，没有水就没有生命，水对山里人来讲更为重要，看到这一点点的山泉水极为珍贵，自己再不去他们家喝水了。有时老夫妻看到我们路过，喊我们去喝水，我都找借口谢绝了。我和同事们在山上劳动，知道山上的水极为宝贵，我和大家在山

上整天没水喝，知道渴的滋味。回到宿舍先找水喝，不管什么凉热、有茶没茶，有水喝就特别满足了。

还知道一个小山泉，香山小学到红山头西边山坡上有一户人家，三口人，有个女孩。他们家院内有一个小山泉，藏在墙角下，有一些灌木，杂树挡着，不说明也看不见。也是石头往外渗水到一个小坑中，比陈家沟的水还小，可能只够他们一家三口人用水。这是我单位一个护林员告诉我的，他巡山路过老去那家人喝水，关系挺好。有一次去香山买东西，护林员带我去他们家喝水，并让我看了看山泉。

过了两年护林员告诉我，他们家的水干了，石头不渗水了，没法生活，准备搬家，搬到山下有水的亲戚家住。

我知道那一片就这四口真正的泉水。射击场、部队、魏家村、南河滩。两个小山泉，陈家沟、山坡上的一户人家院内。

现在的一些水源污染了，这泉水多珍贵，甘甜无杂质，但愿别再用泉水洗卡车白白浪费了，也希望大家共同努力保护好水资源。



今北京西山森林公园（林琳供图）

海淀公安元年记事

(五)

 钱军熙

【接上期】

西郊地区反动政权及保甲机构组织形式

国民党区级政府名称为区公所。北平市第十七区区公所设在蓝靛厂大街关帝庙，设行政、户政、警卫3个股，1948年9月增设文经股。区辖15保385甲。第十八区区公所设在海淀街，除各股外，还设建设、兵役两个委员会，辖25保476甲。各保甲以数字命名排序。每个区设发证所，属市调配委员会领导，区长兼所长；设军民合作站，属市军民合作委员会领导，区长兼站长；设地方武装——自卫队（常备队），属市自卫总队领导，区为大队，区长兼任大队长，设大队副1人，各保为中队。设区清共委员会，除主席、常委外，各保长是区清共委员会委员，因流于形式，又成立清共先锋队；区警察分局属市警察局领导。另外，还有一个区民代表会作为民意机构。

清共先锋队是群众性的反革命组织，受清共委员会领导，区设总队部，每保1个大队，大

队设3个中队，下设3个小队，甲长兼小队长。因成立较晚，只有3个保（蓝靛厂、成府、海淀）组建起来，其自卫队并入清共先锋队，队员是各保受训的自卫队队员。

保的政权组织形式是保公所，一般设保长、副保长各1人，负责全保事务，属于义务职；主任干事1人兼民政干事，负责民政保甲事宜并代行保长职务；户政干事1人，负责户籍一切事宜；文经干事1人，负责文教及税收；警卫干事1人，负责征兵、民众组织和自卫队（常备队）。保干事大部分是市政府委派的，少部分是区长等介绍的，实行薪金制。各保的办公费和干事薪金由地方开支。保下设甲作为组织机构的分支，甲设甲长1人。西郊一带的保甲机构并非根据人口多寡或村庄大小，主要是综合人口地形区域划分。部分保甲人员系特务或参加特务外围组织。保密局北平第十五公组掌握第十七区15个保的户政工作，党通局在保甲及学校中有27人，青龙桥党通局特务李某



公安干警及当时配备的警用车辆（林琳供图）

某小组有保干事及甲长多人，保甲人员担任 205 师、208 师军事谍报者 29 人。

户政系统是保密局的外围组织，保户政干事系保密局外围组织成员，他们多是生活无着落、失学失业的小知识分子，在户政训练班受训 3 个星期，即分派各保工作，受区公所户政股领导，从事户政、行政管理，掌握户口及情报工作，其中个别人是保密局特务。

保的自卫中队由保长兼任中队长，警卫干事兼中队副，下设武装、盘查、传令、情报、供应、救护 6 个队。

解放前夕，大部分保长及干事随原区公所逃进城内，留守的多是副保长，甲长一般留

下未跑。原第十七区区长曲某某欲将随行人员编组为“第十七区动员工作大队”，自任大队长，下设 4 队，以图继续顽抗。原北平市政府不同意，认为“该区公所无庸另行编组动员工作队，即向战时工作总队报到，听候通编，参加工作。”

保甲长是国民党指派的统治与压迫人民的工具和帮凶，在国民党统治时期压迫群众，无恶不作，应受人民的审查，有罪者受惩。如国民党 94 军谍报员、保长魏某某参加抓捕革命干部数十人，打死农会组长，逼死干部亲属，解放后还隐藏枪支弹药，声称：“有我没八路，有八路没我”。日伪甲长、国民党联保主任、剿总特

务、恶霸地主魏某某强奸妇女 4 人，霸占土地、毒打敲诈勒索群众，放话说：“八路军走了见，有一个算一个，一个也饶不了他们”。还有恶霸保长刘某某强奸妇女多人。

解放初期，有的保甲长仍进行破坏活动。在干部发动和组织群众的过程中，当群众接近干部时，有的保甲长就给他们气受，或用威胁利诱的方法阻止群众参加贫农小组。青龙桥四甲甲长吴某某对农民说：“你们不要参加小组，国民党来了就麻烦了。”冷泉保长崔某某说：“八路军占不长，国军一定炸北平，等国军来了，非杀死几个不行。”收缴武器弹药时，从多个保甲人员家中搜出枪支弹药，郊五分局从一个保长家中搜出步枪 6 支。

初期利用保甲人员的策略

1949 年 1 月 3 日，中共中央发出《关于处理保甲人员办法的指示》：“少数有重大罪恶行为，人人痛恨的保甲长应予逮捕。对一般保甲长在短期内仍须留用，使之有助于社会治安的维护。由委派的市区政府工作人员，分区召集原有的全区保长，到区听训”。1 月 10 日，北平市委《关于入城后几个具体工作的决定（草案）》中

要求“对旧保长除罪大恶极者逮捕外，其余可暂时留用，但必须对其说明过去替国民党做了许多对不起人民的坏事，今天应替人民做点好事，来弥补过去的罪孽。”

1月初，北平市军管会西北区分会（负责第十七、十八、十九区）任命张宗平为中共十七区工委书记、马子卿为中共十八区工委书记，各自组建工委。派出30余名干部接管第十七区，驻香山大旅社。派出50余名干部接管第十八区，驻海淀镇乐家花园。自此至3月中旬成立区党委之前，区工委代表党政最高领导机关，工委书记兼任民运委员会主任。1月9日，第十七区工委派人进城召集旧区政府人员。1月10日，带回区公所、保干事及自卫队员共43人。1月12日，第十七区人民政府成立，李瑜明任区长。1月14日，第十八区人民政府成立，郭有义任区长。区政府的成立，结束了政府的真空期，区政府即布告各村、街知悉。按照“压下伪区长的威风，主要次要分别对待”的精神，区政府召集各保保长听训，凡保长逃跑了的保由甲长代替。区里派工作组到各村召开群众大会，表明区政府已成立及对保长的态度。会后，各阶层反映说“这回有固定的政府机关，好办事了”，部分群众询问“什么时候换保长？换不换？”

保甲制度是国民党反动统治的基层机构，必须废除。但是，此时各街村基层人民政权尚未建立，接管干部对当地的人地物事情况均不了解，又有许多工作要开展，特别是维护社会治安工作。郊五、郊六分局和第十七、十八区人民政府宽大为怀，给保甲人员一个自新的机会，暂时利用他们为新政权做一些工作也是必要的。利用保甲人员为新的人民政权工作是一个具体

策略和过渡方法，是暂时性的短期行为，用来清除残余反动力量以安定社会秩序，而不是利用他们来执行新政权政令。大致分为三个阶段。

第一阶段，西郊地区刚解放时，大军初到，政权未建，支前工作繁忙，市军管会派来的干部少，工作任务多而杂，而且人地两生。此时，对滞留在当地的保甲人员采取维持策略，利用他们在摊派粮草、支应军需上解决了若干困难。接管初期，旧警察局的户籍册多有遗失，于是，从各保保管的户籍册誊写上交分局、市局，迅速健全户籍登记，弄清辖区人户底数。搜缴枪支弹药和收容散兵工作也多指派各保甲长去宣传并举报揭发。召开各类群众会议也指派他们去通知群众参会。

第二阶段，各区政府刚建立，基层政权尚未建立。为防止群众产生误会，在使用保甲人员之前先在各保召开群众大会，要求家家户户有人到会。群众坐着，公安干部和区工作组命令保甲人员全体到会，站立一旁，面向参会群众接受训话，干部宣布对保甲人员的处理办法，打掉他们的威风。责令他们支援前线，检举潜藏的散兵游勇及特务，呈报散落该保的武器弹药及其他军用品及居民私有枪支弹药，报告并看管设在该保的一切公共房产、机关、学校、工厂及其他一切公共财产，注意各户、特别是旅馆客店的来往人员，如发现可疑分子，立即报告区政府和公安分局，争取立功赎罪。并宣布禁令，约束他们的行动，严正告知他们，对上列各项如有知情不报甚至窝藏者，予以严惩；栽赃诬告陷害好人者，受反坐处分。要求他们低头用心去为人民服务，以求得人民的宽赦，绝不许借解放军和政府的名义招摇撞骗、作威作福，一经发现决不宽恕。并责令他们依据上

述内容联名具结，保证切实遵守。不准保甲长以任何借口推诿和拒绝工作。同时，向群众说明并不是人民政府留用保甲人员，也不是他们吃的开，而是为了市民今后的福利和安全及城市不受敌特的破坏，社会秩序及早安定。保甲人员过去替国民党做了许多坏事，今天政府要他做上述事情来向人民赎罪。而且，是在人民政府的严密控制与广大群众的监督之下暂时利用他们，绝不是承认他们在民主政权系统中的合法地位。

第三阶段，由利用保甲人员转为逐步粉碎保甲制度。打击保甲人员中的首恶分子，选择群众基础较好的地方，摧毁保甲机构，建立新政权。

利用保甲人员做事，易见成效的是支应军需，向群众要东西。其次是进行一些安定秩序的表层工作，如收缴敌遗失武器、看管房屋物资等。至于揭发检举国民党党团特人员、收缴私藏武器则无成绩。因此，利用他们的同时与打击个别不法保甲人员相结合，让他们感到政府的威力才能认真地执行任务，也才能真正发动群众。对那些罪大恶极、私藏武器、造谣破坏、继续作恶的分子坚决予以法办。郊五分局逮捕了在解放前强奸多名妇女的恶霸保长刘某某，移送法院审理后判处有期徒刑。

