

海淀史志

H A I D I A N

S H I Z H I

2019

1

(总第66期)

北京市海淀区党史地方志办公室 主办

纵观知行百家
探寻资政之道

采撷史苑奇葩
弘扬海淀文化

密 级	
紧急程度	

中共北京市海淀区委办文	
第 574 号	
2018-08-16	

中共北京市海淀区委收文批办单

来文单位：北京市海淀区党史地方志办公室关于《北京海淀年

及事由：鉴（2017）》入选“中国精品年鉴”的报告

领导批示：

祝贺区党史地方志办公室持续多年的努力，终于入选“中国精品年鉴”！
再接再厉，保持高水平高质量的年鉴和修志。
孟景伟 2018.8.16

对史志办认真细致高质量的工作给予表扬。
景伟 2018.8.16

批示：于军 景伟 2018.8.16

区委办主管副主任意见：呈报区委同志阅示。

肖峰
2018.8.16

备 注：

承 办 人：王楚

电 话：82468353

海淀区委、区政府主要领导对《海淀区史志办关于〈北京海淀年鉴（2017）〉入选“中国精品年鉴”的报告》的批示

海淀区委书记于军批示：祝贺区党史地方志办公室持续多年的努力，终于入选“中国精品年鉴”！望再接再厉，保持高水平高质量的年鉴和修志。

中共海淀区委常委、常务副区长孟景伟批示：对史志办认真细致高质量的工作给予表扬。

海淀史志

2019年第1期

(总第66期)

2019年3月1日

北京市海淀区党史地方志办公室主办

顾 问：李培山 李书龄
叶大澂 邵干坤
张宝章 张志田
胡桂枝 王珍明
周来升 蔡景惠
张源洪 王宋文
胥天寿

主 编：孟景伟 高念东
副主编：李 强 王少谱
赵习杰

执行主编：宁葆新
编 辑：马 坤 刘江英
陈 斌 周 勇
钟 冷 徐支燕
徐佳伟 曹沛函
黄佳佳 戴金胜

执行编辑：田 颖
刊名题字：张书范
封面摄影：张 敬
版式设计：李景国

本刊网址：<http://hdszb.bjhd.gov.cn/>

E-mail：hdsztx@sina.com

免费交流

目 录

人物春秋

- 金元明三代水利专家韩玉、郭守敬、吴仲……张文大（2）
纳兰性德与曹雪芹——从《纳兰词》到《红楼梦》
……李国珩（5）
邓中夏在海淀……赵玉龙（13）
岁月如歌（四）……尹书英（19）
未曾矗起的丰碑……宁葆新（28）

海淀村镇

- 元帝捺钵地——海淀区皂甲屯村……高建军（35）
外火器营满族乡镇生活杂记（下）……赵书（40）

寺庙观堂

- 玉泉山静明园内的“东岳庙”——仁育宫……徐卉风（48）

海淀述往

- 我的家乡（三）……张连华（52）
西山樱桃沟“水源头”摩崖石刻……刘玉河（59）
侍游御园记——咸丰年间的圆明园游记……张鹏飞（62）

史志动态

- 《海淀区志（1996-2010）》主编周来升为中建集团修志人员授课……本刊编辑部（64）
《北京海淀年鉴（2017）》获北京市第二届年鉴综合质量评比一等奖……本刊编辑部（64）
“缅怀抗日先烈，传承革命精神”——海淀区史志办党支部赴狼牙山开展主题党日活动……本刊编辑部（65）
区史志办参观“光辉起点：中国共产党早期组织在东城”主题展……本刊编辑部（66）
海淀区史志办参加全国省级地方志机构主任工作会议暨第三次全国地方志工作经验交流会议并作经验介绍
……本刊编辑部（67）
中国精品年鉴评审专家张恒彬指导《北京海淀年鉴（2018）》……本刊编辑部（69）
庆祝中华人民共和国成立70周年征文启事
……本刊编辑部（70）

金元明三代水利专家韩玉、 郭守敬、吴仲

● 张文大

高粱河畔的古代北京作为都城之后，人口迅速增加，需要大量粮食的供给。当地粮食生产不能满足需要，只好从南方产粮区调运。粮食运输可以陆运或水运，水运成本低廉，所以历代朝廷都重视漕运。人们最熟悉的是元代水利专家郭守敬开通惠河，漕运粮食到大都城的积水潭。但是，元代之前的金代开闸河漕运则鲜为人知。元代通惠河是利用了金代的闸河故道，直至明清，闸河仍具有漕运功能。闸河又是利用的高粱河故道。

金代海陵王在现在的北京广安门一带建中都城，粮食运输以陆运为主。到金世宗时，决定引卢沟水扩大水运。大定十二年（1172年）开金口河渠，从今石景山地方引卢沟水，经北辛安南、杨庄南、梁公庵北、铁家坟北、定慧寺南到玉渊潭，经金中都北护城河，过国家大剧院、人大会堂、国家博物馆偏南到东便门，东至通州张家湾接大运河。由于石景山比金中都地势高出十四丈，结果“渠成，以地势高峻，水性浑浊。峻则奔流漩洄，啮岸善崩，浊则泥淖淤塞，积滓成浅，不能胜舟。”金代大定年间开金口宣告失败，于大定二十七年（1187年）为保障中

都城的安全，彻底堵塞了金口。金代大定年间开凿金口没有达到漕运的目的。

金代韩玉

金章宗泰和年间，韩玉提出，卢沟水急、泥沙多，不适用漕运水源，可以用高粱河。高粱河水清，流速慢，不易冲毁堤岸。但高粱河水量小，于是想到调临近的温榆河水入高粱河。

史书记载：“韩玉建言，开潞水漕渠，盖用一亩泉为源也。”韩玉用的一亩泉在今昌平西南辛店，《日下旧闻考》称新屯。一亩泉水南流入双塔村北的双塔店，东南流向沙河，东汇温榆河。温榆河水系的一亩泉水如何流进高粱河？必然要开凿一条人工河道。《读史方舆纪要》记载：官河在州西南二十里，源出一亩泉，分为二流：一曰官河，流入宛平县入高粱河；一曰双塔河，在州西南三十里，经双塔店入榆河。一亩泉水到双塔店，经过人工开凿的官河流进高粱河。高粱河发源今昌平海淀两区交界的白虎涧、沙涧，东南流到高粱店，即今海淀区温

泉镇的高里掌村北。高里掌是高梁庄谐音。高梁河从高梁店东流，绕过百望山入七里泊（又称瓮山泊，即今昆明湖），东南流到今西直门，从西直门北侧入积水潭。高梁河水主河道是积水潭，又称白莲潭，“为闸以节高良、白莲潭诸水”，在白莲潭入水口建闸截流，使水流向金中都北护城河，接大定年间金口河东段到通州，解决了漕运山东、河北粮食用水问题。《金史·韩玉传》载，韩玉是章宗明昌五年（1194年）经义、辞赋两科进士，入翰林为应奉。“泰和中，建言开通州潞水漕渠，船运至都。升两阶，授同知陕西东路转运使事。”负责工程指挥的是乌古论庆寿，《金史·乌古论庆寿传》记：“泰和四年（1204年），迁本局（近侍局）提点。是时议开通州漕河，诏庆寿按视，漕河成，赐银一百五十两，重币十端。”韩玉引温榆河水系的一亩泉水入高梁河，解决了金代漕运用水问题，为元代解决漕运水源打开了新思路。

元代郭守敬

蒙古军灭金占领金中都后，改金中都为燕京，直到忽必烈称帝来到燕京，修建燕京旧城和琼华岛，燕京城经历了四十五年的空寂。天文水利专家郭守敬在张文谦引荐下，向忽必烈建议华北兴修水利六件事，其中之一是引玉泉水通漕。

蒙古中统三年（1262年）郭守敬引玉泉通漕的建议得到批准，工程由河道官宁玉总负责。从玉泉山到积水潭，经坝河接温榆河到通州。大概玉泉水量有限，重修琼华岛

工程也要用水，漕运用水仍显不足。仅仅过了三年，郭守敬又建议重开金口，以运西山建材，并可增加京畿漕运水量。郭守敬汲取金代教训，在金口西予开减河，防止浑河涨水入金口水量过大，威胁燕京安全。至元三年（1266年）重开金口工程竣工。至元四年（1267年）开始在高梁河畔水面最宽的地方建大都城，大都人口激增，需要更多的粮食供应，漕运用水仍然吃紧。此时，玉泉水在兴建大都城时成为皇家专供水源，清洁的玉泉山水到和义门南水门，入今北海琼华岛、隆福宫花园、隆福宫、宫城前的周桥，称为金水河。郭守敬引浑河水进金口河，由于浑河泥沙多易淤塞、水流又急，金口河在大都城一里的地方通过，在大水年份仍然威胁大都安全，建造金口河前即遭到一些官员的反对。至元九年（1272年）遇特大洪水。五月二十五日至二十六日，大都大雨，通元门（故金中都北垣中门）外金口，黄浪如屋，新建桥庑及各门旧桥五六座一时摧毁，如拉朽漂枯，长楣巨栋不知所之。里闾耆艾莫不惊异，以谓自居燕以来未省有此水也。（魏初《青崖集》）大德二年（1298年）浑河大水，不得不关闭了金口闸，以确保大都城的安全。金口河运行三十年。金口河的危险性，迫使郭守敬在使用金口河的同时，开始考虑引白浮泉水入高梁河。昌平白浮泉水量大，西引，接金代韩玉引一亩泉入高梁河的古道，进瓮山泊，到大都城积水潭。白浮泉至瓮山泊段又称白浮堰、白浮瓮山河。工程始自至元二十九年（1292年）八月，第二年八月竣工。皇帝忽必烈见积水潭轴舳蔽水，运粮船直抵大都城内，遂赐名通惠河。《日

《下旧闻考》记载：至元二十八年，郭守敬上言：“大都运粮河不用一亩泉旧源，别引北山白浮泉水。”说明在郭守敬开通惠河引白浮泉水入大都城之前，金代韩玉已经把一亩泉水引进了高粱河。《通惠河志》载：通惠河“置闸之处，往往于地中得旧时砖木，人服其识。”说明郭守敬选址建闸之处，前人已经在此修建过水闸。郭守敬在调查高粱河水系的时候，一定亲眼看到了官河、一亩泉。总之，郭守敬从实地勘察入手，识别前人留下的遗迹，吸取借鉴前人经验，才有通惠河的空前成功。今天有人把白浮瓮山河看做是完全人工开凿的河道，称郭守敬凭借精密术算和高超的测量技术，找到一条沿西山山麓令人叹为观止的路径。这个认识，夸大了个人作用，背离了史实。试想，如果不利用旧河道，一条60千米长的河道，在当时生产力条件下，一年时间是不可能完成的。郭守敬吸取金代韩玉引一亩泉入高粱河的经验，巧妙地利用了天然的高粱河道，使温榆河水系的白浮泉、王家山泉、虎眼泉、孟村一亩泉、西来马眼泉、侯家庄石河等泉水入高粱河，高粱河水系原有灌石南泉、沙涧泉、榆河（月儿湾）、温汤（温泉）、龙泉（黑龙潭）、冷水泉（冷泉）、玉泉，汇入瓮山泊，东流入大都城内积水潭，出后门桥澄清闸到东便门，经金代闸河旧迹东至通州张家湾入大运河。温榆河、高粱河水质优良，河道平缓，水流平稳，温榆河水系的白浮泉等泉水引入高粱河，满足了漕运需求的水量。自昌平白浮泉至通州张家湾，全长一百六十四里一百零四步，统称通惠河。郭守敬修筑通惠河的功绩是伟大的。

明代吴仲

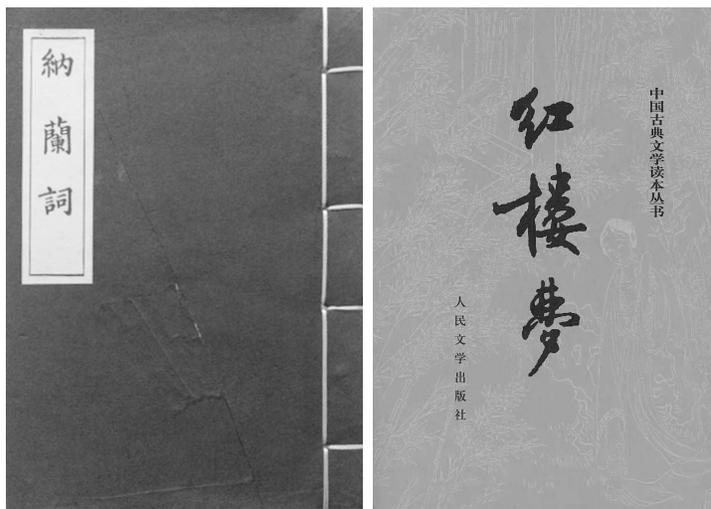
明灭元后，大都变成北平，已不再是国都，通惠河荒废了三十多年，河道淤塞，闸坝毁损。永乐初年维护修理被水冲毁的白浮堰闸坝。成化年间疏浚通惠河，因受白浮堰过十三陵前的迷信思想影响，废弃了双塔以上温榆河河段，只修高粱河段。《光绪顺天府志》记：“上言：玉泉、龙泉、及月儿、柳沙等泉，出西北，可导入西湖。请浚西湖之源，闭分水青龙闸，引诸泉水从高粱河，分其半由金水河出，余则汇于城濠。且令勿入三里河，并流大通桥闸。”正德年间只疏浚京城以东河段，水源不足仍是问题。

明代嘉靖六年（1527年），巡仓御史吴仲建议全线疏浚通惠河。仍然利用白浮、一亩等泉水，走高粱河道。汪一中为《通惠河志》撰写的叙言中，记载全线治理白浮堰：因寻元人遗迹，以凿以疏。导神山、马眼二泉，决榆、沙二河之脉，会一亩诸泉，汇而为七里泺；东贯都城，由大通桥下直至通州高丽庄，与白河通，凡一百六十四里，为闸二十有四，不数月而工告成。至今舟楫通利，直达京城。都人免陆輓之劳，岁省浮费不下四十余万。《帝京景物略》记载：嘉靖丁亥，御史吴仲请修通惠河，三月告成功。上登舟观之。大学士张璁等联句以闻。上喜，给光禄饌，又分御膳赐焉。吴仲等修通惠河只用三四个月，工程就绪，粮运通行，勤劳可嘉。计费才七千两，所省脚价十二万，经济效益十分可观。朝廷重奖吴仲等人，百姓不忘吴仲恩德，在通州建了吴仲祠堂。吴仲是明代治理漕运河道最成功者。