由于缺乏经验，理解和执行政策不一致，在暂时利用保甲人员一事上个别地方走过弯路。如派工作组下去工作时要有保长开介绍信；工作组干部与保长联名向“革命大学”介绍学员，让保甲人员去登记烈军属；一驻军政工干部擅自命令驻地保公所改称“保军民联合办事处”，保长趁机挂牌子制印章；群众到区政府控诉罪恶的保长也未及时处理；第十八区政府甚至让

和平解放后从城里返回的保长一律恢复原职，使得群众产生恐慌情绪等等。类似错误行为，都被上级领导迅速逐一纠正。

建政与治安运动相结合

到2月中下旬，大部分保在各区工作组的组织下，团结各阶层劳动人民主要是农民，逐步将小组统一起来，以村为单位建立农会。部分群众对利用保甲人员继续工作表示不满，向区政府控诉他们的罪行，要求惩办有罪的保长。此时，如果再不粉碎旧的保甲机构组织，建设基层人民民主政权（简称“建政”），就会脱离群众。

2月19日，市委书记彭真在市治安工作会议上讲到：“反动政治代表，如国民党的负责人、保长等，一时利用是可以的，但一般的不能用来为我们做事，并且要当心他们”，并宣布，近期要搞一次大的治安运动，主要是收容散兵游勇、收缴武器弹药和肃清武装特务，强调这件事是全体人民的事，要动员群众参加。2月24日，市军管会西北区分会指示所属各区工委开展广泛的群众性治安运动，强调“安定社会秩序，肃清敌人残余力量，是军管时期一个严重任务，也是充分发动群众的先决条件。治安运动必须结合广大群众，公安干部也必须与群众工作干部密切结合，真正在区工委的领导下统一配合进行”，要有步骤有计划的发动群众，粉碎保甲制度，建设新的人民民主政权。西北区分会决定将治安运动与建政工作结合起来，首先进行治安运动，发动群众力量，从检查过去责成保甲人员进行的任务入手，看其是否完成、有无隐瞒或继续作恶，以此为依据分别处理。第十七区和第十八区分别选择以群众工作基础好的地方进行重点突破，粉碎该地保

甲机构，建立新的民主政权。2月下旬至3月初，第十七区建立1个村政府，第十八区建立乡政府和街政府各1个。3月，各区工委的中心工作就是建政。至3月下旬，在第十七区13个保（原15个保中已划出2个保给他区）中6个保、第十八区25个保中8个保摧毁保甲组织，成立起新政府机构。

4月7日，市政府召开区长联席会议，修正通过《关于废除伪保甲制度建立街乡政府初步草案》，市委、市政府要求各区视主观领导力量、干部与积极分子状况，逐渐地有计划有步骤地建立街乡政权。

西北区分会总结了前一阶段的建政工作，发现仅仅是个别重点摧毁保甲机构，没有对保甲人员予以政治上打击，没有惩处首恶分子，结果对其他地方保甲人员影响不大，有的继续消极怠工，有的表面维持、暗地依然威胁群众、制造谣言。鉴于相当多的保甲人员是国民党党特人员或参加了外围组织，具有反动性。因而认为要彻底摧毁保甲制度，在建政过程中粉碎保甲机构与打击保甲人员两者是不能分开的。

区工作组参考保甲人员前一阶段完成任务表现及历史问题，依照彻底摧毁保甲制度的方针，在粉碎保甲机构的同时对保甲人员分别处理。打击重点是保长及某些保干事，分别按轻重主次慎重处理。对那些消极怠工甚至违法犯禁的，按行为轻重惩处；对那些完成任务，有立功表现的，做通群众工作，减轻处罚给出路；对罪大恶极的，发动群众控诉检举，由政府机关予以逮捕法办；对甲长一般不予打击。对保长解放前欺压剥削群众尤其是抓丁派粮损害广大群众利益的行为，进行深入系统地揭露，使群众从对个别保甲长的痛恨提升到对保甲制度的认

识。同时，向群众反复说明人民政权与反动政权的区别，启发群众当家做主的觉悟。清算保甲人员解放前夕贪污群众壮丁安家费、配售粮款等行为，酌情退出全部或部分，不算零零碎碎的陈年老账，防止引起变卖土地、房屋、财产及破坏工商业的情形。将解放军到来之后的支前账目移交清楚，如有贪污，如数赔偿。对罪大恶极的特务保长，除退还贪污所得外，搜集其作恶材料，呈请上级批准扣押，其中抗拒不退的，进行大会斗争。斗争保甲人员主要是在政治上打击，与过去解放区向地主清算分土地的做法不同。

区委区政府领导发动和组织群众，结合开展治安运动，在西郊地区彻底摧毁了保甲制度，逐步建立了人民自己的基层政权，城市为街、镇，农村为村、乡。至5月中旬，建政基本完成。由于新政权机构组成尚在探索中，各区历史情况也不同，基层组织的诞生过程和名称各具特色。在原保的行政地域范围，第十七区基层政权组织改保为村（行政村），改甲为闾，共建立14个村267个闾，设村长、闾长，无街镇政府；第十八区基层政权组织为街和乡，共建立10个街、15个乡和1个新设的镇（海淀镇，领导海淀1街至5街）及422个闾，乡、街政府采取委员制，设委员7至9人，分任正副乡、街长和户籍（兼文书）、民政、财政、建设、工商、文教、公安委员，闾一般设闾长1人。委员的产生有两种方式，第一种是原甲群众全民选举，一甲一代表，再由代表会选举委员；第二种是民主与指派相结合，由农会提名、群众商议，再经区政府在群众大会上指派。正式建立新基层人民民主政权机构时，工作组和分驻所召开推翻保甲组织、建立新政权的建政群众

会，组织群众控诉保甲长的罪恶，公布对保甲长的处理办法，宣布取消保甲组织，成立新政权及负责人。区公安分局各分驻所分别对应数个街、乡、村政权组织。

建政期间，两区共发展基层干部 256 人，都是依据出身清白、作风正派、在群众中有威信等条件，由区工作组选拔的积极分子，一般来说表现都很好，得到群众的拥护。但也发现个别乡、村政权中有表现不好的个别人，区工作组及时予以整顿。区里对基层政权的新干部采取轮训的方法予以培养，每次抽调 10 人左右，集中训练 5、6 天，提高其政治水平和业务能力，为开展各项工作打下基础。

7 月，原第十七、十八两区区域与十六区、昌顺县各一部合并为新的北平市第十六区，面积约 255 平方千米，辖 27 个行政村、15 个乡、11 个街和 1 个镇，海淀镇领导的 5 个街取消。以海淀为中心，区政府及公安分局都设在海淀。第十六区的建立，标志着以今海淀区辖域为主体的单一行政区建制正式设立。

9 月 7 日，第十六区调整行政区划，“乡”一律改为“村”，行政区域一律改以地名命名，辖 1 镇、6 街、41 行政村，有居民 3.3 万余户、15 万余人，集体户 124 户、1.3 万余人。

发展积极分子 物色治安员（公安员）

相信群众、依靠群众、发动群众、组织群众做工作是党的一贯方针政策，军管组在接管初期即自觉地认识到只是坐在警察局里进行接收，并仍然使用旧警察，会使人民群众不能分辨公安局与警察局的区别，不明白我们为什么使用旧警察。因此，军管组多次召开群众会，向群众说明公安局与警察局的区别，表明对旧警察的态度，并结合群众的力量改造旧警察，密切

了公安局与群众的关系，并研究摸索在基本群众中培养发展积极分子，在村、街行政组织中物色建立治安员的方法，依靠群众做基层治安工作。

郊六分局局长张锋在《两个月之工作总结》（1949 年 2 月 23 日）“目前工作意见”中谈到“关于村街行政组织中治安员已开始建立，依靠群众来做治安工作，我的意见，派出所辖数行政村、街，村政府之公安员为不脱离生产的，公安最基层行政组织派出所可以直接领导公安员；公安员协助派出所工作做反奸、肃特、户籍等工作”。（此时的“公安员”与后来的“公安特派员”不同，在解放初期的一段时间里，“公安员”与“治安员”名称经常混用）。分驻所负责领导公安员，通过公安员来领导教育群众进行锄奸工作，协助管理特种户口。

肃特中，发动群众揭发控诉特务，群众积极扭送特务。3 月份，群众牛某将特嫌分子袁某某抓获，送市局二处；收缴枪支弹药时，群众主动将捡拾的枪支弹药交到分驻所，并举报隐藏枪弹的线索，公安机关收容的散兵及武器弹药，大部分依靠群众的帮助；办理刑事案件上，依靠群众举报线索，仅上半年破获的案件中就有 31 起是因群众检举而破案的，6 月份，八大处的群众带领公安人员将住城里某旅店的抢匪捕获，当场搜出手枪 1 支。

8 月 6 日，西郊分局召开局务会，根据市郊区工作委员会的要求，结合本区礼士路发生“连根拔茄子”“连秧拔瓜”等事件，决定组织护青队及护青小组，防止发生毁损盗割庄稼、抢劫粮食事件，并与防盗防特相结合。分驻所配合区工作组及村政府发动群众，根据群众的需要和自愿，组建护青队，共组织护青小组 72

个，组员 335 人。区工作组按照区委指示，负责解决护青人员的工资。分驻所负责审查护青队员成份，教会他们如何守望、巡逻，要注意哪些人和情况以及发生问题时如何联络。分驻所也从这项工作中发现培养治安积极分子。

保卫土改工作

在市委郊委的统一部署下，自 6 月起，十八区选择巴沟村进行土改试点工作。10 月份，试点成功后即选择门头村等 10 个行政村第一批推行。西郊分局要求相关分驻所、派出所配合土改工作组的工作，保卫土改工作进行顺利。门头村分驻所及下辖派出所组织全体警员分工参加土改工作。开群众大会时，一面警卫会场一面听取收集群众反映，汇报给上级研究分析。散会时，群众有的离家远或人少的，由干部警察送回家。干部警察分组参加农民小组会议，听取群众的意见，警惕暗藏坏分子的破坏。其间，土改工作组去城里开几天会，为使土改工作继续发展，防止坏分子趁机破坏捣乱，分驻所先召开村干部会，所长谷瑞三讲解治安工作，包括对特务、地主的认识，布置监视他们的活动，并初步划分地主富农阶级。各农民小组再开会，每组都派去干部或警察，听取群众的反映及防止坏人破坏，并帮助村干部讲解北京市郊区土改政策及怎样分析阶级。参加会议的农民每个人都发言，干部警察记录，再分别予以纠正或说明。在初步划分阶级时，群众情绪高涨，详细地把地主、富农的土地和黑地以及生产工具都说出来，并带有诉苦性质。一个老太太哭着说：“以前我总是怨我的命穷，今天才知道不是那回事，完全是被地主剥削穷的”。最后，分驻所、派出所的每个组把这几天会议记录交给各农民小组农会委员。区土改工作组回