纳兰性德与曹雪芹

——从《纳兰词》到《红楼梦》

● 李国珩



《红楼梦》《纳兰词》书影（张敬摄）

清朝康乾盛世出现的《纳兰词》和《红楼梦》，是中国文学史上两部著名的作品。两书相距100年，有什么关系？过了约70年后的道光朝，一位学者著书说：“乾隆皇帝曰：《红楼梦》此为明珠家事作也”。皇帝的这一句话，道出了二者之间的联系。为后人认识两者之间的关系，增添了不少想象空间。

二百多年前到底是怎么回事，让我们拨开迷雾，探寻历史的真相。

一、事情的起因

最早提出此事的是赵烈文，他在自己所

写的《能静居日记》中说：

“谒宋于庭丈翔凤于葑溪精舍，于翁言：曹雪芹《红楼梦》高庙末年，和坤已呈上，然不知所指。高庙阅而然之，曰：‘此盖为明珠家事作也’后遂以此书为明珠遗事。曹实栋亭先生子，素放浪，至衣食不给。其父执某钥空室中，三年遂成此书云”。文中高庙指乾隆皇帝。

赵烈文，道光十二年——光绪十九年（1832——1894年），江苏阳湖（今常州）人，曾任曾国藩的幕僚，曾国荃的秘书。《能静居日记》是他记述自咸丰八年（1858年）五月四日至光绪十五年（1889年）六月二十日的事。

宋翔凤，乾隆四十一年——咸丰十年（1776——1860年），字于庭，长洲（今吴县）人。嘉庆五年（1800年）顺天府乡试举人。从24岁入京后，又十三次入京会试均不中。曾做过学正、训导知县等差事。咸丰六年（1857年）回家。咸丰九年（1859年）“重赋鹿鸣，加知府衔”。因母是常州人，故留常州。

又过了100年。纪连海在所著《历史上的和珅》中说：



东岳庙正殿（张敬摄）

“和珅做《四库全书》总裁，乾隆四十五年（1780年）曾向天下征集书籍，有人把手抄本《石头记》献给和珅，他怕乾隆皇帝认为是反书，就每天读一段内容给皇太后，皇太后求乾隆皇帝允许刻印，乾隆皇帝在无可奈何下同意，后来就以《红楼梦》的名字出版”。

二、对“此盖为明珠家事作也”的质疑

从以上两段摘抄看：乾隆皇帝知道《红楼梦》与和珅的推荐有关。赵文提到《红楼梦》是由和珅直接问乾隆皇帝时，皇帝说此话；而纪文则是说和珅未直接给乾隆皇帝，而是由皇太后要求转给乾隆皇帝的。由此分析，乾隆皇帝的这句话是由宋凤翔说的。但据赵文和纪文判断，和珅呈上的应是《石头记》而不是《红楼梦》，因此说，宋的说法不可靠。而且直到目前，还未发现有正史资料说及此事。但是和珅作为《四库全书》的总裁，发现此书后，他是很慎重的，不敢妄猜，把这一难题推给皇帝，也不无可能，但乾隆皇帝并未表态。

据史料记载：

乾隆皇帝于乾隆三十七年（1772年）十月谕：“国史馆进呈新纂《明珠传》，内所列郭琇纠参各款，胪采不全。于核实记载之义未合”。后，乾隆帝又于乾隆五十年（1785年）五月二十九日，与和珅《四库全书》的上谕中，说了有关纳兰家族的一番话：

成德的事“朕阅成德所作序文，系康熙十二年，计其时成德，年方幼穉，何以即能淹通经术……而成德以幼年薄植，即能广搜博采，集经学之

大成，有是理乎？”（成德即性德，序文指性德为《通志堂经解》作的序）。还说“明珠柄用有年，势焰薰灼，植党营私”。说徐乾学“阿附权门”，说性德“滥窃文誉”。此谕，乾隆皇帝没有算清，当时性德已不是“年方幼穉”，而是十九岁的举人。由此可见，乾隆皇帝有关明珠家的事，有二次谕，时间隔了13年。后一上谕的话，只是对《通志堂经解》一书说的，最后还是肯定了此书的好处。乾隆皇帝二次谕，也看不出与明珠家庭的其他事有关。

所以说，乾隆皇帝不大可能说那段话，只能是误传。

在对《红楼梦》一书的研究中，形成了许多派别，其中的“索隐派”的一种观点，也以乾隆皇帝的这句话，探讨是否与明珠家族事有关。本文以《纳兰词》为主，来探讨与《红楼梦》是什么样的关系。

三、后人对纳兰性德与曹雪芹《红楼梦》联系的观点

由乾隆皇帝的这一句话开始，后人对纳兰性德与曹雪芹和《红楼梦》相联系的主要

观点:

1. 认为纳兰性德就是贾宝玉的原型。
2. 纳兰心事曹雪芹知。
3. 金陵十二钗，乃影射纳兰性德所结交的十二位汉族名士。

.....

四、纳兰家族与曹氏家族的关系

(一) 为厘清纳兰家族与《红楼梦》的关系，需先探明两个家族的大事，见下表

年代		纳兰家族（正黄旗）	曹寅家族（正白旗）
明	万历四十八年（1620年）		曹玺生（多尔袞王府护卫）包衣
	崇祯七年（1635年）	明珠生	
清	顺治十一年（1655年）	性德生	
	十四年（1658年）		曹寅生
	康熙二年（1663年）		曹玺任江宁织造
	十一年（1672年）	性德与曹寅同为举人	
	二十三年（1684年）		曹玺卒
	二十四年（1685年）	性德卒	
	二十九年（1690年）	《通志堂集》《纳兰诗词集》出版	
	四十五年（1706年）	明珠卒	
	五十一年（1712年）		曹寅卒
	五十四年（1715年）		四月二十六日曹雪芹生
	雍正六年（1728年）		曹頔被罢官抄家
	乾隆十二年（1747年）		曹雪芹开始写《风月宝鉴》

	二十五年（1760年）		《石头记》寅辰本刻印
	二十八年（1763年）		曹雪芹卒
	四十五年（1780年）		和珅呈上《石头记》
	五十六年（1791年）		《红楼梦》程甲本刻印
	道光十二年（1833年）	纳兰词刻印	

(二) 纳兰性德与曹雪芹的简况

	纳兰性德	曹雪芹	备注
出生时间	顺治十一年（1655年）	康熙五十四年（1715年）	差60年
歿的时间	康熙二十四年（1685年）	乾隆二十八年除夕（1763年2月12日）	
出生地	北京	金陵（后移居北京）	
驻地	德胜门内明珠府	金陵大行宫江宁织造署	
		北京崇文门外蒜市口	
		西郊正白旗33号院	
家庭情况	一直为仕	仕商结合	
藏书情况	家有藏书	祖父曹寅有藏书	
学历学位	进士	当在官学私塾受过较好教育	
工作经历	侍卫、佐领	任过内务府津贴式差使	
文化影响	主要是汉族文人	南京家庭中的文人商人	
开始写作时间	19岁	32岁	
主要著作	《通志堂集》	《石头记》庚辰本1760年	
	《纳兰诗词集》（1690年）	《红楼梦》（1791年）	

（三）纳兰家族和曹寅家族的关系细说

先从曹家说起。纳兰性德和曹寅是同时代人（曹小三岁）。曹寅（曹雪芹的祖父）的生母是康熙皇帝玄烨的奶娘，他自己是玄烨的伴读，父亲曹玺于康熙二年即监理江宁织造（完成了从军功之家到诗书之族的过渡）。后来，他和纳兰性德是同榜举人，再后来又同任侍卫约七年之久。曹寅写词曾自嘲“马曹狗监共嘲难”（即性德管马、曹寅管狗）。曹玺卒后，先是去南京处理后事。第二年性德卒后，曹寅回到北京内务府任职，先任慎刑司，后任会计司，广储司郎中，曾监造畅春园附园的西花园。后外放苏州织造、江宁织造，并与苏州织造李煦两人，隔年轮管二淮盐务共四次。他的二个女儿都被选作王妃。

康熙皇帝南巡六次，后五次均住在江宁织造署。曹寅卒后，其次子曹頔接任江宁织造。康熙皇帝于畅春园处理政务最后一件事，是关于曹寅和李煦亏欠银两问题。

曹雪芹出生时，曹寅已故去三年，纳兰性德已故去三十年。他幼年的学业，史料没有记载，但“早年当在官学和私塾受过较好的教育”。在盛读诗书的江南，他的学习环境应是不错的，再加上家中曹寅的著作及藏书，他都会看到，也会听到家中谈论祖上多年为官的事。这些对曹雪芹产生深刻的影响。雍正皇帝继位后五年。其继父曹頔因解送缎匹进京时，骚扰驿站被人参奏，被革职抄家。次年他十四岁即随家人迁往北京。住“京城崇文门外蒜市口地区十七间半房（现广渠门内大街209号院），家仆三对，给予曹寅之妻孀妇度命”（雍正七年《刑部致内

务府移会》）。说明他是跟着祖母回到北京的。在此地，乾隆元年（1736年）曹雪芹22岁时，谕旨免曹家亏空。他从32岁开始写《风月宝鉴》，33岁时又迁往西郊（现北京植物园内正白旗33号院）。45岁时，又南游江宁，48岁时幼子夭亡，除夕病逝于北京。或葬于北京萧太后河附近的曹家坟。

曹雪芹的一生，经历了家族从兴盛（江宁第一富豪），到被抄家——搬家——又免去曹家亏空——败落的经过。从江宁最豪华的“栋亭”署，迁到北京崇文门外的穷人区，又迁到西郊正白旗的“蓬牖茅椽、绳床瓦灶”的住房，生活十分艰苦。他接触过江宁上层社会名流的各种交际场面，也接触过北京下层社会的方方面面。虽然他没有接触过皇帝周围的活动，但他可以从祖父曹寅留下的书籍资料看到，也从祖母的口中听到。他的姑姑是王妃，也使他清楚紫禁城内以及皇帝行宫及郊外名园的详细资料。他到北京后，更看到了上两辈曾待过的地方。他对家族的变化，前后巨大的落差深有感触。这就为他写《红楼梦》提供了充实的素材。

同时也可以看出，能写出这一巨著，曹雪芹在14岁前也是很努力学习的。到北京后，也应该是努力读过书的。虽然他没有像纳兰性德那样按部就班的读书上学，科班出身。但其一生就读的“社会大学”使他的阅历丰富，使他的思想深邃，才能形成自己的认识体系。在极困难的条件下，“批阅十载，增删五次”写成了《石头记》。遗憾的是他还未整理完就去世了。其后四十回不得不由别人整理出版。

从《风月宝鉴》到《石头记》，再到

《红楼梦》经多次刻印，不知出现了多少版本。对《红楼梦》的研究，也成为后人关心的题目，形成了专门的学科：“红学”，为中国文学史增添了一个科目。并形成了许多学派：索隐派、评点派、新红学派等，其中索隐派提出纳兰家族家事一说。

五、由此看来《红楼梦》，应该是曹雪芹以自己所熟悉的，自己家族的经历写成的（这也是大多数人的看法）

《红楼梦》内容的描述，与纳兰家族的实际情况“大相径庭”。虽说都处在康乾盛世。纳兰性德所处的是康熙朝初创时期，是处于“先天下之忧而忧”的时期。纳兰家族的明珠是康熙朝的重臣，参与了平三藩、收复台湾的大事决策和执行。虽然后被罢官，仍参与平噶尔丹的事。纳兰性德中进士后，一直任侍卫和佐领，经历简单。也曾到边疆行役去雅克萨。写下了“生不赶边庭，苦寒宁识此”的壮语。实实在在的为国家尽了一次“忠”。

而曹雪芹所处的时代是乾隆朝，是康乾盛世后期，有点像“后天下之乐而乐”的享受期。此时的江南，经过康熙多次南巡后，已建设的很好，而北京海淀的名园也都建起来了，这些胜景，纳兰性德未见过，而曹雪芹都见过。

曹氏与性德的经历和思想基础，是不一样的。不论从哪点说，《红楼梦》中的贾宝玉是套不上纳兰性德的头上。而是曹雪芹，曹氏家族的事和他自己的化身。他少年时代，是在富庶的江南豪宅中过着“锦衣纨绔，饴甘饜肥”的生活。后，随着家庭的被抄家迁北京，各方面生活一落千丈，这些巨

大的落差。他结合自身的想象，在当时的坏环境下，只能用小说的形式，模拟出一个贾宝玉。既反映了自己思想的深处，也反映了康乾盛世后期的社会现象和问题。难怪和珅在看到《石头记》时有那种不安的心态。可见此书影响之大，处于禁书的边缘，他不得不向皇帝呈阅。

另外，纳兰性德和曹雪芹，可说是隔三代的人，两人未见过面，曹雪芹连自己的祖父曹寅都未见过面。他能了解纳兰性德的事，只能是从祖父的资料中知道点。曹寅说：“纳兰心事几曾知”。纳兰的心事，曹雪芹的祖父都说不清，曹雪芹能知道？能说清？还有的说“金陵十二钗乃影射纳兰性德所结交的十二位汉族名士，朋友”，就更牵强附会。曹雪芹不了解纳兰的细节，不可能有这样的联想。

从纳兰性德和曹雪芹的身世来说，出身成份相同，两人都有不顺的经历。从“天人合一”的观点分析，两人经历不顺，其性质是不一样的。纳兰性德的不顺是“天意”，爱妻早逝。中年丧妻是人生三大不幸之一。这怪不得谁，只能认命。工作的不顺（召才人于金阙兮，攄菁藻于瑶台（同榜举人徐倬语）），其因他自己也很清楚，只好认命。