来时，组长杨华向门头村分驻所致谢说：“你们能做出这样的成绩，我准备的好多工作步骤都用不着了。真想不到群众的情绪这样高涨。”通过保卫土改，警察在群众中的威信也提高了，群众对警察的印象又进一步好转，认为警察比工作组做的要好，杨华也对群众说：“我们一定向警察好好的学习”。警察的情绪也非常高涨，认识了群众的力量，在政治上都有进步。门头村分驻所、派出所在土改工作的小组会和大会等各种活动中发现许多积极分子，从中物色公安员 13 人，报分局批准后正式确认。这些挑选出来的公安员能够积极主动找工作做，并做出很好的成绩。党员经过土改后成为治安工作骨干，如布置监视一贯道活动后，门头村 4 名党员昼夜轮班，紧盯一贯道大坛主刘士钧的活动。

10 月 27 日，西郊分局摘取门头村分驻所 10 月份工作报告的一段内容，以《门头村分驻所保卫土改深入群众与建立公安员工作的介绍》为题下发通报，推广门头村分驻所的先进经验，要求各所参考研究。在此期间，各分驻所除监视地主富农活动、破获刑事案件外，还起获手榴弹 64 枚、土枪 1 支、子弹百余粒。

建立群众性基层治安组织

除物色发展独立工作的治安员（公安员）外，如何将群众组织起来，共同参与维护社会治安是治安管理中的一个新问题。西郊分局认为组织基本群众建立治安小组是维护社会治安秩序的重要组织方法。自 7 月始，部分分驻所开始以自然村或 50 户为单位组织群众建立治安小组。治安小组亦称公安小组，组成方式或以治安员（公安员）作为骨干，宣传动员其他群众参加；或以村干部、闾长为领导，组织本片的积极分子；或以青年团员、土改积极分子为骨

干等等，各组人员多少不一。初期，治安小组负责协助分驻所、派出所巡逻放哨、监视特种户口。

依据前一阶段试点分驻所建立治安小组工作的情况及产生的问题，10月10日和11月15日，西郊分局先后两次向市局报告请示如何建立治安员（公安员）、治安小组，治安员（公安员）与派出所的关系及治安员（公安员）与治安小组（公安小组）之间的工作关系等问题。市局作了回复：在自然村不设治安员（公安员），只成立治安小组，设组长1人，受行政村治安员领导，行政村的治安员不脱离生产，受派出所领导，为便于工作，凡派出所设在行政村的，所长可兼任行政村的治安员。根据市局的答复，西郊分局进一步细化治安小组工作。要求派出所负责联系治安小组，除巡逻外，布置调查社会情况，必要时，由分驻所所长召集进行教育；每次出动前，户籍警要与治安小组交换意见，有计划有重点地巡逻守望。

10月2日，市局决定在城区试办“治安小组”。12月2日，市局发布《治安小组暂行工作条例草案》。条例明确治安小组的性质是公开的群众性组织（非行政组织），通过它去联系群众，使公安工作与广大群众密切结合起来，教育和领导群众进行防奸保卫与巩固革命秩序的工作。治安小组的任务是宣传群众，进行三防（防特、防盗、防火）；调查情况，反映材料；检举不法，查报坏人；检查卫生，维护交通；保护公物，取缔违章；调查纠纷，互助团结；轮班值勤，巡逻守望等7大类工作，并规定其职权、纪律和制度。

12月初，西郊分局依照《治安小组暂行工作条例草案》，着手正式建立治安小组。12月21

日，分局三科副科长鲁健到蓝靛厂分驻所检查工作时发现，北坞派出所建立治安小组12个，其中3个小组由坏人当组长。原因是好人当组长是由分驻所派出所指定的，所谓坏人的组长却是由组员选举的，理由是把坏人组织起来，让好人监视。分局领导十分重视此问题，认为这种积极组织群众的热心虽然是好的，但是，这种组建方法是错误的。12月24日，分局局长安建功专门发出“关于建立治安小组给各分驻所、派出所的一封指示信”，指导全局组建治安小组工作。信中指出：组建治安小组的目的与作用在于联系群众、宣传群众，通过群众做反奸工作。而把坏人也组织起来，这不单是让坏人掌握治安武器，取得合法做坏事的机会，而且必然会使我们脱离群众，所谓对他的监视也是徒劳的有害的。信中对个别单位违反组织纪律，不按照市局规定的条件去物色治安员与建立治安小组，擅自另来一套的做法提出严厉批评。信中对治安小组工作作出四点补充要求：一、组织治安小组必须要在群众中做深入的宣传动员，以便群众明了这是保家保乡、维护社会治安，促使他们自动参加，不得使用强迫形式或不经宣传而硬组织的方式，防止群众误认为是征兵。二、群众自动组织的治安小组必须要经过派出所的审查，不许混进一个坏人。三、组织治安小组必须照顾到群众的生产与生活，避免浪费民力。四、群众参加巡逻必须与警察协作，切忌发生只让群众去巡逻而警察休息的现象。信中要求加强请示报告制度，指出不请示不报告不研究是无组织现象，应当克服。

至年底，西郊分局建立治安小组236个，组员3454人。

（未完待续）



有故事的颐和园

——沈从文眼中的颐和园

彭援军

著名作家和历史文物研究家沈从文的北京故居位于东堂子胡同中段北侧，坐北朝南。1953年他家入住里院东头的三间北房，至1980年搬出。这条胡同是北京市东城区一条有着近800年历史的古老胡同，蔡元培故居和公安部办公厅信访办也在这条胡同。沈从文就是在此居所写作了《春游颐和园》一文。

1955年颐和园游人近180万

沈从文写于60年多前的《春游颐和园》一文共有4000多字，并配有六幅照片，分别是颐和园万寿山全景、石舫、谐趣园、十七孔桥和铜牛、铜龙、铜鹿。文章开头先是概述京城建都800年，城郊宏大建筑众多，有宫殿、庙宇和花园，建于200年前的圆明园被八国联军野蛮地毁掉，上千栋房子里的各种珍贵文物及一切陈设被大肆抢劫后放火烧了。

作者说，西郊颐和园是花园式建筑中比较晚的，所用经费是清朝借口恢复国防海军从人民手中刮出来的几千万两银子，花园建成后，

为皇家私有。直到北京解放，这座大花园才成为人民的公共财产。1949年，全年游人266800多，1955年达到1787000多人次。作者深有体会地说，他在20年前游颐和园时，常常感觉到“园里太大太空阔，其实只是玩的人太少，所以到处总是显得空空的。那条长廊，虽然长够一里路，现在每逢星期天游人就挤得满满的，即使再加宽加长一两倍，怕也还是不够用。

颐和园是沈从文游玩过很多次的地方。这次写文章，他是从一个普通游客的视野和专业导游员的角度来叙述的，有的地方用的是散文般的优美文笔，而有的段落则充满学者般的严谨。

春天来到，花木都逐渐开放，每天有成千上万来看花的游人（笔者注，特别是观赏玉兰），还有许多自城郊学校来的少先队员，到园中过队日郊游，进行各种有益身心的活动。满园子都可见到红领巾，各处都可听到祖国接班人的快乐笑语和歌声。配合一片生机和新绿丛中的鸟语花香，颐和园显得更加美丽和年青。

作者敏锐地捕捉到，凡是来游园的人，都会在售票处购买一册介绍颐和园景物的说明书。并夹叙夹议到，这“可得到极多帮助，可用比较经济的时间把园内重要地方都逛到呢，我想就我个人过去几年在这个大园子里转来转去的经验，和园子里建筑花木在春秋佳日我的印象，提出一点游览的参考意见。”

要把颐和园分成五个部分来游览

作者在文中提出，要把颐和园分成五个单元去游览。



颐和园大戏楼（林琳供图）

第一是进大门以后的建筑群，中部大殿，东边大戏楼，西边乐寿堂及玉兰堂。玉兰堂是光绪帝被慈禧太后囚禁之地，游人还可从入口的说明牌子了解更多。中国京戏最出色的演员谭鑫培、杨小楼都到大戏台上演过戏。戏台上下分三层，还有个宽阔整洁的后台和地下室，准备了各种机关布景。例如表演孙悟空大闹天宫，或白蛇传水漫金山寺剧目时，到必要时还会喷水冒烟。演员也可以借助于技术设备，一齐腾空上升，或潜入地下。戏台面积比看戏的殿堂大许多，原因是这些戏主要是演给帝王和少数

贵族官僚看的。演员百余人在台上活动，看戏的只有三五十人。乐寿堂庭院宽敞，气魄大方，春天时本院和西边一小院玉兰和海棠都开得格外茂盛。乐寿堂是慈禧做生日的地方，陈设中有上海、广州等通商口岸奴才的进供，也有帝国主义进入中国的敲门砖，如晚清一种黄绿釉绘墨彩花鸟，多用紫藤和秋葵作主题，描写“天地一家春”款识的大小瓷器。

第二部分是长廊全部和以“排云殿”“佛香阁”为主体，围绕其左右的建筑群。这是颐和园整个建筑最引人注目的地方，也是全园的精华。有很多建筑小单位，或是一个四合院，或是一组房子，布置得十分讲究。花木围廊，各具巧思。这些为配景而作的建筑，有些宜近看，有些只合远观。想总括全都得到一个整体印象，得租一只小游船，把船直向湖中心划去，再回过头来，看看这个建筑群，才会明白全部设计的用心处。因为排云殿后面隙地不多，山势太陡，许多建筑不免挤得紧一点。如东边的琼岛春阴转轮藏，西边的另一个小建筑群，都有点摆布不开。正背后的佛香阁，地势更加迫促，虽亏得聪明的建筑工人，出主意把上佛香阁的路分作两边。作之字形盘旋而上，地势还是过于迫促。更向西一点的“画中游”部分建筑，也由于地面窄狭，作得格外玲珑小巧。必需到湖中看看，才明白建筑工人的用意，当时这部分建筑，原来就是为配合全山风景作成的。船到湖中心时向南望，在一平如镜碧波中的龙王庙和十七孔虹桥，都若十分亲切的向游人招手：来，来，来，这里也很有意思。从这里望万寿山，距离虽远了点，可是把那些建筑不合理的印象也忽略了。

第三部分就是湖中心那个孤岛上的建筑群，



颐和园万寿山（林琳供图）

“龙王庙”是主体。连接龙王庙和东墙柳荫路全靠那条十七孔白石虹桥，长桥长年卧在万顷碧波中，背景是一片北京特有的蓝得透亮的天空，真不愧叫作人造的虹。这条白石桥无论是远看近看，或把船摇到下边仰起头来看，或站在桥上向左右四方看，都令人觉得满意。桥东岸边有一只铜牛，是两百年前铸铜工人的创作。

第四部分是后山一带，建筑废址并不少，保存完整的房子却不多。很显明是经过历史事变的痕迹没有修复。由后湖桥边的苏州街遗址，到上山的一系列殿基，直到半山上的两座残塔，据传说也是在圆明园被焚时毁去的。目下重要的是有好几条曲折小山路，清静幽僻，最宜散步。还有好几条形式不同的石桥和新近修理的赤栏木板桥，湖水曲折从桥下通过，划船时极有意思。

第五部分是东路以“谐趣园”为中心的建筑群，靠西上山有“景福阁”，靠北紧邻“霁清轩”。这一组建筑群和前山大不相同，特征是树木比较多，地方比较僻静。建筑群包括有北方的明敞（如景福阁）和南方的幽趣（如霁清轩）两种长处。谐趣园主要部分是一个荷花池子，绕着池子有一组长廊和建筑。这里占地面积虽



颐和园后山后湖和苏州街（林琳供图）

不大，但那个荷花池夏天荷花盛开时真是又香又好看。欢喜雀鸟的，这里四围树林子里经常有极好听的黄鸟歌声。啄木鸟声音也数这个地区最多。夏六月雨后放晴时，树林间的鸟雀欢呼飞鸣，更是一种活泼生机。地方背风向阳处，长年有竹子生长，由后湖引来的一股活水，到此下坠五公尺，因此作成小小瀑布，夏天水发时，水声哗哗，对于久住北方平地的人，看到这些事物引起的情感很显然都是新的。

霁清轩位置已接近园中后围墙，建筑构造极其别政，小院落主要部分是一座四面明窗当风的轩，一株盘旋而上的老松树，一个孤立的亭子以及横贯院中的小小溪流。读过《红楼梦》的人，如偶然到了这个地方，会联想起当年书中那个女尼妙玉的住处，还有史湘云醉眠芍药裯的故事，也可能在霁清轩大门前边一点发生。这个建筑是比红楼梦创作时代略早一点。有人到过谐趣园许多次，还不知道面前霁清轩的位置，可见这个建筑布置得多么成功。

由谐趣园宫门直向上山路走，不多远还有个“杏花村”，虽只是平房一排，房子前花木却长得极好。杏花以外，丁香、梨花都很好。景福阁位置在半山上，这座亚字形的大建筑，四面

窗子透亮，绕屋平台廊子都极朗敞。作者介绍，遇着好机会，我们可能会在这里看到一些面孔熟悉的著名文艺工作者，电影、歌刷、话剧名演员，他们也许正在这里和国际友人举行游园联欢会，在那里唱歌跳舞。

颐和园最高建筑无梁殿及后山围墙土埂子

颐和园最高处建筑物，是山顶上那座全部用彩琉璃瓦拼凑作成的无梁殿，其工程和装饰美术之杰出，堪比北海琉璃殿及故宫九龙壁、香山琉璃塔。曾多次身临其境的作者说，上山的道路很多，欢喜热闹不怕累，可从排云殿后抱月廊上去，再从那几百磴之字形石台阶爬到“佛香阁”，歇歇气，欣赏一下昆明湖远近全景，再从后翻上那个琉璃牌楼，就到达了。欢喜冒险好奇的，又不妨从后山上去，这一路得经过几层废殿基，再钻几个小山洞。行动过于活泼的游客，上到山洞边时，头上脚下都得当心一些，免得偶然摔倒。另外东西两侧还有两条比较平缓的山路可走，上了点年纪的人不妨从东路上去，就是从景福阁上走去。半道山脊两旁多空旷，特别适宜远眺，南边是湖上景致，北边园外却是村落自然景色，很动人。夏六月还是一片绿油油的庄稼直延长到西山尽头，到秋八月后，就见无数大牛车满满装载黄澄澄的粮食向合作社转运。村庄前后也到处是粮食堆垛。

从北面走可先逛长廊，到长廊尽头，转个弯，就到大石舫外，这里经常还停泊有百多只小游艇出租。欢喜划船的人，手劲大可租船向前湖划去，一直过西峰腰桥再向南，再划回来。比较合适的是绕湖心龙王庙，再穿十七孔桥回来。那座桥远看只觉得美丽，近看才会明白结构壮丽，工程扎实，让我们更深一层认识古代造桥工人的聪明和伟大。船向回划可饱看万寿

山正面全部风景，从各个不同角度看去，才会发现前山那道长廊及长廊外临水那道白石栏杆，不仅发生单纯装饰效果，且像带一样把前山建筑群总在一起，从水上托出，设计实在够聪明巧妙。欢喜从空旷湖面转入幽静环境的游人，不妨把船向后湖划去。后湖水面窄而曲折，林木幽深，水中大鱼百十成群，对小船来去已成习惯，也不大存戒心。后湖在秋天里在一个极短时期中，水面常常忽然冒出一种颜色金黄的小莲花，一朵朵从水面探头出来约两寸来高，花头不过一寸大小，可是远远的就让人们发现。至近身时，作者又发现花朵上还常常歇有一种细腰窄翅黑蜻蜓，飞飞又停停。彼此之间似相识又似陌生。像是新认识的好朋友，默默地又亲切地贴近时，还像有些害羞。一切情形和安徒生童话中的描写差不多，可是还要美丽一些，一时还没有人写出。这些小小的金丝莲，一年只开花三四天，小蜻蜓从湖旁丛草间孵化，生命也极短暂。作者感叹常人缺少安徒生诗一般的童心，因此也难更深一层去体会它们生命中的悦乐处。见到这种花朵时，最好莫惊动采折。由石舫上山路，可经过“画中游”，这部分房子是有意仿造南方小楼房式做成，十分玲珑精致，大热天住下来不会太舒服，可是在湖中却特别好看。走到“画中游”才会明白取名的用意。若在春天四月里，园中好花次第开放，一切松柏杂树新叶也放出清香，这些新经修理装饰得崭新的建筑物完全包裹在花树中，使得作者不能不对于创造它和新近修理它的木工、瓦工、彩画油漆工以及那些长年在园子里栽花种树的工人，表示感谢。

颐和园后山沿围墙那条土埂子，也可以作为游览单元。这地方虽若近在游人眼前，可是



最容易忽略过去。这条路是从谐趣园再向北走，到后湖尽头几株大白杨树面前时，不回头，不转弯，再向西一直从一条小土路走上小土山。那是一条能够满足游人好奇心的小路，一路走去可从荆槐杂树林子枝叶隙间清清楚楚看到后山后湖全景。小土埂上还种了好些有相当年月的马尾松，松根凸起处，间或会有一两个年青艺术家在那里作画。地方特别清静，不会有人来搅扰他的工作。更重要还是从这里望出去，景物聚集中，如同一个镜框样子。若是一个有才能的画家，他不仅会把树石间色彩鲜明的红领巾同水上游人的种种活动收入画布，同时还能够把他们表示新生生命的笑语和歌声同样写入画中。

如果没有对颐和园一草一木的了解，没有对园中景物、动物和建筑细致的观察，是写不出沈从文笔触下那些精细入微、饱含深情的完美描述的。

北平和平解放前夕，沈从文和家人在颐和园度假

1948年夏，沈从文携家人及挚友在颐和园消夏避暑。虽然此前一年，他也在此度假但这年亲友阵容更大，时间更长，直到入秋才搬出颐和园。沈从文在此间曾表示，计划“好好的”再“写个一二十本”文学作品。

沈从文在致凌叔华的信中写道：“入秋来北平阳光明媚，郊外这几天正是芦白霜叶红时节，今甫先生和四小姐及四小姐一个洋朋友，都还住在颐和园内谐趣园后霁清轩中，住处院落很有意思，我们已经在那里过了两个暑假。”沈从文在给爱人张兆和的信中写道：“我近来竟感觉到，霁清轩是个‘风雅’地方。”这两次颐和园度假是他历经战乱之后最为释然和快乐的时光，

堪比他和爱人张兆和在青岛度过的蜜月。

沈从文在信中提到的“洋朋友”即德裔美籍汉学教授傅汉思。他被胡适从美国邀请来在北京大学任教。这位汉学家倾慕沈从文的学养，钦佩其文学才气，一心想结识这位举止温文尔雅，但一点也不带有文人气的文学名士北京大学中文系教授。他对中国建筑、中国艺术深感兴趣，后在留德多年的季羡林介绍下与沈从文相识。

1948年3月30日第一次见到沈从文的王道（在北大教授拉丁文、德文和西洋学的年轻教师）后来撰文回忆，“1948年7月14日，在北平近郊著名的颐和园度假的，还有沈家同充和，作为北大教授杨振声的客人，住进谐趣园后面幽静美丽的霁清轩，那园子不大，却有丘有壑一脉清溪从丘壑间潺潺流过。几处精致的楼阁亭舍，高高低低，散置在小丘和地面上，错落有致。几家人分住那些房舍，各得其所。我就把我的睡袋安放在半山坡一座十八世纪的小小亭子里。生活过得非常宁静而富有诗意。充和、我同沈家一起吃饭，我也跟着充和叫沈太太三姐。我们几乎每天能吃到从附近湖里打来的鲜鱼……”

霁清轩自成一园，位于颐和园东北隅，其风格颇似江南园林式样，据说灵感源于江南寄畅园。园内有清琴峡、八方亭、垂花门、爬山廊等景观，慈禧时期曾增加了酪膳房和军机处，在此可办公兼用膳。后来，这里归了国民政府官员所有。靠杨振声教授的关系，沈从文等一批文人学者得以在此小住，进行创作，充和与傅汉思也跟着进去了，并在此继续“用膳”。

1948年7月29日，沈从文致信张兆和：“今天上午孟实在我们这里吃饭。因作牛肉，佟奶奶，不听四小姐调度，她要炒，佟红烧，四

姐即不下来吃饭。作为病不想吃。晚上他们都在魏晋处吃包子。我不能说‘厌’，可是却有点‘倦’。你懂得这个‘倦’是什么”。

沈从文充满谜语式的信中道出充和对于吃饭的细节。此后，在沈从文的信中，还出现了“‘天才女’割洗烹鱼头’‘北大文学院长’伐髓洗肠（到后由天才女炒鱼肝，鱼油多而苦，放弃）”的细节。“天才女”即张充和，张兆和的妹妹，文学院长即朱光潜，可见充和在诗书画之余已经开始参与掌勺了。而这微妙的时间点更是为她与汉思的恋情增添了些许浪漫。

沈从文致信兆和：“你只要想想人家如何疼‘花裤人’，就自然会明白你还有值得关心的在！”“花裤人”即见证颐和园盛夏时光的小龙朱。早在1933年8月24日，沈从文与兆和新婚前夕，他就致信大哥沈云麓：兆和待人极好，待人接物使朋友得良好印象，又能读书，又知俭朴，故我觉得非常幸福。她的妹妹同九妹极好，那妹妹也很美很聪明，来北平将入一大学念书。