而曹雪芹的不顺，则是“人为”，被抄家是皇帝间接加在他头上的不幸。

两人都以自己熟悉的地方、熟悉的生活为基础。用文字写出自己的思想心态感受，反映个人和社会的现实，完成了对人生和人世的描述。

纳兰性德的著作主要是以“人生”为主。他经常是以人生如何如何，如“人生若

只如初见”“人生若草露，营营苦奔走”等。而曹雪芹的《红楼梦》主要是以“人世”为主，例如：“一场欢喜忽悲辛，叹人世终难定”。

查《现代汉语词典》：人生——人的生存和生活。

人世——人间、世间。

由此看出两人出身、成份相同，由于经历不同，其写作的定位，差别之大，由此可见。

还有，两人的诗词中对“心事”“难定”。也有各自的看法。纳兰性德说“心事眼波难定”“心事如落花”等等，这都是很直接的，他自己有心事，很难定。而曹雪芹

说的是“如何心事终虚化”“叹人世，终难定”。在这里的曹雪芹，他没有个人的心事，他是把有心事的人和事虚化了。但对人世的事则说清楚了：“难定”

两人的著作都受到后人的欢迎。曹雪芹的《红楼梦》反映的场面大，人物多，又是小说，更为各方面人士欢迎，既有下里巴人的成分，也有阳春白雪的高度。而纳兰性德的作品反映的面窄一些，又是诗词，写的是自己的感受，快乐，忧愁。只能算是阳春白雪，流传稍少些。

如对纳兰性德、曹寅、曹雪芹的作品成因及影响进行比较：

纳兰性德的经历不顺	享年31岁
曹寅的经历最顺	享年54岁
曹雪芹的经历最坎坷	享年48岁

三人的作品最受欢迎的是曹雪芹的、其次为纳兰性德的，曹寅的鲜有人知。可见个人的经历是写作的根本。

纳兰性德曾说过“往往欢娱工，不如忧患作”。他践行了，但他只有忧，并无患。或只是看到别人的患。

而曹雪芹，则是既有忧，又有患。他对患有更深的体会。

两相比较，曹雪芹的《红楼梦》影响更大。借用司马迁在《太史公自序》中说的：“昔西伯拘羑里，演周易；孔子戾陈蔡，作春秋；屈原放逐，著离骚；左丘失明，厥有国语；孙子膑脚，而论兵法；不韦迁蜀，世传吕览；韩非囚秦，说难、孤愤；诗三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。”

后人曾续评说：“曹霑抄家，始有《石头记》”。

还有一点，两人的作品都是未完成式：



龙王圣母庙碑（张敬摄）

纳兰性德的作品，是他去世后，由其老师和好友整理出版。曹雪芹的《石头记》也只完成了80回后，由其他人续成120回的《红楼梦》。这都为后人留下了巨大的想象空间。

六、纳兰性德对曹雪芹《红楼梦》的影响

纳兰性德对曹雪芹创作《红楼梦》是否有影响，这决定于曹雪芹是否清楚知道纳兰家族的事。

从有形的观点看：曹雪芹与纳兰性德相距50年左右，曹雪芹已不熟悉纳兰家族的事，如果说，他能知道纳兰家族的事，一是通过家传，从祖父曹寅留下的资料和祖母的口传，另一就是通过他回北京后，和纳兰性德母亲家的后代敦敏、敦诚的接触，了解些情况。这对他写作《红楼梦》是有用的，但不会太多。

从无形的观点说：中国几千年的文化，特别是明清以来的发展，对两位作家影响都是很大的。具体说：纳兰性德所写的诗词，引用了前辈先贤作品，有很大的创新。曹雪芹从写《风月宝鉴》到《石头记》再到《红楼梦》也是越改越成熟。具体的，如纳兰性德诗词中提到东风、西风，到《红楼梦》时，则发挥到“东风压倒西风，还是西风压倒东风”的名言。及前面所说的人生、人世的描述。后者内涵更多了。

荀子曰：“青，取之于兰。而青于兰”。

如从这一观点说：《纳兰词》在前，《红楼梦》在后。二位作家的家族也有点关系，曹雪芹胜于纳兰性德，也是很正常的。

现在再回到开篇，赵烈文与宋翔凤的

那段话来看，赵烈文约在24岁任曾国藩幕僚前，专门拜见时年约80岁的宋翔凤时，可能顺便谈起《红楼梦》，闲谈后，记下的这段话。而且最后一段说曹雪芹的那一段话，更不符合曹写《红楼梦》的真实情况。更证明整段话的不实。赵、宋两人都是不得志的文人，又处在兵荒马乱的时间和地方，赵并非弄清《红楼梦》的真实情况。他的重心还是放在曾国藩的湘军和太平军的作战上。事后，同治六年六月二十日（1867年7月21日）他和曾国藩对话说：“清朝殆不出五十年矣”。历史证明了赵的“预言”。因此，后人有点把赵的才能看高了，顺便也把赵对宋的那段话看高了。似乎对其真实性看多了点。其实是不恰当的。

七、倒霉的纳兰性德和纳兰性德的悲剧

纳兰性德是一个很不幸的历史人物，终其一生及歿后是有很多看点的：纳兰性德生下来，从起名就开始不顺，原名成德，因避嫌皇太子名，改为性德。后皇太子改名，他便改回原名。他一直用成德，但后人仍习惯称性德。他去世后其墓志铭为进士，后改为佐领。但后人知道进士为多。他以“弱冠”之身中举后，考进士因突发寒疾未能殿试。三年后22岁，考上进士二甲第七名，也就是全国第十名的好成绩，各种原因使他在中进士后二年，才分配工作为侍卫，一直干到去世。级别很高（正三品），职务很低。他的爱情婚姻亦不顺利。与结发妻共同生活三年，爱妻去世后又续娶，又有婚外情也不能成亲，三十一岁就英年早逝。本来一生就不幸，他自己也没有想到死后，不幸还在延续着。他辛辛苦苦写的《通志堂经解》被乾

隆皇帝批为：“何以即能淹通经术？”“滥窃文誉”。还有一件事他更没有想到，百年以后《红楼梦》的问世，乾隆皇帝的一句话，又把他牵扯进去，因为他是明珠的长子，自然跑不掉后人的联想，成为贾宝玉的原型。假若他知道，他会说“我像贾宝玉那样吗？”后人还是有众多清醒者为他打抱不平：“断定《红楼梦》是写纳兰家事那就是谬论！”“探索并非为《红楼梦》明珠家室作翻案文章”。至于对纳兰性德诗词的研究，也不看好他，冠以“情圣”的帽子等等，这项帽子是“褒”是“贬”也在争论中。

对先贤的研究，评论是正常的学术活动，但还应该以真实历史基础为好。

再扩大一点谈：按现在的观点、纳兰性德和曹雪芹两人都应算是官宦之家的后代。自两家族从清朝入关算起：纳兰性德是官二代，而曹雪芹应是官四代。

孟子曰：君子之泽，五世而斩。

民间流传：穷不过三代，富不过五代。

清初，这二位文学巨匠的家族史还是比较清楚的。这两个家族也未逃脱这一规律。

纳兰家族从大学士明珠算起至第二代性德，再至第六代成安被抄家，前后约150年，其后代即不清楚了。曹氏家族从明珠的同代人、江宁织造曹玺到第二代曹寅，至第四代曹雪芹，约120多年，以后的家族史，也不清楚了。从孟子到清朝初期约2300多年的历史中，不知有多少这样的家族。纳兰家族和曹氏家族是离我们较近的。感谢二位作家记下了这段历史，使我们对中国几千年的历史，有了更深刻的认识，也为研究家族史有了新

的史料，即有历史性的意义，也有现实的意义。

八、纳兰性德和曹雪芹历史行踪的现状

两位伟大的文学巨匠，离开我们都已200多年，后人一直在怀念他们。除了读他俩的书外，也希望走走他们走过的路，看看他们曾经待过的地方。纳兰性德走过的地方，有的可以去看看，有的地方很难去了（雅克萨）。他住过的地方地址都很清楚，出生地：北京德胜门内原明珠府邸，桑榆树，纳兰家族第一个栖息地和最后成为墓地的皂甲屯，都已物是人非，已看不到任何足迹了，近二三十年来，不断有人到皂甲屯追寻纳兰性德。一些热爱纳兰词的人和单位成立了纳兰纪念馆，政府也支持，但由于各种原因，几近于消失。也不知什么时候再热络起来。

曹雪芹的《红楼梦》影响还是大的，后人对他的瞻仰远比对纳兰性德的高一些，政府的支持也大。南京的江宁织造署，北京崇文门外蒜市口的住宅，西郊植物园正白旗的住宅，萧太后河附近的曹家祖坟，都在开辟和正在开辟为纪念地。两人的著作出版也有差别，《红楼梦》是四大名著之一，多有官方出版。而纳兰词多由民间人士出版。后人对二位先贤的追思差别之大，也不难看出二书影响的实际差别。

参考材料：

《纳兰性德研究从论》主编，王建、苏国安，天津出版传媒集团，2014年11月。

《说不尽的纳兰性德》主编，卫汉青、易海云，开明出版社，2012年10月。

《北京植物园内曹雪芹纪念馆说明》。

《北京日报》2016年12月20日第六版。

《北京时报》2017年1月23日第十一版。

《北京日报》2017年8月17日第十三版。

揭《红楼梦新证》谬种之四 周汝昌一再宣扬宋翔凤的话走索隐派老路。（网络）

邓中夏在海淀

● 赵玉龙



北京大学入学登记表上的邓中夏（作者提供）

邓中夏，谱名邓隆渤，字仲澥，后为便于从事工人运动，改名中夏。他是中国共产党早期杰出的工人运动领袖，也是一位马克思主义理论家。

一、从湖南到北京

邓中夏1894年出生在湖南省宜章县一个官僚地主家庭。父亲邓典谟曾考中举人，担任过清朝湖南衡山县知事，先后担任北洋政

府铨叙局官员，国民政府行政院三等秘书、湖南省参议会议员和湖南省政府顾问等职。

受家学影响，邓中夏从小酷爱读书。1901年，进入私塾。1907年，转学到樟桥小学。1911年，考入宜章县立高等小学。在这，邓中夏接触到了一些新书报、新思想。1913年，以优异成绩考入郴县第七联合中学。1915年夏，考入湖南高等师范学校文史专修科文科乙班，与蔡和森同学，与毛泽东结识。其间，他受到伦理学教授杨昌济先生新思想的影响。1917年夏，邓中夏毕业于湖南高师，考入北京大学国文系。

1917年蔡元培担任校长的北京大学，风气一新，生机勃勃。北京大学作为当时新文化运动的阵地之一，积极传播“民主”“科学”等新思想。在这优良的环境中，邓中夏如饥似渴的读书，不知疲倦的学习，广泛的参加各种学会和研究会，深入的思考救国救民的道路。

1918年1月中旬，李大钊出任北京大学图书馆主任。大量购入中外图书和宣传介绍新思想新文化的报纸杂志，把图书馆打成一个新思想的聚集地。在李大钊的帮助下，邓中夏了解了布尔什维克和马克思学说，逐渐坚定了“走俄国人的路”的结论。

二、开展群众运动

在不断的社会实践与理论学习当中，邓中夏逐渐认识到群众的力量，发动群众的必要性。当时中国“内政日靡，外交日急”“黑暗的中国，何处不应该改造？腐败的教育，何处不应该改良？”这改造社会、挽救中国的“下手的地方”和“先决问题”，就是进行“平民教育”，提高“民众觉悟”。平民教育工作做好了，“那么我们以后有兴利除弊的事情发生，自然一唱百和的容易成功了”。

1919年3月7日，邓中夏与法科学生廖书仓等14人发起组织“北京大学平民教育讲演团”，这一团体在五四运动发挥了重要作用。该团简章中规定：“以增进平民知识、唤起平民之自觉心”为宗旨，“以教育普及与平等为目的，以露天讲演为方法”“讲演分为定期与不定期两种”。

在征集团员启事中指出：教育分为以人就学的学校教育和以学就人的露天演讲、刊发出版物的平民教育；“寒峻之子弟及迫于生计而中途失学者不与焉，未足语于平民教育”“顾以吾国平民识字者少，能阅印刷品出版物者只限于少数人，欲期教育之普及与平等，自非从事演讲不为功”，因此希望同学中热心平民教育者参与进来。根据目前所掌握的原始资料，在讲演团存在期间所公布的历次讲演题目计有四百一十起（其中有重复者），内容主要以反帝反封建为主，大体包括反日爱国、要求民主、破除迷信、反对封建家族制度、反对旧道德、提倡妇女解放、普及科学知识、讲求卫生和提倡文化学



北京大学平民教育宣讲团的宣讲所之一（作者提供）

习等。

讲演团活动范围遍布于北京城区，西城、南城等都出现了讲演所。他们到东便门蟠桃宫、珠市口等人员众多的地方开展活动。

在实际活动中，平民教育讲演团扩大活动范围和讲演受众，决定“除城市讲演外，并注重农村讲演、工场讲演”。1920年3月23日，在《北京大学日刊》270号发表《农村讲演启事》：“春假内，我们打定主意要举行‘农村讲演’。一来呢，宣传我们的福音；二来呢，我们又可借着旅行，这不是一举两得吗？可是这项讲演是临时的，特别的，当然不受分组表的限制，要由个人自由认定。如认定的人多，就多分几队出发。列位，请快些来函认定呀！”

为筹备春假期内“农村讲演”及刊行《讲演录》等事，3月25日，邓中夏与杨钟健联名在《北京大学日刊》第572号刊出致朱自清、高尚德、周长宪等十二名干事、讲演组长的信：“为筹备春假期内‘农村讲演’及刊行讲演录各事，定于本星期六晚七时半，

在本事务所开会讨论，届时务祈准时到会为祷！”

3月27日，晚上7时半，邓中夏在平民教育讲演团事务所主持召开“农村讲演”筹备会，讨论春假期间开展农村演讲的有关事项。他在会上提出关于“农村演讲”的八条办法：

一、定为四月二、四、六、八，四天；

二、每天出发，至多不得过两队；

三、每队至多不得过五人；

四、讲演队由报名团员自由组织；

五、地点定为芦沟桥、丰台、长辛店、海甸、罗道庄等处；

六、火车费由团中开支，但饭费则由各人自备；

七、每队须推定书记一人，详记讲演情形，报告于团中；

八、讲演员如恐方言、名辞不易为听众所晓，可作成讲义，交由本团代为油印，但须于三十日以前交来。再者，团员未经报名加入此项讲演者，尚有余额可补，请速来函报名可也。又此项讲演不嫌人多，如果人数过多，亦可扩充队数。又非团员亦得加入，但须预先报名，经本团认可。