在这安谧的旧园里，张充和不时地操刀主厨，沈从文也跟着帮忙上阵的生活细节。有一次张充和烹制鱼头，朱光潜清洗鱼肠，沈从文则负责处理鱼段，切成了六大块，大中午时，沈从文二公子虎雏则用大砖石支起了地灶，还拾了松球松枝作为燃料。沈从文举火熏鱼，父子俩边聊边熏鱼，不知不觉熏好了六斤鱼。等待大餐的时刻总是美妙的，沈从文喜欢与儿子的这种互动和交流方式，尽管他因山中湿气较大肠胃不好，但这样的气氛足以令人忘怀。一切如梦境，一切又是那么真实。

小虎雏问爸爸他和托尔斯泰比如何。沈从文如实回答，说自己有个好太太，虎雏让爸爸得

赶赶才行。沈从文说一定要努力。谈话进行到最后，小虎雏说还是觉得托尔斯泰的好。沈从文并不反驳，只是一会儿就听到了小虎雏轻轻的鼾声。回首自己的少年时光，也是像他一样的忙碌，热衷动手，熏狗獾、猎野鸡、捉鹌鹑等等。这一切，沈从文就在这皇家园林的树林里讲给小虎雏听。这样的故事用来佐梦真是再合适不过，只是不知道沈从文是否讲过年轻时赶场与人大吃狗肉的畅快时光。

沈从文在《颐和园》一文中写道：“霁清轩除了三种声音，还有一只虽无生命却仿佛若有生命，虽反复单调却令人起深沉之思的声音，即那一缕穿院而过的流水作成的。仁者所乐而逝者如斯，本身虽无生命，但那点赴海就壑的愿力和信心，却比一切生命表示得还深刻长久，且作了历史上重要心智以种种启示。滋育万物而不居其功，伟大处‘为无私’，一个人悟无生宜从此始……”此次颐和园之夏的感悟，流淌在沈从文的笔端。

很多年后，到美国定居的张充和还记得这里的一件新鲜事物——抽水马桶。“我们住颐和园霁清斋（轩）在谐趣园后边，是唯一有抽水马桶的地方。是汪应泰的姨太太曾住过的。所以到大门有卫兵的地方，人人都知。后来老杨养病，借住。沈、冯两家都去。因此我们也去。那个水箱每次用过，要提一桶水放进去，然后再抽。有时抽几次就要好几桶水。汉斯觉得好玩极了。”

与颐和园霁清轩有关的后续故事

对于傅汉思和张充和，霁清轩是一处充满历史转折意蕴的胜地。在此地过暑假的沈从文长子小龙朱发现，四姨与洋叔叔傅汉思开始了恋爱。因为张充和，傅汉思开始了古典文学的研究：因为遇见了一个热情开朗的人，张充和开

始介入柴米油盐。这里有湖可以钓鱼，有树可以摘果，但是在城里的兆和还是会转来胡萝卜、红大头、糟豆、佛手瓜等。张充和时不时地会为他们烹制一锅鲜美的鱼羹，映衬在这安谧的湖光山色里。

颐和园之夏，热烈而明媚，琴音徐徐，墨色葱绿，张充和信手点染《青绿山水》，山峦叠翠，古木交柯，古人闲舟画中游，今人徜徉朦胧意。20多年后，张充和回忆这一切时欣然赋诗：“霁清轩畔润亭旁，永昼流泉细细长。字典随身仍语隔，如禅默坐到斜阳。”搬出颐和园没多久，傅汉思就与张充和结婚了，并很快离开了正处于激变中的北平。

1965年夏，经历过生死的沈从文致信在美国的汉思、张充和：“那年那月能请你们‘全家福’到颐和园听鹂馆试吃一顿便饭，再让小孩各带个大沙田柚子奔上山顶，看看新的园内外景物，才真有趣！我觉得这一天不久就会来到的。”可是直到1978年夏，他们才在北京实现短暂的团聚。张充和走后，沈从文致信给他们：“这次你回来，虽分别近卅年，你的体力、情绪以至性格，大都还和出国时变化不多，我们都十分高兴。只可惜在北京时间过短，无从多陪你各处走走。这里孩子们都已长大成人。”

沈从文14岁时投身行伍、浪迹湘川黔边境地区，1924年开始文学创作，1929年在吴淞中国公学任教时爱上女学生张兆和。当沈从文带着忐忑和厚礼赶到苏州张家求婚时，怎么也没有想到，张家的小五弟寰和会用零花给他钱买一瓶甜汽水，那种盛夏里的甘甜，那种在孤立无援时期的甘甜令他终身难忘。他答应小五弟回去给他写些故事看。后来的《月下小景》集他专门献给了小五弟。当固执的沈从文终于追到固



颐和园石舫（林琳供图）

执的张兆和后，他所品尝的则是甜酒的滋味。

当年张家二姐允和见沈从文如此痴情，便从中作媒。回到青岛的沈从文致信允和：“如果爸爸同意，就早点让我知道，让我这个乡下人喝杯甜酒吧。”张允和故意游戏，给沈从文发了一个字的电报：“允”。张兆和担心误解，又去给沈从文补发了一封电报：“乡下人喝杯甜酒吧。”婚后多年，沈从文常在书信中称兆和“三三”“宝贝”“小妈妈”。可见二人婚姻生活之甜蜜。

1930年，沈从文赴国立青岛大学（国立山东大学前身）执教。到抗战前，出版了20多个作品集，有《石子船》《虎雏》《八骏图》等。1934年，沈从文完成了《边城》，这是他牧歌式小说的代表，也是沈从文小说创作的一个高峰。抗战爆发后他到西南联大任教，1946年回到北京大学任教。

再回到1948年盛夏的颐和园，沈从文致信结缡十五载的爱人兆和：“花裤人上午进城，恐怕因落雨而延缓。果然落了雨，声音逐渐加大，如打在船篷上。小妈妈，我真像是还只和你新婚不到三个月！”

小学生活的片段记忆（上）

沈正华

小学六年（1958.9—1964.7）我是在北大附小度过的，那是一段幸福而难忘的时光。对于诞生在新中国的50后而言，快乐的童年意味着没有学习的压力、没有生活的忧愁；课上快乐地汲取知识，课下自由地奔跑游戏。“少年不知愁滋味”是我们当年生活的真实写照。那时家长们大都忙于工作，孩子只要上了学，学习上的事尽可放心地交给老师，放学后总有同学或兄弟姐妹的陪伴，从未感觉孤独与寂寞。直到自己有了孩子，对比自己的童年我才逐渐悟出：过度的呵护和物质的极大满足并不一定能带来快乐，无拘无束地自由成长在某个年龄段或许才更为重要。

1958年9月，我成为北大附小的一年级新生。那时附小位于燕园的中心位置，即如今北大的图书馆所在地。从中关村沟西的家走到附小，只需15分钟。途中路过一片桃园（在路左侧），右侧有一片空地，秋冬季节那里有很多菜窖，北大食堂的冬储大白菜就存放于此。过菜窖不远就是东校门外的小饭馆，里面的烤白薯和烧饼我曾经吃过，留下了美好的味蕾记忆。北大东门和喜洋胡同近在咫尺，进校门往西走

300多米，登上一块高地就是北大附小了，那时学校既无校门也无院墙。时隔25年，我与这片土地再次结缘，1983年3月大学毕业后入职北大图书馆，直至2011年退休。

在校内上学时，我和姐姐一度可以到未名湖北岸的员工食堂用餐。我们手里捏着家长给的饭票，一路盘算着食堂今天能有什么好吃的菜。冬天的燕园万木萧疏，但也有让我们兴奋的地方——结冰的未名湖，那是天然的滑冰场。我们从附小出发去湖北岸的教工食堂只需翻过一教后的小山坡，从湖南岸的花神庙上冰，横穿未名湖直达北岸，不仅路程近了200米左右，一路在冰上连跑带出溜，平添了许多乐趣。

打饭在食堂的二层，窗口的小黑板上明码标价，一般不会超过五种选项。在我的记忆中“栗子烧鸡”是道美食，那时是一水儿的走地鸡，机械化养殖压根儿没听说过。鸡块味道鲜美，浸满了鸡汁的栗子软糯香甜。就是这道菜让我爱上了吃食堂，回家和外婆说了几次，让她在家也烧给我们吃。父亲在西校门内的物理北楼上班，有时能在饭点赶到食堂，三个人一起吃午饭，菜肴往往更丰盛些，只可惜这样的时

寥寥可数。他那时担任物理系副主任，工作忙得不可开交，往往无法正点下班。

1959年暑假，北大附小迁至毗邻燕东园的王家花园，校内空间大大拓展，不仅教室增加了很多，更重要的是活动空间得以改善。教室南面有松林间的跑道，校长办公室后面有大转盘，还有数个砖头、水泥砌成的乒乓球台散落在校园中。更重要的是，王家花园的北大附小四周有围墙，为我们辟出一个相对独立的空间，这才能称之为“校园”。

一、辛勤的园丁——老师篇

回想起小学六年陪伴我们成长的老师，至今仍有很多位不能忘怀。

作文、书法课老师傅琰

傅老师教我们的时候已经五十岁左右，她瘦瘦的身躯、慈祥的面容、优雅的穿戴十分符合教授夫人的身份。傅老师的先生齐良骥（1915—1990）教授，1937年毕业于北京大学哲学系，曾先后在西南联大和北京大学执教，是著名的西方哲学史家和康德哲学专家，对于当代中国的康德研究和教学做出了重要的贡献。

傅老师教过我们作文课和写字课，她讲话声音不高，但课堂秩序井然。我对于她教的写字课（那时我们称之为大字课）印象犹深。大约是我四五年级时，北大附小开设书法课，练习写毛笔字。课上不做统一规定，字帖可以自己选。同学们有人选颜真卿的多宝塔碑的，也有选柳公权玄秘塔碑的，还有少数人临欧阳询的九成宫碑帖。上书法课，有带墨汁和墨盒的，也有带砚台自己研墨的。我带墨盒和墨汁，那个四方形的黄铜墨盒是家里的旧藏，墨盒底部需要铺放吸墨的蚕丝垫，这取材于我自己的劳动成果——用家养的蚕宝宝吐出的丝片剪迭而成；墨

汁买一得阁的，那是名牌，倒出来浓浓的，不仅没有酸臭气，还散发出一股松香的气味，用它写的字墨迹不会涇纸，干了之后漆黑发亮，泛着微光。在家写字我会研墨，家中有一个很厚重的砚台，额首刻有盘龙图案。



左起杨淑姜、彭彰任（教导主任）、刘婉然、邓翠枝、郝素梅（校长）、徐莹莹、傅琰（作者供图）

书法是中国传统文化中不可或缺的一部分，更是华夏文明精髓的代表。中国书法史上的四大名家：颜真卿、柳公权、欧阳询和赵孟頫，我们从小学开始就有幸临摹其中三位的名帖，从小植根于此，若能几十年坚持下来，那该如何了得！可惜傅老师种下的这粒种子几年之后就失去了成长的土壤。直到退休之后若干年，我再次拿起毛笔时才发现自己与初学者已无二异。

记得傅老师在上大字课时告诉我们，写字如做人，横平竖直很重要，这样才能立的稳。间架（专业术语叫“结体”）是写字的基础，如同树干，笔划体现的是细部，如同树叶。为了鼓励大家写好每一笔、每个字，傅老师批改作业有单圈和双圈之分，间架、笔划俱佳，可得到朱笔双圈，局部好则获得相应部位的单圈朱批。大字本发下来，我先看看能得到几个双圈，还

要再端详一下获得双圈的字好在哪里。印象中班上经常获得傅老师表扬的同学有冯棠和陈其。冯棠写欧体，字的每笔都很细，但颇有筋骨，有一种仙风道骨的飘逸美。

陈其写柳体，笔锋如刀刻般有力道，该顿该压都有一定章法，整体架构庄重大气，超过一半的双圈是老师对他们最大的鼓励，也是我们学习的榜样。陈其在美国夏威夷大学取得博士学位后回到人民教育出版社，担任历史课程教材研发中心的编审。退休后潜心写作，先后有《史海萍踪》《海归心路》和《回望美国》三部力作问世。记录自己辗转求学、打拼事业和海外游学的足迹和思考，无论是书中的书法作品插页还是赠书的题款，均显出他不凡的书法功底。可见童子功的厉害！冯棠后来成为北大历史系的教授，若不是英年早逝，在史学及书法方面的造诣也肯定不容小窥！多年后和闺蜜罗曙（周晖）聊起此事，她说自己当年能得个傅老师朱批的单圈都美得直冒鼻涕泡。罗曙回京后进了新华书店，后来又去了出版社，直至退休都与书打交道，有不解之缘。她退休后成为旅游达人，国内外走了不少地方，写的游记已有上百万字，从写博客开始，最后出版了《塞外十年记》一书，记录自己上山下乡在村里及参加工作在公社卫生院的那段蹉跎岁月，文笔流畅、文风幽默、感情真挚，书到手后我是一口气读完的。虽然插队的地域不同，但知青的命运是相连相通的。

教体育的韩化南老师

韩老师是教体育的，他在海淀区小教界颇有名气。我们的体育课曾不止一次作为区里的观摩课，每次前来学习的老师至少有几十人。每逢观摩课，我们都格外认真，也为韩老师感到

骄傲。我在小学时个子矮，体育是我的弱项，但我特别羡慕体育好的同学，且不论男女。班里个子小的男生也有跑得快的，苏敏、董迈就是其中的代表，董迈为此还得了个“兔爷”的外号。

小个子男生中运动天赋颇高的还有班上的体育委员王建，除了体育课上列队报告人数外，在课间操时带领同学们做眼保健操也属他的职责范围。建的父亲是北大体育教研室的王谦培老师，1950年他入职北大时，马寅初校长曾握着他的手语重心长地说“北大学子的健康就交给你们了”，这句话成为王先生献身北大体育教育事业的不竭动力。通过多年的教学经验他逐渐体会到“学校体育不等于体育，我们的教学任务不是要让学生像国家队那样去拿金牌，而是要让学生在走出校门后还能结结实实地干一辈子”。王的运动天赋与父亲的遗传基因密不可分。在全校运动会上王建曾得过投手榴弹和跳远的第一名，还代表北大附小参加过海淀中心学区跳远比赛并获得了第一名，班里同时被选拔参赛的还有董迈和蒋五一。

那时海淀区还组织过跳皮筋比赛，既有个人项目也有集体项目，这是一项综合体育和舞蹈、专门为女同学设计的比赛项目。我曾去海淀区一中心小学观看比赛，集体项目极富观赏性。皮筋被皱纹纸装饰得五彩缤纷，多根皮筋围成各种几何形状，同学们在每根皮筋前后左右轮番表演各种动作，不时变换着队形，随着脚下的复杂动作和伴奏音乐的节奏，头上的蝴蝶结不断飞舞跳跃，活泼而灵动。

体育课印象深刻的是“跳山羊”项目，这是“跳马”的初级训练，运动器械就是自己的身体。老师将两个同学分为一组，一个同学弯腰

双手抱膝扮作“山羊”，另一个同学助跑一段距离后双手撑住“山羊”的背部起跳，双腿分开越过他/她的身体完成跳跃。说实话，对两位同学而言，他们的角色都不好扮演。“山羊”不仅要承受瞬间一位同学的全身重量，而且要保证双脚不能位移、双膝不能弯曲、身体不能倾倒；跳跃的同学首先要克服心理障碍，预测好助跑距离，在腾空的一瞬间完成分腿、松开双手、身体向前跃的连贯动作，其中对弹跳力和手脚协调性都是考验。开始练习时，很多女生不敢起跳，把同学推倒或骑坐在同学背上的情况时有发生，有些人双腿分开的角度有限，被老师特许可跳竖“山羊”^①，这样一来，对前跃的要求相应提高。初级训练基本过关后，老师搬来梯形跳箱，跳箱的高度可以通过增减箱体的数量调节，横摆和竖摆可以变换。与跳人肉“山羊”最大的不同是，跳箱前放置了起跳的踏板，这样可以增加腾空的高度和前跃的冲力。我因个头矮小（小学毕业时身高只有1.49米），对这项运动一直有畏难情绪，经过训练终于战胜了自己，最终通过测试。但那些失败的起跳，一度成为我梦魇的内容之一，可见当年印象之深刻。

同样是练习弹跳的项目，跳高和跳远没有跳山羊那样害怕。跳高开始是用一根皮筋或松紧带代替竹竿，过不去也没有关系，那时我们都是采用跨越式。后来看到有参加比赛的同学采用俯卧式或剪式感觉很新鲜；现在的国际比赛一律是背越式了。为了摆脱地球引力，在弹跳力相同的情况下，身体重心瞬间抬高的程度直

接关系到跳高的成绩，只有背越式才是最优的选择。

赵小贻的体育强项是跳高，和体育老师课堂上教的方法不同，他会跳俯卧式，曾代表学校去海淀区参加比赛并获得冠军。女生中华丽的运动天赋很突出，曾跻身海淀区体育比赛的行列且获得名次。参加的项目我印象是跳远，几十年之后再询问，她本人竟然也记不清了。那时体育好的同学学习成绩往往也名列前茅，成为同学们崇拜的对象。几十年后再相聚，小贻同学曾在“海里”工作十来年，而后跳出体制，成为一名成功的企业家；华丽（华立）则成为清史研究领域的知名学者，先在中国人民大学，后在日本的大学中执教。

跳远最大的危险在于不能落在沙坑中，那样容易导致足部受伤，好在那时起跳板距离沙坑比较近，只要能踏板起跳，就没有问题。

1961年4月第26届世乒赛在北京举行。那时电视机还是百姓家中的稀罕物，想看电视困难重重。尽管如此，也丝毫未影响我们观看比赛的热情。当时曾去隔壁77号庞礼先生家和二公寓黄昆先生家看过世乒赛。削球手张燮琳大战匈牙利老将西多，小老虎庄则栋过关斩将夺得冠军，此后举国上下掀起乒乓球热，小学生也不例外。

北大附小在院子里因陋就简砌了几个乒乓球案子，砖头底座、水泥铺面，没有规范的球网，有时就用一排砖头替代。在这种设备上练习打乒乓，最大的问题是水泥台面没有木头案子的

① 一般情况下，扮作“山羊”的同学是身体的一侧对着跳山羊的同学，起跳后两腿分开时，两脚分别要越过“山羊”的头部和臀部；竖“山羊”则是头部或臀部对着起跳者，这样两腿分开的角度只要超过腰身的宽度就成。

那种弹性，对控球有较大影响，但这丝毫不影响同学们的热情。球拍的低配是光板，标配是单面海绵胶粒，双面海绵胶粒绝对是高配，能拥有的人不多。下课铃声一响，冲出教室的同学们就在球案边自觉排起了长队，有时还没轮上摸球拍上课的铃声就响了。这种简陋的台案在中关园沟西电话亭的北面也有2个，那里是放学后练球的去处。在这股乒乓球热中很快涌现出不错的苗子，他们被选进校队，课后有机会在木制的正规乒乓球案子上练习，甚至送到体校接受专业训练。北大附小的乒乓球校队曾在海淀区的比赛中荣膺冠军。



校园中用砖头水泥砌成的乒乓球台（作者供图）

北大附小还有一个在海淀区能叫得响的体育项目——垒球。比赛分攻守方，攻方的任务是在击球手将球打出的一刻尽快地按顺序跑到各垒，从出发到跑回本垒，中间没有被对方“杀死”即可为本队赢得一分。守方有一位掷球手，球经他的手抛出，对高度和角度都有要求。击球手把球击中后，守方分布在垒球场各个位置的队员要在最短的时间内把球接住，然后传到各垒以追杀正在跑垒的攻方队员。打垒球具有一定的对抗性，也有一定的风险，如垒球打到身上，或失手垒球棒伤到击球手身后的接球员等，再

加上对场地的要求，因此不是每所小学都能开展这项体育运动的。垒球运动不仅要求奔跑的速度，击球的力度和手眼的准确配合，对团队意识的培养也有很好的助力作用，是同学们普遍热爱的一项体育运动。受到朋友启发，特在此增加一分钟小科普的信息，因为这也是我一直没搞不明白的。垒球是女生打，投球是下投，球大软些。棒球是男生打，投球是上投，球小且硬。

教自然的侯一伯老师

自然课是五年级才有的，那时我迷上了《十万个为什么》和《自然科学小丛书》等科普作品，自然课的讲授内容特别符合我的兴趣。一次自然课本该外出观察，因下雨无法外出，侯老师临时决定在教室给我们讲故事。该故事是鲁迅的作品，取材于干宝《搜神记》中的《三王墓》，主人翁因面相得名“眉间尺”，故事的中心内容是“眉间尺”为父复仇。奇怪的是几十年中我的脑海中仅存的记忆就是“眉间尺”津津有味地观看一只猫戏弄被自己抓住的老鼠（故事情节原本是他观察并戏弄落入水缸中的老鼠，侯老师讲的版本略有修改）。故事中出现的老鼠只是对眉间尺性情懦弱的一个附加描述，在我的记忆中猫戏老鼠则成了故事的全部。故事情节的简述只是铺垫，有趣的事发生在次日。

侯老师讲故事的次日，班上的男生严康华（外号“严大头”，大头说明脑容量大，智慧的象征）一走进教室，大家就发现他有些异样，却一时说不上究竟是哪处不对劲。突然有位同学发现了诡异之处，原来他把眉毛全剃光了！康华本来肤色就白，眉毛没有了，脸部仅有的黑白对比参照物一旦消失，更显滑稽，引得大家哄堂大笑起来。我心里暗自琢磨，难道他是为发