根据会议的安排部署，4月3日，清华大学开始放春假，平民教育讲演团也分成四个小组，举行乡村演讲会。

三、为一大准备

1920年8月至1921年6月，随着马克思主义的传播和革命斗争形势的要求，在上海、北京、武汉、长沙等地及在日本、法国的留学生中先后成立了后来被习惯称为共产主义小组的党的早期组织。1921年6月，共产国际

驻中国代表马林到达上海。受共产国际远东书记处及赤色职工国际派遣，前来接替维经斯基工作的尼克尔斯基此时也来到中国，帮助建立中国共产党。经商议，由李达、李汉俊写信通知各地速派两名代表，参加党的全国代表大会。

1921年6月18日下午，邓中夏与刘仁静一道，带着准备好的书籍、资料，来到北京西



西山碧云寺能仁寂照殿（作者提供）

山碧云寺能仁寂照殿院内租了一间厢房住下来。他们此行是借此僻静之处安下心来为北京共产主义小组准备出席即将召开的中共一大的文件资料。

6月21日夜，邓中夏与刘仁静来到碧云寺般若堂，探视正在这里养病的周作人先生，三人一同讨论文学、宗教、新村与社会改造

等话题。6月24日，在碧云寺完成了北京共产主义小组出席中共一大的全部文件后，邓中夏怀着喜悦的心情离开了碧云寺。在碧云寺内的数日内，他写下《西山读书杂诗》15首，署名邓仲澥发表在《晨报》上。其中有4篇写道：

三

哦！

夕阳躲在山背后了，
我们登着碧云寺后塔一望：
见那长堤排柳间躺着半张明镜，
不是昆明湖的湖水吗？
见那浓岚翠靄里插着两股金叉，
不是玉泉山的塔影吗？

哦！

一会儿都被暮烟吞灭下去了，
不见了。

七

哦，山外是怎么个情形呀？
你尚有你应该作的事呀！
你可不利用你的道心降服你的魔心吗？

哦！好了！

魔心降服了！

四大皆空。

我们请来了“火神马克思”！

一心专注在他的身上！

哦！好了！

九

什么文学，
什么宗教，
什么经济与思想，
什么新村与社会改造，

都是我们黄昏之时和周先生谈话的资料呀！

他在此养病快好了，
他的寂寞也许被我们冲破的多了，
他在空谷闻足音也许有些色然喜了。

十五

雨霁了，
我可走了，
扬子的红色，
西湖、洞庭湖的湖色，
庐山、衡山的山色，
和那巴东三峡的峡色，
都在那儿等呢。

西山，
我们下次再见罢！

我们下次见时，
你又该换穿着什么服色呢？

周作人《雨天的书》中《山中杂信》可以作为旁证。6月5日，他在写给孙伏园的信中：我已于本月初退院，搬到山里来了。香山不很高大，仿佛只是故乡城内的卧龙山模样，但在北京近郊，已经要算是很好的山了。碧云寺在山腹上，地位颇好，只是我还不曾到外边去看过，因为须等医生再来诊查一次之后，才能决定可以怎样行动，而且又是连日下雨，连院子里都不能行走，终日只是起卧屋内罢了。

6月23日，在写给孙伏园的信中：这个情与知的冲突，实在是无法调和，因为我笃信“赛老先生”的话，但也不想拿了她的解剖刀去破坏诗人的美的世界，所以在这一点上，大约只好甘心且做蝙蝠派罢了。对于时

事的感想，非常纷乱，真是无从说起，倒还不如不说也罢。

邓中夏、刘仁静完成的文件之一就是《北京共产主义组织的报告》。中共一大用了两天时间听取了各地小组活动及其总情况的报告，这些报告都强调了以下三点：党员极少，必须增加，组织工人的方法和进行宣传工作的方法。

依照中共驻共产国际代表团档案的俄文稿翻译的《北京共产主义组织的报告》中谈到了以下情况：“我们面临着需要立即着手解决两个重要问题：第一，怎样使工人和贫民阶级对政治感兴趣，怎样用暴动精神教育他们，怎样组织他们和促使群众从事革命工作；第二，怎样打消他们想成为学者并进入知识界的念头，促使他们参加无产阶级的革命运动，怎样使他们成为工人阶级的一员。

虽然我们现在把精力都用在组织和教育群众的工作上，但同时还应当注意对知识分子的宣传工作。同志们，黑暗的政治局势和包围着我们的腐败的社会，许多令人难以容忍的社会不公平以及悲惨的经济生活状况，所有这一切都是易于引起革命爆发的因素。我们能否利用易于激发起来的无产阶级的革命精神，能否把民主主义的政治革命引上工人阶级社会革命的轨道，所有这一切都将取决于我们高举红旗进行斗争的努力程度。这次成立大会应当具体地解决摆在我们面前的一切任务，并制定实际工作计划。”

四、推动农业大学党团组织的建立

据农业大学第一任党支部书记乐天宇回忆口述，1920年冬，在杨开智（杨昌济之子）的引荐下他见到了邓中夏等多位同

志。当时，因同乡之谊，乐天宇与邓中夏已经认识。那时邓中夏等一批先进知识分子住在中老胡同五号公寓，已有初步共产主义思想，经常和杨开智、乐天宇一起纵谈天下大事。在邓中夏等的引导下，杨开智和乐天宇逐步走上革命的道路。1921年初，邓中夏到杨开智的公寓里说：“你们两人（指杨开智、乐天宇）再找一个志同道合的人，组织个研究小组，你们年轻，就叫社会主义小组吧！”这时北大已有共产主义小组和社会主义小组，在李大钊同志领导下，主要由邓中夏联系，是由北大东斋（沙滩）和西斋（马神庙）信仰马克思主义的同学组成。当时有一条不成文的规定，二十岁是个界限，不足二十岁的加入社会主义小组，二十岁以上的加入共产主义小组。

后来乐天宇进入国立北京农业大学后，又结识了一位云南同学蒋文孝。这样三个人组成了一个社会主义小组，推选杨开智为小组长。

当时邓中夏的主要工作是工人运动，经常在北京、上海、广州等地之间奔波。他回北京时，必定要来农大出席小组会。他要离开北京时，也必定要写信来安排学习和工作。他嘱咐组员每天和附近农民谈话，接触了解农民的生活生产情况，加深与农民之间的感情；注意在同学中发展组织，重点发展有新思想、有爱国心的同学，壮大自身力量；要从附近农村的进步农民和小学教员中发展组织，在群众中扎下根，扩大社会主义宣传，走好与群众结合的道路。

1922年，邓中夏返回北京专门开展工人运动。他住在中老胡同公寓，打电话到农

大学生宿舍，叫杨开智和乐天宇去他的公寓，谈学习和工作情况。在谈话中他谈到：中国社会主义青年团北京地方委员会就要成立了，希望农大能成立一个支部。这样，杨开智、乐天宇就以农大社会主义小组为基础，吸收李启耕（荣光）、左士（正元）、胡求仙等同志，共有团员八人，成立农业大学社会主义青年团支部（简称S·Y·农大支部），由乐天宇任支部书记。

农大团支部每星期开全体会（实际上等于小组会）一次。1922年秋，支部开会决定组织一个外围团体，经批准后开始进行，这个团体的名称即是农业革新社。

除以上支部八个同志做农业革新社基本发起人外，又吸收了进步青年詹乐贫、林孔唐、徐大昌、彭树范等同志参加发起，很快就有五十余人参加革新社的运动，都是进步勇敢的青年。九月开成立大会，邀请附近农村的农民百余人参加。

农业革新社社员大会决定将五十余社员分批负担两个任务，一个为附近农村办一个农民夜校，一个是成立农大学生会，隶属于北京学生联合会。

农大学生会先成立，乐天宇担任秘书，社员们分别担任各工作。农民夜校不久也成立了，由胡求仙担任校长，社员们担任教员，有学生一百余人，包括七十岁以上和十岁以下的男女学生，也有妇女们抱着小孩子来上学的。这样，在团支部的大力推动下，农业革新社的工作卓有成效，一方面学生运动迅速的发展起来，另一方面农民运动也很顺利的发展起来。

后来随着形势的变化，农大社会主义青年团支部改为共产主义青年团支部（C·Y·农大支部）。1924年1月，农大共青团支部成员经过甄别后清退一名消极分子，其余的由团员转为党员。此后，农大成为海淀地区农民斗争的策源地。

邓中夏在北京大学的求学经历，在北京的实践活动，帮助他快速成长为职业革命家。随后他投身到全国性的工人运动中，献身于波澜壮阔的革命斗争。他的遗作《胜利》充分展现了他的一生，永远的鼓舞着人心！

胜利

哪有斩不除的荆棘？

哪有打不死的豺虎？

哪有推不翻的山岳？

你只须奋斗着，

猛勇的奋斗着；

持续着，

永远的持续着。

胜利就是你的了！

胜利就是你的了！

参考书目：

《邓中夏全集》，人民出版社，2014年。

《中国共产党第一次全国代表大会档案文献选编》，中共党史出版社，2015年。

《高君宇传》，山西人民出版社，1996年。

《中国农业大学史料汇编》，中国农业大学出版社，2005年。

《中国共产党北京市历史》第一卷，北京出版社，2011年。

《邓中夏年谱》，中国文史出版社，2014年。

岁月如歌(四)

● 尹书英

(接上期)



尹国芳91岁留影(作者提供)

在北平做地下工作(二)

父亲安顿好母亲，回北平继续做地下工作。在北平第三个住处是羊坊胡同，父亲的远房大舅爷叫吴树云，是打小鼓买卖旧衣服的，大舅奶奶是北平人，熟悉北平的风土人情，也有不少的亲戚。父亲在他家住，每天出去做点零工，熟悉情况。父亲回区里汇报

工作，尽力多买点棒子面带回给母亲。母亲的大弟参军，当地补给60斤小米，姥姥给母亲送来一些小米，总算渡过了旱灾。村中百姓也都陆续的回村了，革命工作也在慢慢的恢复正常。

父亲村子有个姓吴的，小名叫小虚，后来投靠国民党。有个党员叛变，供出尹俊荣是共产党员，在北平做情报工作，住在什么地方。小虚得知父亲的情况，带十几个人到北平抓父亲。他们围住大门冲进院子，分别冲进几个房间。父亲住在耳房，早已听到门外的动静，急忙跳上院墙，在房顶上弯着腰连走几个院落，悄悄进了胡同若无其事的走了。小虚扑一个空，把父亲的大舅爷吴树云劈头盖脸的骂一顿。说什么“尹俊荣是共产党，真不知道，什么时候走的，住多少日子了，隐藏共产党，不想活了！”舅奶奶说：

“不知道他是共产党，脑门上也没写着，他是亲戚住几天，没有不让住的理。要撒野抓人回你们村里抓去，这没有。”汉奸没抓着人，舅奶奶也没买账，小虚说：“嘴硬吧，有你们哭的时候。”过了一段时间，小虚带人又偷偷来抓，正好父亲不在。父亲认为这个地方不能住了，再住下去就给大舅爷找麻烦了，准备另找地方。舅奶奶说：“我有个八杆子打不着的亲戚，叫柴林甫，住西北边下洼子(现在属海淀区)，给粪霸晒粪干

的。那地方僻静,可以去住。”

听说由于叛徒的告密牺牲了几位同志,武工队和游击队一起,把叛徒和小虚全给砍了。

父亲在北平第四个住处,就是下洼子柴林甫家。父亲去了以后柴林甫特别高兴,他说从来没有人找过他,都看不起他,一个晒粪干的没有人待见。他家很穷,穿的衣服裤子全露着棉花,还发愁没有个孩子。他称父亲尹大哥,父亲叫他柴老弟。父亲每次去他都特高兴,满肚子的话向父亲诉说。父亲还通过在满铁医院工作的吴运起,给柴林甫抱了个刚出生的小男孩,满足了柴林甫渴望儿子的心愿。柴林甫非常高兴,就盼父亲去多住些日子。如果北平城里户口查的紧或有什么危险情况,父亲都会去他那住几天,给小孩买点吃的,帮助晒大粪干也不惜力,等城里风声小了再回去。

父亲第五个住处是现在的海淀区,老虎洞把口南边第一家“东兴楼”肉铺。卖猪肉的老板尹增亮是父亲本家亲戚。父亲叫他三爷,经常帮他取肉、卖肉、给买家送肉或打零杂。三爷看父亲很勤快、手脚麻利很是喜欢。

有一天父亲正要出去送肉,看见大舅爷吴树云来了。大舅爷说:“荣啊,快一年不去我那了,哪对不住你啦。”父亲说:“舅爷对我没的说,可抓我两次,再住下去怕给您老找麻烦,您今天来有什么事说吧。”大舅爷说:“荣啊,揭不开锅了。”父亲让大舅爷在屋里坐等着,转身就去了隔壁卖粮食的店,买20斤棒子面,又买了两个大咸菜疙瘩。一起交给大舅爷说:“路远无轻重,小心着点。有难处别急,找我,我还能不帮

吗。”大舅爷一看这么多棒子面,还有两个大咸菜疙瘩,高兴的说:“我过了晌,吃过饭就回去,晚上到家好有吃的,你舅奶奶还不乐坏了。”

父亲第六个住的地方是甘家口善玉山家,是卖肉三爷的一个朋友。他有两个儿子,有一辆马车专门替人拉货送货。经过培养,父亲认为善玉山可做为党员发展对象。正好区里张斌来找父亲听工作汇报,父亲汇报了这件事,张斌亲自找了善玉山,讲了很多革命的道理。善玉山很高兴,表示一定跟党走,干革命不怕死。张斌认为善玉山可以发展为中共党员。经过一段时间的考验,组织批准善玉山为中共党员。父亲又发展一名党员,重新组建了北平第一独立支部,自己任支部书记。后来发展到三个党支部,在这期间张斌是主要领导,父亲配合他一起工作,共同管理这三个支部。