誓实现什么远大目标吗？肯定不会是替父报仇，那又会是什么呢？这个问题一直在心中萦绕，真不知他当时是怎么想的。儿时的荒唐并没有影响他智慧的大脑，高考恢复后，他成为北大地球物理系 77 级天体物理专业的学生，毕业后到美国发展，事业有成。

教美术的孙菊离老师

美术课是副科，全校只由一位老师承担，那就是脾气超级好、永远面带微笑的孙老师。美术课我们从铅笔画起步到水彩画收尾，一连开了好几年都没换老师。上课时孙老师先在黑板上做示范（如果是水彩画，则支起一个画架），教大家作画的步骤、方法和用笔的技巧，最后他会拿出一张事先画好的成品作为范本供同学们临摹。美术课上教景物写生，也教风景画，记忆深刻的是画花边图案，这应该是工艺美术的基本功。孙老师带我们在校园中找寻素材，作为构成花边图案的主体。我相中了紫藤花，花的形状很有特色，颜色由浅入深特别漂亮。选中了花型还要设计枝蔓和叶片，使之成为一个可以复制的单元，而后就是重复这一图案。为避免死板，可通过上下左右的颠倒或一定角度的旋转使图案更加活泼灵动。这个感觉让一个小学生品尝了作为一名设计师的骄傲与自豪，令我时隔 50 多年都不曾忘记。

孙老师的好脾气，有时竟然会被淘气的学生认为是好欺负。一次在水彩画的课堂上，老师边讲要点，边背过身子在画板上做示范。这时班里最调皮的男生郗国栋悄悄地离开座椅，拿着一支毛笔，蘸满了玻璃瓶里的涮笔水在孙老师的头顶上画圈。正在专心作画的老师被这场恶作剧搞得十分狼狈，水顺着脸往下淌，顺着后脖颈流到后背上，班里的同学有人发呆有人

笑，一时间难以收场。孙老师转过身来，气的青筋暴突满脸通红，当即愤然离场。最后是班主任把郗同学请出教室，并责令他写出书面检查向老师道歉。“文革”之前师道尊严还是被普遍接受的，郗国栋这个玩笑开的实在太大了！孙老师的儿子后来子承父业，虽然没有做专职的美术老师，但绘画功底也很了得。他曾是我的同事，每年图书馆里举办新年联欢会，漂亮的布景都是他的杰作；一些在图书馆举办的各式展览，也少不了他的设计和参与。

班主任杨淑姜老师

小学的班主任负责语文和算术两门主课的教学，一般由经验丰富或年富力强的老师担任。除教学之外，班主任还要负责班会、家长会和组织班集体各项活动等许多具体的事务性工作，压力是比较大的。三年级杨老师担任我们的班主任。她的大儿子王建原本在我们班，但自打她担任班主任，就把王建调到二班去了（一年之后杨老师又去担任二班的班主任，王建重新回到三班，直至毕业）。

作为四个孩子的母亲，杨老师快人快语，十分干练，对同学们要求也极其严格。接下我们班，她首先抓课堂纪律，从上课说话和做小动作入手。为治理这个顽疾，她想出一个绝招，郑重向全班宣布“谁在课堂上随便讲话，我就用缝衣针在他嘴上扎一下，等凑够一定的针数（忘记具体数字了），再穿针引线把说话人的嘴巴缝上。”那时毕竟年纪小，这招还真把大家唬住了，大多数人都不敢再说话，有调皮捣蛋的最多被扎上两针（其实就是拿根针比划一下）也就不敢再触雷了，课堂纪律得以彻底整肃。

在杨老师的课堂上，我曾有一次十分尴尬的经历。那时我还不会自己梳辫子，早上起床后

是一天中最紧张的时刻，洗漱吃饭都要在尽可能短的时间中完成，梳辫子要靠外婆帮忙，无形中又要多耽搁几分钟时间。终于有一天妈妈下了最后通牒：三天内不学会自己梳辫子，就给你剪成短头发。那时的女孩子都想留辫子，剪短发犹如遭受严厉的惩罚，不亚于脸上刺字，最后通牒给我带来的焦虑和恐慌可想而知。

第一天练习自己梳辫子，尽管特地早起了二十分钟，一连练了三遍还是不行，麻花辫编得松松垮垮，还总是一正一反。眼看上学就要迟到，只能顶着自己的“杰作”往学校赶。还没等到课间操，我这副狼狈相就被同学们发现了。轮到杨老师上课了，坐在我后边的王兰看见我这一正一反的两条辫子实在别扭，决定给我改编一下，她悄悄说：“你别动，我给你重新编一下小辫儿”。从早上就感觉“自惭形秽”的我决定积极配合，抬头挺胸身子尽量往后靠，以便让她的双手能够到我的头发。我端正的坐姿和王兰双手的动作一览无余地暴露在杨老师面前，她不动声色依旧继续着自己的讲课。我的辫子刚刚被全部拆散，老师突然提问了，并点名让我回答。听到老师提问，我和王兰都慌了神，她的手下意识地缩了回去，我则面红耳赤颤抖着站了起来。听不到我回答问题的声音，同学们纷纷投来注目礼，我当时只想找个地缝钻进去。杨老师并没有当场批评我，但这个无声的亮相与当众出丑没有两样，这副窘态让我秒懂“自尊”二字，足以让我铭记终身。

妙趣横生的手工课

说起附小的手工课，有许多美好的回忆，“因陋就简、寓教于乐”是手工课的最大特点，对我们的动手能力是很好的培养。教我们手工课的好像是刘婉然老师。学期开始时手工课所用的

原材料就发到同学们手中了，这些材料不少是来自边角废料，但丝毫不影响同学们的学习兴趣，下面两件手工课的作品足以证明。

1) 杆秤。所用材料：一根细木棍，一截小线，一把刻刀，一个秤盘（硬纸片做的）。使用这些原材料要制成一杆真正的秤，还是有一些技术含量的。首先，需要用小线将秤盘和秤杆连接起来：将小线分成等长的三根，一头穿入秤盘边沿的窟窿（这三个小洞必须打在同一个圆周、120度角的等分点上），另一端与秤杆相连，两端各自固定后要确保三根线依旧等长，这样秤盘才不会倾斜；第二步，在秤杆上两个提绳的位置分别穿进两根短线，上端挽扣儿，方便手提；第三步，配上秤砣，找到定盘星，就算大功告成。课堂上老师只讲授了制作方法，实际操作留待课后完成。

我家有杆真正的秤，于是我也想自己制作一杆也可充当度量衡工具的“秤”，这使手工业的难度大大提高！因为要根据秤杆上的刻度（秤星）为秤砣精准配重。我以旧式铜锁/铁锁充当的秤砣为基础，找来其他一些重量不一的小物件作为配重物，将它们串在秤砣上，用标准重量的物体放在秤盘中反复测量，并通过增减这些配重物，直至秤砣的重量与秤星的刻度完全匹配。找材料、反复测，挑战一个接一个，时间没少花，我却乐此不疲，直至最终收获成功的喜悦。

2) 图章。手工课发给每人一枚印章料，当时不懂是什么石料，但可以肯定是一种价格便宜、质地较软的石头。石料颜色不一，色彩斑斓挺好看，拿在手中就有一种立刻想为自己刻章的冲动。首先，老师告诉我们刻章有阴阳文的区别，初学者比较好刻的是阴文；接着老师

教我们怎么写反字：用一张与印章大小一样的纸把自己的名字写上，用笔色要深，而后翻过来把它贴在印章上，按照笔迹用刻刀把有字的部分刻出凹槽即可。此话说起来容易做起来难。一枚小小的印章，笔划的粗细深浅要尽可能统一，字的间架布局要尽可能美观，不经过反复练习是不可能做到的。幸而老师教给了我们纠正错误的秘籍：字刻的不满意，先用粗糙的砂纸把凹槽大致磨平，然后再用细砂纸沾水打磨光滑，二次创作又可以开始了。至于阳文印章，要将文字变成突出的线条，对雕刻技巧要求更高，下刀稍有不慎，刻断一笔则前功尽弃。刻章可真是一个慢工出细活儿的工作！由于我们没有学过书法中的篆体和隶书，所以都是按幼稚的手写体（更接近仿宋字）镌刻。直到退休后参加书法班，才知道这里的学问太深了。当初的启蒙课虽然浅显也不专业，但适合那个年龄段孩子的认知和动手能力，给我们带来了无穷乐趣。遗憾的是这些寓教于乐的素质教育如今却很难见到了。

二、多彩的生活——学校篇

做值日

儿童时期的视力保护让人终身受益，我们这代人对此深有体会。从一年级到六年级，班里没有一个同学戴眼镜。除了客观环境的不同（没有手机、没有电脑，甚至连电视都很少有机会看），主观的努力也功不可没。为了保护大家的视力健康，同学们每天都跟着学校的广播做眼保健操，至今我还记得许多按摩的穴位，如：攒竹、睛明、四白、太阳、风池、合谷等。除了做眼保健操，定期老师还会按纵向的平移调换大家的座位，为的是避免斜视。这种周期性的座位调整并未打散原有的编组，做值日是按

组轮流。

班级座位的每个纵队为一组，每个小组设一名组长。组长除了负责每天早上收家庭作业本，还要领导每周一次的做值日。轮到值日的那天，组员们负责课间擦黑板、打水和课后打扫教室卫生，重头戏是最后一项。放学后，组内的男女生通常是先分工，然后各司其职擦桌子、扫地、倒垃圾。卫生打扫完，年级老师带着值周小组的同学到各班检查，得到“优”则顺利过关，“良”及以下的评分被罚次日继续值日，直到成绩达优。检查卫生后评分结果写在黑板右上角。同学们往往要等查完卫生才肯离去，万一发现有卫生不达标的地方，大家立刻合演苦情戏，有人央告、有人补救，生怕被惩罚次日重做值日，这招碰上仁慈的老师偶尔也奏效。万一有的组被罚，排在其后的那组人暗中偷着乐，庆幸自己明天可逃过值日。

每个月或节假日之前学校会安排班级大扫除，这时劳动委员赵德有成了总指挥。班主任总能发现每个同学身上的闪光点，并深谙调动每位同学积极性的要领。赵德有是从上一届转到我们班的，学习成绩欠佳，但个子高大的他劳动积极肯干、从不怕苦。受命担任班里的“劳动委员”后，他对这份工作认真负责、处处发挥带头作用，同学们也都服他。除日常值日的打扫范围外，大扫除还包括擦玻璃和室外包干区域的卫生清扫。做值日不仅锻炼了同学们的劳动能力，也增强了我们的集体主义精神。暑假即将结束时的返校日，同学们重新回到校园，除了上交假期作业，还要参加公益劳动，拔掉那些经过夏季丰沛雨水浇灌后在操场及空地上疯长的杂草。

除了班级值日，全校范围内还有“值周”的

制度，以班级为单位轮换。值周只有高年级同学参加，而且往往是班干部才有份。轮到值周时，早上需要早到校，站在学校门口检查同学们的文明礼仪情况。如红领巾佩戴是否合规，见到老师是否敬礼问好等。放学后值周生也有任务，和老师一起检查卫生，站在校门口检查各班的路队是否整齐。只要右臂别上“值周生”的布牌，立马感觉神圣无比，倒不是因为大权在握，而是感觉“执法”的重任在肩。写到这里忽然想起疫情期间的“白卫兵”颇受人诟病，难道说这种权力意识的萌芽与“值周生”的制度存在某种无形的联系，细思极恐，不能再往下推测。

校园内外的植物

王家花园的校园中有多种树木，除了长青的松柏，高大的杨树，在校园东侧还有片果树林，那里的柿子树、核桃树和黑枣树每年秋天都会结出丰硕的果实。暑假

前，学校要组织护校队，一方面保护校园内的公共设施，另一方面也为守护这些果树，还有校园东墙外同学们种的那些蓖麻。20世纪60年代为了支援国家建设，学校号召大家利用路边的空地种植蓖麻，老师说蓖麻籽是榨取飞机润滑油的原料。劳动课上，我们扛着铁锹、提着水桶、拿着蓖麻籽在东墙外播下了希望。隔三岔五，大家会到那里观察自己种下的蓖麻，小苗何时出土，植株长高多少，是否需要施肥，在其后的半年多时间里，这些蓖麻成了我们不时观察、时刻惦念的对象。金秋是收获的季节，校园里的核桃、柿子、红枣和黑枣也陆续成熟了，学校统一采摘后，会按班级分配这些丰收的果实（红枣数量少，只有老师能参与分配）。虽然每个人分到的数量不多，但感觉意义非凡（这是暑假同学们参与护校值班的劳动成果），我总要带回去和家人分享。

（未完待续）

《海淀史志》编辑部办公地址变更启示

自2023年2月13日（星期一）起，《海淀史志》编辑部随北京市海淀区党史地方志办公室迁至北京市海淀区政府第二办公区，现将办公地址等信息示下：

办公地址：北京市海淀区西四环北路11号3层南331室

邮政编码：100195

联系电话：010-88487042

投稿邮箱：hdsztx@sina.com

北京市海淀区党史地方志办公室

2023年2月10日

原创舞台剧《西山红色交通线》 亮相首届“我的祖国”红色文化春晚

 本刊编辑部

在新春佳节到来之际,2023年1月14日,原创舞台剧《西山红色交通线》登上首届“我的祖国”红色文化春晚舞台。晚会上,来自海淀区史志办、紫燕堂艺术团的演员们倾情献艺,为观众表演了第一幕“巧过胄乃城”。

该剧根据抗战时期发生在海淀地区的真实故事改编。1937年7月7日卢沟桥事变爆发后,法国医生贝熙业挺身而出,横穿北平城骑行帮助中共地下党员运送药品,勇敢支援中国人民的反法西斯战争,他还与中国姑娘吴似丹结下了一段忘年的中法情缘。2014年,国家主席习近平在巴黎出席中法建交50周年纪念大会时高度评价贝熙业:他冒着生命危险开辟一条自行车“驼峰航线”,把宝贵的药品运往中国抗日根据地。这是对贝熙业为中国革命所做贡献的充分肯定。全剧共分“巧过胄乃城”“战地医院”“贝家花园”“西山情未了”四幕,时长约60分钟。

该剧由海淀区史志办指导,紫燕堂艺术团出品,海淀区史志办部分干部参与编剧和表演,海淀区图书馆(北馆)提供技术支持。自2021年11月9日成功首映以来,多次深入机关、社区、

村等地开展实地展演和网络展播,热情赞美讴歌故土家园,广泛吸收草根明星参演,用老百姓喜闻乐见的方式诠释区域红色文化内涵,为红色资源注入生动鲜活的时代表达。

据了解,首届“我的祖国”红色文化春晚由中国东方文化研究会红色文化专业委员会主办,以“弘扬红色文化、传承红色基因、赓续红色血脉、铸就民族脊梁”为主题,邀请全国致力于红色文化的艺术家、演员参与,节目形式多样,对原创红色文化艺术作品尤为重视和支持。晚会节目将在央视频、央视网、星光卫视总台、农民电视台等各大知名媒体及网站播放。

下一步,海淀区史志办将继续深入学习贯彻党的二十大精神,按照区委十三届四次全会部署,不断挖掘海淀红色资源,推出更多优秀文艺作品,促进史志研究成果转化,提升基层服务水平,推进党史学习教育常态化长效化,充分发挥史志工作“存史、资政、育人”社会功能,为加快建设现代化强区、高品质海淀贡献智慧和力量。

(马坤)

海淀区史志办参观 “携手奋进新时代 再启外事新征程” ——海淀区对外交往成果展”

本刊编辑部



2023年2月1日，海淀区史志办在李强主任的带领下参观“携手奋进新时代 再启外事新征程——海淀区对外交往成果展”，政府办副主任孟庆杰陪同。

该展览由区委外事工作委员会办公室、区政府外事办公室主办，主要以时间为经、事件为纬，分为十年大事记、国际朋友圈、各领域风采、推进国际交往中心功能建设、友协这十年五个篇章，全面呈现十年来海淀区对外交往发展成果。

推进国际交往中心功能建设是以习近平总

书记为核心的党中央交给北京的光荣使命。通过国际交流与合作科郭浩的介绍，大家了解到，近年来海淀区统筹区域资源要素，持续提升重大国事活动服务保障能力，加速汇聚国际高端资源，活跃对外交往活动，优化国际化交往环境，高标准推进国际交往中心功能建设工作。

在参观的过程中，大家结合所学积极发表观点，纷纷表示海淀区与韩国首尔西大门区、日本练马区、俄罗斯绿城区、希腊奥林匹亚市、德国海德堡市、芬兰萨翁林纳市等友城，在旅游、医疗、教育、科技、文化和体育等各个方面深入合作，将世界各地经济社会发展的诸多好经验好做法“引进来”，推动海淀文化和海淀企业“走出去”，是具有历史眼光和世界视野的精彩实践。

海淀区史志办将认真记录新时代海淀区对外交往成果，为加快建设现代化强区、高品质海淀贡献智慧和力量。

（马坤）

丰台区委党史办（区地方志办） 到海淀交流史志工作

本刊编辑部

2023年2月13日，丰台区委党史办（区地方志办）一行在主任卢大文带领下到海淀开展座谈交流。座谈会由海淀区史志办副主任赵习杰主持，区史志办全体干部参加。

座谈中，海淀区史志办主任李强、丰台区委党史办（区地方志办）主任卢大文分别围绕学习贯彻党的二十大精神、在党史学习教育常态化长效化过程中发挥作用、指导基层史志编纂、打造精品年鉴、推动方志馆建设、统筹利用区域内智力资源以及史志期刊办刊情况等方面进行交流，互相借鉴经验和方法。双方表示将在上述各方面加强合作共享，取长补短，共同推进新时代史志事



座谈会现场（徐支燕 摄）

业再上新台阶。

此次交流学习让海淀史志工作者受益匪浅，大家开阔了视野，启迪了思路，学到了经验。下一步，海淀区史志办将更加深入学习贯彻党的二十大精神，按照区委十三届四次

全会部署，打开思路，开拓创新，高效整合海淀史志资源，着力打造精品佳作，不断促进研究成果转化，为加快建设现代化强区、高品质海淀作出贡献！

（马坤）

海淀区学习贯彻党的二十大精神宣讲团 成员、区史志办主任李强 赴北太平庄、北下关街道开展宣讲

本刊编辑部



报告会现场（董震 供图）

为扎实推进学习宣传贯彻党的二十大精神，2023年2月20日，海淀区学习贯彻党的二十大精神宣讲团成员、区史志办主任、二级巡视员李强赴北太平庄、北下关街道开展宣讲。北太平庄街道理论学习中心组全体成员、街道副科实职以上干部、社区书记主任及北下关街道的干部群众120余人参加学习。报告会由北太平庄街道党工委书记陈兵主持。

报告会上，李强同志从党的二十大精神的主题和主要成果、过去五年的工作和新时代十年的伟大变革、马克思主义中国化时代化、新时代

新征程中国共产党的使命任务以及应对风险挑战等方面，深入解读了党的二十大精神要义。此外，他还结合贯彻区委十三届四次全会精神，从海淀区历史沿革、经济社会发展以及中国在世界格局中的经济发展态势等方面进行了深入分析。报告内容翔实，内涵丰富，意义深远，令与会人员对党的二十大精神有了更加深刻的认识和理解。

陈兵书记对李强同志的精彩宣讲表示感谢。他表示，学习宣传贯彻党的二十大精神是当前和今后一个时期的首要政治任务。一方面要以中央、市委、区委相关部署为指导，结合街道学习宣传贯彻党的二十大精神工作方案，持续以多种形式开展学习贯彻活动，在地区不断掀起学习贯彻热潮；另一方面要以党的二十大精神为指引，担当实干、勇于创新，促进各项工作高质量发展，切实将党的二十大精神的学习成果转化为推动首都率先基本实现社会主义现代化、推动现代化强区高品质海淀发展的智慧和力量。

（马坤）

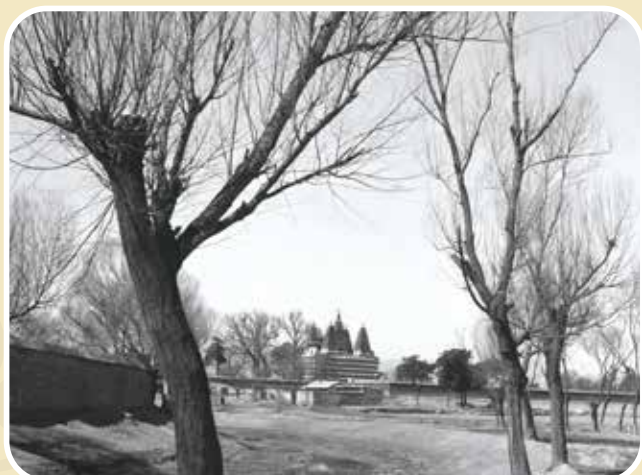
海淀故影



长河高粱桥西侧倚虹堂（大约 1906 年左右）



五塔寺西侧极乐禅林（1940 年左右）



从长河河道西望五塔寺（1930 年左右）



五塔寺西长河南岸双林寺塔（1940 年左右）



长河北岸万寿寺（1905 年左右）



长河上行驶的皇家御舟（1903 年左右）

封面：颐和园桃花沟近岸桥



蜡梅（宁葆新 摄）

海淀史志

编 辑：《海淀史志》编辑部

地 址：北京市海淀区西四环北路 11 号

地 址：100195

电 话：010-88487042