受训

父亲在北平做地下工作,上级组织让父亲受训或汇报工作,都会提前通知。按时回去不能迟到。父亲在北平住哪,上级组织都清楚。除柴林甫那不好找,没去过,别的住地组织都多次派人联络过。父亲住在老虎洞三爷肉铺,组织派人联络一般都是后半夜,找到肉铺。“答,答,答,答答。”听到敲门暗号对了,父亲开门,来人做个扶的手式,一攥拳。父亲攥拳住下一按,对上暗号,来人送给父亲一个纸条马上走了。上面写什么时间,去哪受训报到或护送同志。父亲会准时到达受训,护送同志都会平安顺利。

有一次通知父亲去霸县受训，为了减少路上国民党卡子找麻烦，找了一面国民党小旗，插在自行车前面。快到霸县时，碰到自己人设的卡子不让过。问：“为什么插国民党旗。”父亲说：“为了好走，免得麻烦。”站卡子的同志说什么也不叫过。父亲看看没办法说：“去你们队部吧，找负责人，我有急事要赶路。”到了队部一看全是熟脸，虽不知姓什么，叫什么，但熟悉模样。大家相互打招呼，有的说：“你怎么来了，好长时间不见了。”有的说：“今天吃大包子，是闻着味来的吧？真有口福。”他们说难得改善伙食，你正好赶上了，午饭包子多吃几个。父亲说：“我还没吃饭正饿着哪。”有的说：“那就多吃几个。”父亲看看天色说：“我赶时间拿几个路上吃吧。”父亲拿了几个包子，边骑车边吃，准时到达霸县参训。

1947年11月，父亲在天津附近受训，正好咱们的队伍在打石家庄。中午吃饭时领导来了说：“跟大家说点事，石家庄打的很激烈，后方支援跟不上，送吃、送喝、送弹药、抬伤员，都需要人支援。大家的工作暂时放一放，先去支援，拿下石家庄，请大家自愿报名。”受训的同志全都报了名，组织上派一个同志带队。受训的地工们，分坐三辆大马车去石家庄，马跑的浑身是汗。跑了将近半天的功夫，迎面来了一个骑自行车的人大声问：“你们是不是去石家庄支援的？”带队的同志说：“是呀，怎么样了？”骑自行车的同志说：“别去了，回去吧，石家庄已拿下了。”大家一听纷纷跳下马车，又喊、又叫、又拍手、又扔帽子。胜利啦，胜利啦，我们军队好样的，八路军好

样的。打的好，打的好，兴奋的蹦高，大家有说有笑，坐马车回去继续受训。

在霸县受训结束，大家赶回各自落脚地开展工作。父亲骑了几个小时的自行车，早已饥饿难忍，看见路边有一个小面馆，就进去想吃碗面，刚吃几口就有几个国民党兵进来搜查。父亲假装小便，走到饭店角落掀开布帘，把随身用的枪放在尿桶底下，又若无其事回到桌前吃面。国民党兵让一个一个的人站起来，上下全身摸一遍，也让父亲站起来摸了一通，又去搜查别人，父亲乘国民党兵搜查别人之机，去尿桶旁拿出手枪藏在腰间，镇定地走出店外，骑上自行车离开了面馆回到北平。

学生游行

1947年5月，北平学生游行，反饥饿反内战反压迫运动，遍及全国60多个大中城市。声势浩大，规模和气势是以往学生运动少有的。当时的解放军不断取得胜利，国民党军队节节败退，经济上恶化，通货恶性膨胀，物价飞涨好几倍，百姓面临饥饿的威胁。北平的大学生举行游行示威。北平清华、北大、燕京、中法师院、辅仁、铁院、艺专、女一中、女二中、女三中等伍仟多人在北平沙滩的北大广场集合，下午1点40分开始游行。党组织要求地工们全部在西四那里等待，地工们有装百姓的、有扮小贩的、有装坏蛋的。为了支持学生、保护学生、在学生们游行过来时，插在学生队伍当中，相隔一段插一个或两个进去，二十多人全插进去了。和学生们一起游行高喊口号，“反饥饿，反内战，反迫害。要吃饭，要自由，要



1987年尹国芳夫妇和家人（作者提供）

和平。”学生们沿路贴标语，散发传单，高唱歌曲。走到阜成门那里，警察不叫学生过去，不叫游行，让学生们回去。后来这些国民党政府几种调集来的警察开始打学生，学生们不怕，手挽着手继续游行。围观百姓越来越多，支持学生。一个女学生被打得头上流血，为保护女学生，父亲踢掉了警棍。两个警察围过来打父亲，父亲头上也被打破了。父亲飞脚踢倒一个，用胳膊肘撞倒一个，赶紧扶起女学生。很多学生拥过来，紧紧围着父亲和女学生，不让警察进队伍，一起继续游行。游行三个多小时后结束回家，看父亲头上包着白布，血也沁出来了，母亲吓坏了。忙问：“怎么回事？”父亲说：“车子碰到石头摔一跤磕的。”母亲很心疼又唠唠叨叨，怎么这么粗心大意，磕着眼睛

怎么办。学生反饥饿运动断断续续到1948年上半年。毛主席说：“蒋介石进犯军和人民解放军的战争，这是第一条战线，现在又出现了第二条战线，这就是伟大的正义的学生运动和蒋介石反动政府之间的尖锐斗争。学生运动是整个人民运动的一部分。”

送枪

有一天，父亲去善玉山家，刚进门善玉山说：“大哥，您可来了，正等您哪。有三把枪给您。”父亲一看问：“哪来的？”善玉山说：“我一个长辈打麻将赢来的。一个外宅，老头子十几天不在家，把金镏子，戒指，耳环，玉器，值钱的全输了。没的输了就输这东西。”外宅说她家这东西多着哪。我家亲戚说：“要这些东西有什么用，又吓人，又不能典当，又不能换钱，正发愁哪。让我帮忙变点钱。”我给了她一些钱，把东西拿回来了。父亲一看特高兴，一把撸子带两梭子的子弹。两把盒子枪带插梭子，像小机关枪，枪里也有子弹。父亲说：“咱们缺的就是这个，我今天就送走。借你的马车用几天。”善玉山说：“大哥，用吧，这还有什么说的，随使用多少天。”父亲把三支枪分别包好放在马鞍当中，一边装一支，一边装两支。在马鞍中又倒进很多谷糠，让枪紧贴马的一边，外面谷糠多不容易摸出来。父亲把自己随身的枪放在马粪兜内，又让善玉山放点新鲜的马粪在上头。赶马车的小伙子叫小疙瘩，看见父亲放了枪吓得哆嗦。父亲安慰他说：“放心吧，没事，不会出什么问题。”在路上碰到一个老乡搭车，父亲让他上车坐好。到南苑时有警行设卡搜查来往



上世纪50年代，在海淀法院时的父亲（作者提供）

的行人，父亲怕出事连累老乡，让他先下车过卡子。小疙瘩吓的要撒尿，赶快跑路边上去了。父亲说：“别害怕，咱们又没干什么，真有事往我身上推，你一问三不知，知道吧。”警行的人过来搜查。父亲说：“搜吧，爱搜哪就搜哪。”警行的人围车转一圈，东摸摸，西摸摸。有个警察探头想看粪兜，一看全是马粪，马上缩回头。用脚踹踹马车，又摸摸车上的两袋马料，一摆手，父亲过了警卡。父亲叫：“疙瘩，快点查查，上车赶路。”小疙瘩吓的尿了裤子，父亲装看不见，扶他上了马车，高喊一声“驾”赶车离开了卡子。赶了一段路小疙瘩说：“大爷，换我赶吧，您胆子真大，吓死我了。”

到霸县派各庄有敌人的岗楼，能否过得去父亲心里也没底，但怎么也得闯一闯。父亲让小疙瘩把马车停在路边等着，把藏在马粪兜中的手枪拿出来别在腰间，直接进了岗楼。站岗的伪军大声说：“找谁，怎么乱闯，站住，站住。”父亲说：“找头儿，找管事的。”一个当头儿模样的人说：“什么事，什么事，我是队长。”父亲说：“靠旁边点，说个事。”把管事的叫到旁边说：“我是八路军武工队，今天在你这借个路，明天给你留条路，你看怎么样。”并有意露出腰间的手枪。“如果你不借路，我出了事你也得不了好，其他八路知道我今天在这路过，我在这受了害，别的八路也不能饶你。你也知道八路最不怕死，所以我今天敢独闯你这，要不就一块走，一块上路（一块死）。”队长先是一楞，然后点头哈腰小声说：“行，行，行。”对外面站岗的说：“放行，放行。”父亲说：“我记住了你的好，也不叫你陪送，相信你不会背后打黑枪。”父亲走出岗楼，喊：“小疙瘩赶车过来。”坐上马车过了岗楼，小疙瘩看看父亲说：“大爷，第一次看见您这么不怕死的人，胆子真够大，我算服了。”一扬马鞭，又拍了一下马屁股，马一路小跑起来。再往前走两个多小时，小疙瘩说：“大爷，又到一个岗楼能过去吗？不会有事吧！”父亲说：“放心吧，这个岗楼更没问题，是熟人。”到了岗楼下父亲向站岗的伪军说：“让当头儿的出来，我是他朋友。”伪军向岗楼大喊：“头儿！有人找。”当头的出来一看说：“哎！是您呀，有什么事。”父亲招手小声说：“过来，过来。”又轻声说：“我带着枪哪，派几个可靠的人送一段吧，

过了下面的岗楼就没事了。”当头的说：“放心吧，没问题。”派了五个伪军陪着父亲走了将近一小时，到达第三个岗楼。伪军向站岗的挥挥手说：“我们头儿向你们头儿问好。”站岗的伪军点点头，挥了一下通过的手式。小疙瘩赶着马车直接走过岗楼。又走了一段路，父亲让马车停下，对护送的伪军说：“各位请回吧，谢谢大家一路辛苦，谢谢大家。”并雇一辆车送这5个伪军回岗楼。到了区里把3支枪交给了区委秘书，秘书说：“真是好枪，咱们就少这些东西，整个地区也没几支这样的好枪。先回家待两天，有护送任务，到时候通知你马上来。”

假夫妻

组织派人通知父亲马上去区里报到，到区里，秘书说：“屋里有几个人等你，快去吧。”父亲进屋一看乐了，大部分认识，全是老熟人、老领导。有经常去我家的领导王纯，城工部李珍、殷柏桥，郭凤林区委书记等，父亲经常向他们汇报工作。郭凤林书记说：“荣荣，就等你了。荣荣，前两次护送同志做的挺好，没出事平安到达完成任务。这次护送一位女同志，不能出问题。”李珍说：“荣荣，这位女同志是我老婆，叫李淑敏（父亲记不太清了，曾经当过崇文区或朝阳区书记），你送她回北平吧，你路熟，知道怎么绕道，怎么走。把她安全送到北平，你的任务就完成了，你们相互了解一下，叫什么，几个小孩，是男是女，几岁了，孩子都叫什么，都要说的一致。”李珍又帮他两编了假名字。父亲与李淑敏相互解了一下，把李珍编的情况，俩人又熟悉一

遍，当着大家的面演习了一次。演习的结果大家不满意，认为说的不利索，打嗝巴，要再熟悉熟悉。父亲和李淑敏又演习一遍，大家觉得可以了。李珍说：“你们俩记住了，不能错，不能结巴。在外人面前，尤其在敌人面前亲热点，要像两口子，为了工作，为了安全没事。荣荣，小心点。他们都说你是唯一人选，可靠、点子多、路又熟、又护送过重要领导，有经验，我信你。”王纯说：“荣荣，当心点，李珍老婆出了问题找你要人。”郭凤林书记说：“荣荣，我们大家都熟悉你，我极力推荐你行，别丢我的脸。”父亲说：“各位领导放心吧，我在北平做地工几年了，情况熟悉，路也熟，放心吧，出不了问题。”第二天，父亲找了一辆马车，和李淑敏在车上共同坐在一起，还有四五个搭车的百姓。父亲指挥着车把式怎么走，怎么拐，绕炮楼，绕设的卡子，走走停停，绕来绕去。离北京还有几里路时，父亲让车把式赶车从庄稼地当中一条土路走，刚走一会儿。父亲远远看到前面像国民党队伍，马上叫停车，让车把式把车藏在两棵大树后面，吩咐百姓下车快藏起来，旁边有不少住家也可以藏身。父亲一边拔出手枪准备对付敌人，一边告诉李淑敏，如果国民党发现咱们，我掩护，你从旁边小路一直走下去，这小路难走，坑坑洼洼，还有一条臭水沟。过了臭水沟有几户人家，再往北走就到了。这条路安全，僻静。跟咱们的人都是老百姓，也不会有什么問題。大家静静的等待。国民党的大队人马不知去扫荡还是干什么，没进父亲藏身的村庄，慢慢走远了。父亲心里踏实了，喊大家，“上车，上车，走吧，没事啦。”大家纷纷上车，有一个百姓说：“那

么多国民党军队，吓死了。”父亲向李淑敏说：“估计没什么事了。”李淑敏说：“刚才也吓我一跳，怎么这么巧，碰到国民党队伍。”父亲说：“这些是突发的事和难以预料的事。”马车又走了会儿已看见北平城了。父亲让百姓下车，给了车把式钱，车把式高兴的走了。父亲陪李淑敏走了一段土路，进了一条胡同，到一个高墙大院门口，门口各有一只黑石头狮子。父亲让李淑敏离远一点，自己敲门，“答，答，答，答答。答，答，答，答答。”门开了，出来一个老头，父亲在老头面前抬右胳膊往下一挥，老头笑了，拉住父亲的胳膊说：“扶”。父亲回头向李淑敏点一下头，李淑敏赶快过来进去了，老头关上大门。父亲马上离开，完成护送任务。来回护送李淑敏4次，都是李珍点名一定要父亲护送。

护送同志

护送干部成为父亲的主要任务之一。有一天父亲在帮三爷卖肉，进来一个高个男人。父亲说：“您买肉。”高个男人说：“骨头便宜，买点骨头熬汤。”他一边挑骨头一边说：“前两天有个老人摔倒了，是我扶他进来的。”高个男人用右手做了一个扶的手式。父亲说：“噢，是您扶的呀，那是我长辈，谢谢您。”父亲拿起刀，刀尖朝肉案戳一下。在旁边一叠荷叶上拿一张荷叶，包了两根大骨头递给高个男人。高个男人微笑，把钱拿出来递给父亲转身走了。父亲回到里屋从钱中拿出纸条，看后烧了，顺便点根烟抽。这时三爷出门回来了，父亲说：“三爷，明天借您户口用一下吧，明天有个

老乡要租车。”三爷说：“兵荒马乱的小心点，来拿吧。”第二天一早，父亲骑车到白石桥五塔寺西边，有个年青人走来走去，父亲推着自行车走过去说：“胳膊怎么了，戳了一下。”年青人说：“有人扶了我，没什么大事。”父亲说：“跟我走吧。”出了五塔寺父亲说：“上车吧，带你去租车。”到车行父亲交了户口本，租一辆自行车，一个户口本只能租一辆。父亲和小青年骑车向南，到阜成门附近，小青年让父亲等一下，从几间房子后面带出一男一女两个人来，一个女的坐在父亲后座上，一个男的坐在小青年后座上。父亲带他们绕过两个警卡子，到了黄村观音寺，父亲说：“这是黄村了，再往南就是咱们的天下了，不会有事了，放心大胆的走吧。”他们三人一起走了，父亲把另一辆自行车绑在车后还给了车行，要回户口回三爷家。由于护送任务重，父亲带善玉山熟悉情况，如何接头，怎么绕道躲警卡子，什么路最好走，送到什么地方最安全。善玉山熟悉情况后，一般就让他护送。人多就多借几个户口，租车一起护送，善玉山护送工作做的挺好，没出过问题。护送重要的领导，郭凤林都点名要父亲亲自护送。父亲也租自行车多次亲自护送过李珍、刘仁、王纯等领导。

承诺

护送李淑敏以夫妻名义坐在马车上，被母亲表妹看到，告诉了母亲。过一段时间，父亲回家吃过晚饭后，大家坐在炕上，母亲问父亲：“你外面又有人了，不要这个家了？”父亲说：“没这码子事。”母亲说：“我表妹看到了，革命不是翻身过好



1977年的尹国芳夫妇（作者提供）

日子吗，还可以找媳妇？”父亲说：“那是需要，假的。”母亲说：“媳妇还有假的，谁愿意做个假媳妇。我辛苦操持这个家容易吗。”父亲说：“不容易。”母亲说：“家中没吃、没喝，我诉过苦吗。”父亲说：“没有。”母亲说：“村里汉奸小虚到家来又闹又折腾，我挨了多少打，这条腿好几个月不能走路。查你，抓你，我又担心，又害怕。”父亲说：“知道。”母亲说：“你成天不着家，我也没抱怨，也不拽你后腿。你干什么我也看不见，你答应我一件事，就随你吧。”父亲说：“行，你说吧。”母亲说：“你不能不要我，不能不要孩子。革命的事办成了就回家种地，和我一起守住这个家，行不？”父亲说：“行，听你的。革命成功了，哪也不去，回家种地带孩子。”父

亲搂过母亲说：“我没那些花花肠子，舍不得你和孩子，咱们的好日子在后头哪。”

全家进北平

1947年底，晋察冀第十军分区城工部，派父亲到北平继续做地下工作，组织要求为了工作方便，尽量带妻儿老小，适应环境扎根。父亲也带全家到北京扎根，雇两辆独轮车。12月份天寒地冻，母亲抱我坐一车，我当时5个多月，车的另一边放被褥。二姐三姐坐一车，车的另一边放了一些生活用品。父亲，大姐跟着车走、大姐走累了就让我上车歇一会儿再走。大冬天的，寒风呼呼的吹着，吹到脸上如同刀割一样疼。母亲给三个姐姐戴好莲花帽，用衣服、布单，围在她们头上、脖子上。推独轮的叔叔和父亲也都用布单或上衣裹在头上，挡着寒风。走了好几个小时，傍晚看到一个场院，父亲说：“我们在这麦垛睡吧，明天一早再走。”父亲拿出带的干粮给推车的叔叔每人两个咸菜窝头，又给母亲及姐姐们分吃。大家走一天又冷又累，挤在一起盖着被子，靠着麦垛，吃过窝头全睡了。第二天到天津，父亲谢过两位推独车的叔叔，把钱给了他们，一家人坐火车顺利到达北平。

到北平以后投奔老虎洞“东兴楼”卖肉三爷家，母亲先拜见三爷，我的三个姐姐也都叫太爷爷，并给第一次见面的太爷爷叩头。父亲让三爷帮忙找一间便宜的房子租住。三爷说：“你们先歇歇，累一天了，先吃顿饱饭。这一大家子可怎么养，俊荣啊，以后生活你奔锅上的，我帮你奔锅下的吧，我托人找房子的一会儿就来，别着急。”吃过饭后，找房子的人回来了。三爷向父亲说：

“租的房子在六郎庄，离这也就二里地吧，房东家是种稻子的，挺实诚的，人不错。”父亲谢过三爷，带全家去了六郎庄。

租住六郎庄

我家的房东姓曹，人很善良、勤劳。他家进门有个影壁，从东边绕过就是一个很大的院子。院内靠西边有排列整齐的、横三竖四十二棵石榴树，每棵树下都是一个很大的绿色花盆，秋天的石榴结的又多又大，大大的红石榴吊在树枝上，滴里嗒拉的特好看。石榴树四周围着小盆的雪蒜，开小白花。院子干净利索，看不见脏土（垃圾）。院内有北房三间、东房三间、南房一间。北房西边是进后院的门，进门就是一棵茂盛的大枣树。后院东边是茅房，也收拾得非常干净，不乱七八糟，也不养鸡鸭。墙外就是村中的有名的大庙。南屋只有一间，我家租住。屋子北边是门，有个窗，靠南边也有一个很高的邻街小窗。屋子东南角紧靠进院大门，屋内一半是火炕，也很大，够我家六口人住的。

第二天警所就来查证件，因为我家是外地证件，又靠近解放区，证件难以通过。父亲说：“放在兜里让小偷偷了，还有钱也一块没了。”警察态度蛮横，恶恨恨的说：“怎么不偷别人，单偷你的呀，从那边来的吧，不是共产党就是土八路。老实说，住在这有什么目的。”父亲说：“乡下日子过不了，闹灾，没吃没喝，投奔北平亲戚为孩子找活路来了。”房东曹家说：“有这回事，确实被小偷偷了，跟我们说了这事，我们还借给他们钱了。他们奔亲戚给这4个孩子找饭折来了。什么共产党、土八路，可别吓人，再这么说我这也要吃瓜落了。”父亲说：

“共产党、土八路是不要命、不怕死的。我要是就这样死了，这4个孩子谁管，住在这连累房东。”警察说：“听你这人说话还算明事理。又对着房东说：“你们是村里老户，相信你们，让他们明天到警所来吧。”第二天，房东陪父亲去了隔壁大庙内的警所。父亲先送两条香烟给大家抽，说初来乍到不懂规矩，请多照顾，多担待着点。警察态度立马变好了许多，顺利补办了居住手续，从此我家在六郎庄有了合法居住权。

我们小孩子管曹家老俩口都叫爷爷，奶奶。他们有两个儿子，大儿子娶了媳妇住东屋。老二儿子有点傻，叫二傻，住北屋三间东边一间，他父母住西边一间。奶奶有时教姐姐们说北京话，说要入乡随俗。不许我们说家乡话，认为太土。不许叫父母爹、娘，要叫爸、妈，对长辈要说您。说的不好或忘了说，就戳脑门子，责怪她们不长记性。有时说得好，没说错，就说长脑子了，高兴了奖个石榴。我的姐姐都按奶奶教的话说，想奖个石榴。奶奶看见我姐姐扫地就说：“犄角旮旯儿全扫干净了，把脏土倒到外面粪堆上去。”又让姐姐学说“犄角旮旯儿”，我姐就像模像样地学说起来。说的好奶奶就高兴，“丫头片子还行，明儿早点起，别老萎窝子，多帮你妈归置归置，眼不前的事先干了，别光累你妈一个人。”有时说大姐：“什么臭脾气，死拧死拧的，大人的话算是白说，不听是不是，早晚让拍花子的把你拍走。”房东奶奶说：“你们叫我奶奶，我应当应份帮你妈管你们。”房东奶奶人确实好，经常帮母亲教训我们什么该做、什么不该做。我们也听她的话，改口学北京话学的也快。

（未完待续）

未曾矗起的丰碑

● 宁葆新

在北京大学西墙外“畅春新园”的草坪中掩映着一块孤独的石碑。上书：

魂系山河世纪碑 奠基 二〇〇二年八月



魂系山河世纪碑奠基石文字（2014年7月4日作者摄）

这里曾是位于北京圆明园以南、当年和圆明园一起被英法联军焚毁的畅春园遗址。

2002年8月31日，为使后人牢记历史的教训，让历史的悲剧永远不再重演，经中华人民共和国文化部和北京市政府批准，决定在这里竖立以《魂系山河》长卷为蓝本的百米巨幅雕塑——“魂系山河世纪碑”，作为爱国主义教育基地，以供世人瞻仰。该工程举行了奠基仪式。

根据设计：魂系山河世纪碑长八十米，高四米，整体呈弧形，采用钢筋混凝土结构

与黑色花岗岩镶嵌结合的特殊工艺制成。整个雕刻分六个部分，A、B两面，A面是鸦片战争期间中国人民抗击外来侵略的场景；B面是新中国成立以来特别是改革开放以来的建设成就。被称为继中华世纪坛之后的又一个体现中华民族精神的标志性建筑。

《魂系山河》的创作者是李延声，他想用雕塑这种艺术形式给更多的人带来震撼和思索。



李延声像（作者提供）

李延声，祖籍广东中山。1943年5月出生于陕西延安。曾就读于中南美专、广州美院附中，浙江美院中国画系、中央美院中国画系研

究生班。现为中国画研究院艺委会副主任、一级画家、全国政协委员、中国美协中国画艺委会委员，享受国务院颁发的专家特殊津贴。

其作品多次参加国内外重要展览并获奖。其中1985年在中国美术馆展出的《正气篇》大型系列人物画广博好评，邓颖超专为其题词“中华正气”。

江泽民、胡锦涛等党和国家领导人曾将其作品作为国礼赠送外国贵宾。法国总统希拉克称其为“富有才华的现代艺术家天才”；联合国秘书长安南称其作品具有“美妙的意境”。

1997年创作的《魂系山河》中国画长卷被誉为“历史画人物画的传奇世之作”。这幅画曾于2006年10月21日，在北京中国美术馆展出。巨大的画幅占满了美术馆一楼圆厅的整个墙壁。一个个比真人还高大的历史人物形象震撼着每一个来参观的人。而这还只是李延声巨幅长卷《魂系山河》中的一部分。《魂系山河》全卷是李延声酝酿了十年，又历时两年精心创作的作品，最后完成于1997年香港回归前夕。

《魂系山河——庆香港澳门回归暨鸦片战争祭》大型中国画卷，高2.8米、长65米，分为六大部分。

第一部分、屈辱的条约。

侵略者铁蹄下，《南京条约》丧权辱国，割让香港，山河破碎，1840年的屈辱开始了中国近代史的悲剧。林则徐禁烟奏折初燃火种，闪亮民族气节，较之卖国条约，一战一降发人深省。

第二部分、将士殉国记。

以关天培为代表的爱国将士英雄悲壮。《节马碑》寓意深刻。英雄殉国，节马嘶跃，生的气节与死的壮烈凸现民族精神。

第三部分、销烟气如虹。

虎门销烟再现历史场面，勇士们硕大厚实的脊背和层层叠叠的人群象征着凝聚的斗志和挺直的民族脊梁。

第四部分、慷慨赋同仇。

林则徐、邓廷桢、魏源、严复、龚自珍、黄爵滋、王鼎、张维屏和郑观应等九位爱国知识分子的典型形象，个个峭骨凌风。雕塑般的厚重感和力度美再现中华之魂。

第五部分、三元里怒潮。

反抗与斗争的气势直抵强暴，刀矛农具抵抗洋枪洋炮，反帝斗争功垂青史，民族精神永生不灭。

第六部分、圆明园沉思。

断壁残垣铭记民族屈辱，“洗雪国耻”“决不允许历史悲剧重演”字字警醒后人。

160多年前的鸦片战争波澜壮阔的历史风云被艺术地浓缩于这六幅厚重而激昂的画卷之中。

总之，看到这幅历史画卷，什么叫“气势恢弘”，什么叫“气韵生动”，什么叫“历史厚重”，什么叫“内蕴深邃”，什么叫“意象超远”，什么叫“生命意识”，什么叫“特征概括”，什么叫“举重若轻”等等，好像一下子明白了许多。

需要指明的是，《魂系山河》的六个部分既有各自的独立性，又是一个完美的整体。它以屈辱的国耻为始，以深刻的沉思为终；以洗雪国耻为经，以振兴民族为纬，构成了一幅历史与现实结合、艺术与人生交汇的不朽之作。

江泽民总书记在《中国文联第七次全国代表大会、中国作协第六次全国代表大会的讲话》中说：“古今中外的文艺巨匠，他

们的传世名作都反映了那个时代的呼唤和要求，或者为社会变革而呼唤，为时代进步而欢呼，或者为敢于取胜的人民而赞美，为知难而进的顽强勇士而赞扬，或者对先进事物加以热忱的支持，对腐朽的事物进行无情的鞭挞，或者给人们以美好的愉悦，给人民以理性启示等等。总之，历史上一切优秀的艺术作品，都是反映人民最深刻的心灵呼唤和时代最迫切的前进要求的作品，都是隽永艺术魅力与现实社会进步相结合的结晶，都是文学艺术家们的思想感情与创作灵感为时代和生活深刻感召的产物。正因为这样，历史上一切文艺巨匠的文艺作品，连同他们的名字就代代相传，成为历史的不朽。”

拿这段话来评价李延声教授的文艺创作生涯和绘画艺术作品当之无愧。在这次文代会的工作报告中对李延声教授的《魂系山河》作为公开表彰的美术作品之一，认为是“有了新的探索，取得了新的成就”，在“表现时代生活、画家意象和表现手法上都取得了新的张力和成就”。这就是明证。

李延声曾说：整个画卷是以悲剧来庆香港回归的。以祭示庆，我要祭先烈，因为现在我们国家强盛了，这是因为一百年中华民族前赴后继奋斗流血牺牲得来的。所以现在在我们回归了，我又想到了这段历史。我想那就集中表现鸦片战争，就选择最典型的。

李延声说：我在画这个历史人物画中，我强调了他们一种阳刚之气。所以在笔墨语言上，也强调一种笔的力量感，就是风骨，强调风骨传神。

李延声1969年毕业于浙江美术学院国画系，先后师从于潘天寿、蒋兆和和黄胄等美术大家。在创作《魂系山河》之前，他创作过大量的历史人物画和矿工题材的人物画。

李延声非常重视用毛笔写生，为了让《魂系山河》画中人物更加传神和具有生命情感，在两年紧张的创作中，李延声还用毛笔画了大量的名人肖像速写，以此锤炼自己笔下人物线条灵动的生命力。

创作《魂系山河》这样巨幅的长卷人物画，在李延声40多年的绘画生涯中，也是第一次。当众多的人物形象已经构思好时，李延声发现自己遇到了一个最大的难题：60多米长的画卷，用什么样的艺术语言来统一风格形式？为此，李延声陷入苦苦思索之中，他不停地勾画草图，又不停地撕掉重来，希望能寻找到灵感的火花。

李延声说：开始我还没找到这个语言。后来在画的过程中，画稿子，因为这个画比较长，所以把画纸撕来撕去，我觉得这个撕纸的感觉，一种残破感很强烈。后来我就把这个用上去了，觉得很符合，第一眼看见这个画面很残破的，四分五裂！就形成一个国破家亡的感觉。两种语言，一个是残破，一个是很有力度的水墨雕塑。这样就把它组成了《魂系山河》的基调。

从1995年到1997年，两年七百多个日日夜夜，李延声一直沉浸在巨大的创作激情之中。有一次，因为太投入作画，他不慎从画架上摔了下来，左腿韧带撕裂，他没有休息一天，一直忍着伤痛坚持作画。两年下来，李延声满头黑发都变成了灰白。1997年5月，当《魂系山河》第一次与公众见面时，赢得了社会各界普遍的称赞。美术界称它为中国历史画和人物画的传世之作，具有不可替代的艺术价值，是一部重大历史题材的史诗性作品。文化部还授予《慷慨赋同仇》“中国艺术大展”银奖。

李延声说：作为一个艺术家，要有一个好的定位，那么你能创作出好的作品，才

能无愧于这个时代。你光表现个人的一种喜怒哀乐，它这是一个小我。你要把个人的喜怒哀乐和国家、和大众、和民族相结合，你才是一个大我。你有了这个大我，你的构思和创作，才有一个比较开阔的境地。

李延声说：我创作的作品历史题材比较多，也有现实题材，我主要以人物画为主，作为中国人我喜欢中国的民族英雄，中国几千年优秀文化历史让我们引以为自豪。“文革”时我在山西煤矿工作了八年，我画过煤矿工人，我出生地在延安，我画过陕北的农民，后来我长期居住在北京，接触了很多的科学家、艺术家、像巴金、赵朴初、廖承志，我给他们画过肖像，国家领导领袖像也画过。从历史到现实一脉相承，人物画家要表现一种人物精神。

我很关心中国辉煌的历史，在唐宋鼎盛时期中国人是很受人尊重的，但中国近百年的历史很悲壮，鸦片战争时列强侵入，抗日战争等。百年国耻从鸦片战争开始到抗日战争结束，所以人们应该不忘国耻，中国的发展要在和平中崛起，现在中国处在发展阶段，这段历史尤其要牢记，把这段历史作为动力振兴中华。

因为我主要是以人物画创作为主，所以喜欢看一些历史书籍，我在1985年创作过“正气篇人物画”，把中华民族各个时期杰出的人物以肖像和正气歌吟结合的形式表现出来。“正气篇人物画”在中国美术馆展览时反响很好，启功为此写了首诗，邓颖超大姐题词写道“中华正气”，将来这字可以刻到碑上留给后人。爱国主义是个永恒的题材，特别是今天，要实现国家富强、民族振兴，需要中华民族炎黄子孙的共同努力，而爱国主义是有凝聚力的。我在看历史书籍时

比较关注近代史这一段，中国近百年历史特别悲壮，也特别注意到林则徐。但当时没有好的构思和一个点，就画了一些林则徐的肖像，比如画他在被发配到新疆的路途中，他当时还写了首诗，“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之，关山万里残霄梦，犹听江东战鼓声”。他已经被贬官了，但还关心着国家的安危，表达了他忧国忧民的心情。

李延声说：我在1985年时想创作比较大型的历史题材作品，但没有好的构思，1994年我到巴黎去办画展，并参观了卢浮宫等许多博物馆，法国很多历史画让人感到很震撼，我想中华民族五千年历史更应该以画来表现，于是我又开始关注近代史，1995年国内正好很多媒体在宣传香港回归，我就想到把鸦片战争这个题材浓缩来表现，我查找了许多有关资料，得知在广东虎门拍林则徐的电影，我去了两次，收集到很多形象资料，1995年至1997年画了两年多，到1997年5月江主席等很多领导看了这幅作品反映都很好。我当时有一种想法，这种作品应作为公众艺术让大家都来看，这是一个民族的耻辱，要不忘国耻。这种公众艺术让它变成全民的精神财富，起一个警醒的作用，让历史不再重演。

因为既然是中国画，就离不开书法，中国画笔墨的语言跟书法是紧密相连的，我们古代总结出来叫书画同源，就是在艺术根源上是同一个道理。所以我们搞中国画，从事中国画创作的一定要研究书法，要从书法中吸取很多，因为是线的美，中国绘画，特别是人物画最多的是线的表现力。线的表现力，书法是达到了极致，把毛笔线的表现达到了最丰富的一个高度，所以我们应该从中吸收过来。书法中的线可以说是十八般武艺都展示出来，中锋、逆

锋、偏锋、散锋、侧锋，很多变化。另外就是书法的线是力透纸背的，是深入下去的，所以它还有一种力量的美、矜持的美，它是一种非常独特的，也有非常深厚文化的内涵，所以中国画家离不开书法。

这个碑的正面就是根据《魂系山河》画卷六段做成的统一浮雕，让它立在广场上，背面就是书法长廊。书法的一部分是我们鸦片战争时代的爱国志士，有林则徐、邓廷桢、龚自珍这些爱国志士的书法，还有一部分是伟人的，毛主席、周总理、邓小平，还有孙中山，还有一部分是当代名人书法，启功先生题了诗，沈鹏先生、欧阳中石先生也题了，包括我们老一辈的，吴作人、李可染、关山月、黄胄很多名家也题了诗，准备再征集一些当代的，让它成为一个既是爱国主义教育的一个经典，也是一个艺术的长廊。

我们是一个开放的时代，所以中国画一个是传承，继承我们悠久的传统的东西；再一个就是创造性，作为一个时代来创造，这个时代的创作，首先是和现实生活的创作，比如说我画这个系列，我都不是靠照片，都是要去亲近我们崇敬的导师，当面听他们的教诲，得到灵感和体会，我要把这种激动的心情记录下来。再一个，我们还要根据我自己创作的一些范围，更多地到生活中。比如说我要画鹿，就要去很多地方，和鹿交朋友，去看照片，鹿也欣赏我的画，跑来看我的画好不好，就是要这样子，就是要到生活当中去，到了生活中以后才会有一些新的思路、新的感悟、新的契机、就有新的创作。

就是要和生活真正地融为一体，得到一种真实的情感，心灵的一种感悟。

我觉得人物画，唐朝时代达到高度了，唐宋时代，后来衰落了，它艺术的衰落，在

艺术的语言上比山水花鸟画就要弱得多，所以我们应该从山水花鸟画中很多丰富的地方去体现，所以一个艺术家要涉猎范围广，这个树根深叶茂，这个根很多的话，这个叶子，这个树就长得高、长得大，叶子就茂盛，所以中国文化要达到一个高度，就要向各个方面去学习。在学习的过程中，创作的过程中，我就想一个因为大体的重大题材，酝酿的时间比较长，而实践画的过程当中比较少，比如像我这张《魂系山河》酝酿了十年，我收集了很多素材，我大量的时间不是在画画，是看资料、找资料，研究历史，研究每个人物的性格特征，这个技巧锤炼的局限性，不能说十年画一张画怎么画得好，油画不一样，这个笔像写字一样，每天练，每天练就能画小品，就是说既观察生活的东西，又锤炼技巧，所以黄胄先生讲“一门精”，通过一样东西举一反三，突破一点，把笔墨语言提上去，达到一定的高度，这也是我在总结教学过程当中所提出的，中国人物画有两手，就是小品和大品，两手都要抓，两手都要硬。

美国也很重视国际主义、英雄主义，我去美国华盛顿游览时，看到两个碑，一是韩战碑，刻的是人像，一是越战碑，刻的是名字，我参照了一下，吸收它一些好的设计。1997年我向北京市规委写了报告，他们都认为我的想法很好，于是派了一个办公室主任带我选址，看这个纪念碑放在什么地方合适，首先考虑到圆明园，这幅画分六部分，最后一部分是“圆明园沉思”，记录民族屈辱。1999年，经中央重要领导提议建立北京“魂系山河世纪碑”，以“教育子孙后代”。李德生主席指示，得到文化部、北京市的批准立项。贾庆林同志曾提出建立在圆明园内，后考虑到圆明园为历史古迹，不能

改变原貌，最后确定建立在了海淀公园的畅春园。选址在该园是由于圆明园与畅春园于1860年同被英法联军焚毁，不仅有“毋忘国耻、振兴中华”的重大意义，更有在经历沧桑与磨难的历史基石上铸造现代文明、传承中华文化的深刻内涵。

选址经过反复论证，专家召开座谈会，认为纪念碑前面应该有一个大的广场，圆明园大水法前面做纪念碑地方就太小了。后来还选过世纪坛、玉渊潭，但地方都不合适，最后选中圆明园以南的畅春园，畅春园原是圆明园一部分，八国联军入侵时被烧毁，现重建时规划在圆明园外面，那是很好的一个地方，已建成一个公园，原设计有一面墙，准备宣传海淀区的文化活动，只是一般的装饰，我觉得这地方很好，经过专家们论证和同意，报给贾庆林书记批准了，贾庆林同志说这个碑立意很好，一定要建好不留遗憾。这个纪念碑的主办单位是海淀区政府、中华爱国工程联合会，中间经过很多复杂的程序，经文化部批准，前期工作已经完成，再经过北京建筑设计院设计，争取早日竣工。

这个纪念碑从1997年开始筹办，为配合这一工程，以建碑为核心，结合巡回展览、文学、建筑、美术、音乐做成综合性的艺术创作活动。首先在北京、深圳等地办巡展；《魂系山河》一书由北京师范大学知名历史学家写就，以详尽的史实、生动的笔触，为我们刻画了一群近代史上慷慨激昂、可歌可泣的英雄形象，并随书赠送一幅5米长《魂系山河》缩印画卷；中国青少年发展服务中心组织全国部分专家学者为《魂系山河》画卷撰写了十余万字的通俗历史著述，由郑州大学出版社出版。画卷、碑刻与著述三位一体，更能有力地发挥其警策教育作用。由现

代文学馆、中华爱国工程联合会和共青团中国青少年发展服务中心三个主办单位共同进行的“魂系山河，振兴中华”全国青少年征文比赛从2003年开始持续到2005年。由中国文联主办的“魂系山河”音乐会，以画为核心，融入交响乐、诗歌朗诵、舞蹈等节目。由中国国家交响乐团根据全国政协委员、著名画家李延声中国画长卷《魂系山河》历时一年半，创作了同名大型交响音画。以画卷展示的中华民族百年屈辱、百年抗争的重大历史事件为线索，将恢宏壮丽的交响音乐与气势磅礴的中国画长卷结合在一起，辅以最新高科技舞台表现手段，构造音画交融的艺术境界，成为当时舞台艺术的一大亮点。

根据画卷的六个部分，交响乐共分为六个乐章：《屈辱的条约》《将士殉国记》《销烟气如虹》《慷慨赋同仇》《三元里怒潮》和《圆明园沉思》。乐曲以屈辱的国耻为始，以深刻的沉思为终，以洗雪国耻为经，以振兴民族为纬，在磨难中期待，在沉思中奋起。音乐会邀请了著名英籍华人指挥家邵恩执棒，中国国家交响乐团演奏，中国国家交响乐团合唱团演唱，加盟的独唱音乐家有女高音么红、女中音刘珊、男高音王丰和男中音孙砾。并计划在虎门首演，首演结束后，《魂系山河》将作为中国国家交响乐团的保留曲目推向世界。

李延声说：我在画《魂系山河》画卷的时候很喜欢听非洲风景交响乐，非常浑厚，后来我想，我是不是可以合作，现在是一个大交流的时代，而且我们的经济发展，我们的文化也要更繁荣，我们应该有更多的创造性，让它深入人心，让人们能够通过艺术的欣赏记住这一段历史，使这段鸦片战争悲剧不要重演。

数十年来，李延声在重大历史题材创作

上始终燃烧着一种热情，《魂系山河》《青春颂》之后，这种热情似乎更为炽热，它不断地转化为对新题材的巨大渴望。李延声的作品无一应命之作，却一直是受到主流社会和人民大众的双重关注，每张作品一经面世即成为时代的宠儿。可以说他在评鹭、弘扬前辈的基础上，以融中西、通南北之举，开创出了全新的笔墨语言风格。

李延声说：艺术跟国力有关系，以前中国比较穷，中国艺术不是不好，因为西方歧视中国，特别是鸦片战争以后，因为中国是落后就挨打，艺术再好人家也不承认，所以日本八十年代，日本的艺术是从中国过去的，但是日本的艺术由于经济实力强了以后，它在国际上宣传它的艺术，日本画跑到美国、欧洲一些大的博物馆，日本画都有地位，我们没有地位的，当然大都会博物馆有一个中国馆，他们还知道有中国艺术，知道中国艺术是很丰厚、很渊源的，总的来说对中国是歧视的。这个有一个过程，中国强大了，现在很多对中国是另眼相看了，中国强大了，当然现在还不够强大，比以前强大，如果中国更强大的话，比如说我们在唐朝时代，我们是世界最伟大的国家，世界各国都要到中国来，对中国艺术是非常尊崇，不一样，包括到乾隆时代中国艺术都在国际上是非常重要的，明朝强大的时候，我们的青花在欧洲都非常受欢迎，到清鸦片战争以后近百年中国衰落了，落后挨打。中国的艺术都是非常高明，是人类历史精华，只是因为中国近百年国力衰退了，落后了，挨打了，所以西方才歧视中国。另外国人也有一点自卑感，中国落后了，老是崇洋，西方什么都好，不应该是这样的，中国的艺术有五千年的历史，这种精华不断地传承，还是不断地

创新，并不是保守，中国现在尤其是改革开放以后，国力上来以后，中国的艺术创作现在应该是多元化的时代，不要以现在作品卖多少钱为标准，这个不是，这次《砥柱铭》都卖到四个多亿了，也算是高价了，一张作品四个多亿，随着国力的增长，我们好几件中国画的作品都上亿了，随着国力的增强，中国的艺术品会有很大的提升。收藏界也需要有一个过程和认识，慢慢会有认识，中国艺术的价值艺术价值和艺术市场要分开来看，不要看有些作品是一时炒作，还要看他的艺术本质的创造性。

《魂系山河》画卷已出版好几个版本，人民美术出版社1997年出了一个画卷，还准备出一套纪念邮票。

这件事开头进行的轰轰烈烈。自此以后，这轰动一时的丰碑先是因为“非典”的干扰拖延了时日，后又不知何故，竟一拖再拖，至今尚未矗起。到现在离它奠基已经整整17个年头，离它的原作完成更是过去20多年了。

最近，有消息说：海淀区将在这个地方建设大型文化广场，这也许会该碑的出头之日？也未可知。



没于荒草的魂系山河世纪碑奠基石（2014年7月4日作者摄）

元帝捺钵地

——海淀区皂甲屯村

● 高建军

在海淀区上庄镇中部偏东，温榆河北岸，沙阳路南有一个深藏人文历史内涵的村落，这个古老的村就是皂甲屯村。

最早记录皂甲屯村的是元代熊梦祥所著《析津志》，书中记载皇后店“在京城西北六十里，与皂角纳钵相近，每岁大驾往还皆经于此”。文中说皇后店在皂甲屯村西南15里，即现在的海淀区西北旺镇皇后店村。元代周伯琦的《扈从集》中记载：“四月二十六日，大驾北巡上京，例当扈从。是日启行，至大口留信宿，历皇后店、皂角，至龙虎台皆巴纳也，国语曰巴纳者，犹汉言宿顿所也”。元杨允孚《滦京杂咏》有这样一首诗“纳宝盘营象辇来，画帘毡暖九重开。大臣奏罢行程记，万岁声传龙虎台”。他在自注中云：“龙虎台，纳宝地也，凡车驾行幸宿顿之所，谓之纳宝”。这里所说的“纳钵”“巴纳”“纳宝”一词，在不同的历史文献中又写作为“捺钵”“纳拔”“刺钵”“奈本”等。“捺钵”一词始于辽代，契丹贵族就实行四时捺钵制度，为契丹语的“行宫”“驻所”的契丹语发音，通用于辽、金、元三朝。元代蒙古人承袭辽金传统，凡是元帝出京（大都）至上都巡视中途在驻地休息，都沿袭辽之“捺钵”用语。“纳钵”“巴纳”“纳宝”都是元代“捺

钵”的另一种写法。

皂甲屯村历史悠久，作为一个村落，村名始现于清初，据清《康熙昌平州志·赋役》中记载：“皂角屯，（州西南）二十四里”。清康熙五十九年（1720年）《重修榆河乡东岳庙行宫碑记》载：“有皂荚屯者，或云昔日造甲处”。元代在这里设置了皂角捺钵，明初是昌平县境的八座急递铺之一“皂角铺”。据明《隆庆昌平州志》记载，隆庆卫在此设置皂角军屯，种植军粮。入清之后为康熙朝大学士明珠庄园。村民有满族、汉族，姓氏以黄、张、李、应为主。旧为昌平县白水洼乡辖村，1958年3月划入海淀区。村东北有龙王圣母庙，解放军261医院于1950年在庙址建战地医院。

皂甲屯村名来源于皂荚树，亦称皂角树。皂甲屯村在金代是皇后店辖地（皇后店，为金廷后宫生活服务的田庄），皇庄在该村区域内种植皂角树。故而该地被称为“皂角”，上世纪90年代该村主街道边及解放军261医院内还散见数株皂角树。现在的村名“皂甲屯”，来源于“皂角屯”的谐音。民国冀东伪自治政府建设厅出版的《冀东分县图—昌平县》地图中标注为“皂角屯”，民国三十七年出版的河北省昌平县全图中，皂角屯被写为“皂甲屯”，之后皂甲屯名称



京北古道遗迹（作者提供）

一直沿用至今。

皂甲屯村在历史上地理位置十分重要，在其村东南3里的南玉河村有榆河渡口，在其村西北8里的双塔村有双塔河渡口，处于北京——居庸关的京北交通要道上。明代中期之前北京到宣化、大同等地的京北交通古道是出德胜门向北，过清河朱房村、唐家岭村、南榆河村、皂甲屯村、双塔村、土城村、辛店村、龙虎台村至南口，再至居庸关，在这条古道上自汉代以来就分布着许多古代城址和村落。这条千年古道在上庄镇的大致走向是：自西北旺镇皇后店村——西玉河村——榆河桥——高庙（真武庙）东侧——南玉河村北——北玉河村北——永泰庄——白水洼村——双塔村——土城村（昌

平区）。皂甲屯村老年人人都知道，村中过去有“北道”“南道”。北道经北玉河村北到达南玉河村（榆河驿站），南道经北玉河村南到达南玉河村。南道现已填埋，北道仍有遗迹，在解放军261医院东北300米处，上庄镇永泰庄村东和北玉河村相通的小河沟就是原来的北古道遗址。明代中期以后，由于昌平县城址从旧县村东移至永安城（今昌平城区）以及昌平天寿山皇陵葬入皇帝数量的增多，北京至南口的交通线东移到清河至沙河镇一线，这条古道才逐渐被冷落。

元代建都北京以后，在全国普遍设立驿站。在北方地区，以两都（大都、上都）为中心，向外扩散，形成了便利的交通网络。从大都（北京）至上都有4条驿道：“望云道”“黑谷东道”“孛老站道”“古北口道”。其中的黑谷东道，俗称“辇路”，是元帝每年到上都巡幸所行之道。因路经黑谷（延庆区西北），所以称“黑谷东道”。这条道路设18个纳钵（休息站）。出大都健德门的纳钵依次为：“大口（海淀区清河镇南）、黄墩店（海淀区西北旺镇皇后店村）、皂角、龙虎台（昌平区南口镇龙虎台村）、棒槌店（延庆区东口）、官山（延庆区独山）、沙岭、牛群头、郑谷店、泥河儿（以上均在河北省涿源县境）、南坡店（正蓝旗西）到上都”。

元帝途中在捺钵停留，一是为了让随行的扈从官兵休息，二是为了处理紧急的重要朝政。元帝在出行时虽以安排留守京城的大臣处理日常事务，但重大朝政事务仍然需要皇帝的裁夺，皇帝行进中无法处理，只能在捺钵停留时候处理。为了不耽误处理朝政，元代在大都去往上都的途中设置了密集的“捺钵”。元代在设置捺钵的地方一般来说不会建设土木建筑，而是以搭设行帐（帐

篷)作为休息场地。皂角捺钵在皂甲屯村的详细地理位置史料上没有记载,我们只有参考龙虎台村的捺钵地理位置来推测皂角捺钵的位置。作为元帝休息的行帐场地,必然要选择交通方便、靠近水源,通风干燥的地方,龙虎台的捺钵选址也正是依照这一原则,在龙虎台村西北的台地上搭设行帐。笔者多次到皂甲屯村寻找符合搭设捺钵行帐的地方,经过几次走访勘查发现皂甲屯村北偏东有三合夯土墙遗迹,墙基位于一片台地之上,台地约有30亩。据村民讲此地曾为清初康熙朝名相明珠家庄园,名“思源庄”。考虑到此台地西有发源于上庄镇辛力屯村南泉的后河,台地东临京北古道,而且又是皂甲屯村及周边地势最高处,笔者认为符合元代行帐的选址要求,元代皂角捺钵也许就在该台地上。

由于大口、皇后店、皂角这三个捺钵距离很近,多数时候元帝不会在此地过夜,只是作为途中休息。从地理上分析,在大口(海淀区清河镇南)与龙虎台(昌平区南口镇东)之间有榆河(南沙河)和双塔河(北沙河),双塔河在元代有双塔石桥(即《元史》记载中的红桥,也称江桥,明代称永宁桥)。据《析津志》记载:元代榆河上也有桥梁一座,此桥在明初由于榆河改道失去使用价值而被废。皇后店村和皂角屯村直线距离不足二十里,在这两个地方设置捺钵,应该与榆河(南沙河)渡口有密切联系。元帝北巡上都,带领着几万扈从官员和军兵以及庞大的后勤人员。由于榆河桥的通行能力有限,这些人员要在短时间内通过榆河是不可能的,所以就在距离榆河渡口的南北两侧各8里的皇后店和皂角屯两地,各建一个捺钵,便于元帝等待渡河时休息。元帝一行渡过榆河、双塔河,晚间才抵达龙虎台住宿,龙虎

台才是出京之后第一重要的捺钵。

明初,昌平县衙在皂甲屯村和南玉河村分别设置皂角急递铺与榆河急递铺。按照明代规定,急递铺与急递铺之间的距离为十里,为了传递紧急消息,每座急递铺都要建烽火台(烟墩)一座。榆河急递铺烽火台在南玉河村(明代榆河店)南二里。皂角急递铺烽火台在皂角屯村西北的东小营村东。洪武二十七年,隆庆卫在皂甲屯村东四里的榆河店(南玉河村)设置榆河驿站,榆河驿站是军驿,属驻守居庸关的隆庆卫(延庆卫)管辖,早期是由隆庆卫委派百户官二员管理,后期随着榆河驿事务的繁重又改派千户官管理。繁胜之时榆河驿驻扎有数百名官兵和民夫。《永乐顺天府志·昌平县》和《西关志》又记载隆庆卫在榆河驿附近设立皂角军屯(亦称榆河军屯),派兵屯田耕种,保证驻守在榆河驿人员的粮食供应。

清代,由于顺治年间的北京及周边的圈地活动,京郊大量的土地被满洲八旗人员圈占。昌平区沙河地区、海淀区上庄镇等土地被正黄旗圈占。康熙年间大学士明珠的父亲叶赫那拉·尼迓韩率领叶赫部投降努尔哈赤,被授予佐领官职,海淀区上庄镇就是尼迓韩圈占的土地,他在皂甲屯村北建设宅院和田庄(思源庄)。到尼迓韩之子明珠时代,又进行建设经营,在皂甲屯村西又新建纳兰庄园(明府郊园)和家族墓地。纳兰家族占据上庄镇大量土地以后,便从各地招揽失地农民耕种,皂角屯人口逐渐聚集,形成村落。上庄村是明府郊园和纳兰家族墓地所在,明府仆役和看坟户在此落地生根,逐渐形成今天的上庄村。

纳兰家族占据皂甲屯村以后,明珠在公务闲暇之时便远离京城的喧嚣,到明府郊园居住。特别是明珠之子纳兰性德,在夫人



东岳庙（作者提供）

卢氏逝去葬入上庄村纳兰家族的祖茔，此后变一蹶不振，自嘲“我是人间惆怅客”。对在亡妻悲痛思念中徘徊的纳兰性德来说，自己的后半生任何事情都没有比陪伴亡妻重要，陪伴亡妻最好的方法就是选择在上庄村明府郊园长期居住，以便“此后但以浊酒浇坟土，洒酸泪，以当一面耳”。康熙二十四年春，纳兰性德因对亡妻思念成疾而离开人世，年仅三十一岁。纳兰性德与卢氏合葬在上庄村的祖茔中，实现了与卢氏长相厮守的诺言。

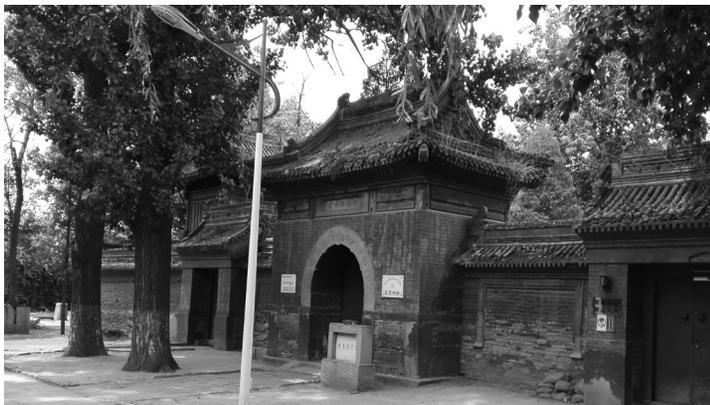
明珠在皂甲屯村明府郊园居住期间，他看到皂甲屯村周边的三座寺庙年久失修，便心生修葺之意。但因公务繁忙，久久未能修复。明珠晚年留下遗嘱，让管家安尚仁重修庙宇，完成他的夙愿。修复工程于康熙五十六年动工，五十九年完成，历时三年，将东岳庙和附近龙王圣母庙、真武庙三座庙宇修复一新。《重修榆河乡东岳行宫碑记》记载：“各延高僧、住持在内，朝夕焚修，粥鱼斋鼓，三地声相接，刹竿云气与幡影飘摇，招纳四众，膜拜顶礼，真郊原巨观也”。为纪念明珠修庙的功德善举，安尚仁将东岳庙寝宫西转角殿设为明珠祠堂，摆放明珠的画像和木制牌

位：“太子太傅、吏部尚书、武英殿大学士明珠之灵位”。东岳庙因此被称传为纳兰家庙。

除东岳庙外，同时修缮的另外两座庙宇，分别是龙王圣母庙和真武庙，两庙内各设有明珠的汉白玉牌位。龙王圣母庙由于在解放军261医院内，由军队使用，所以主体建筑有幸保存至今。

“真武庙”在皂甲屯村东南三里的南沙河北岸，真武庙东侧便是旧时北京前往居庸关的京北大道。寺庙坐北朝

南，基址为一长方形高台，约一丈。有33层



龙王圣母宫（作者提供）

台阶可至山门。寺庙依次为山门、前殿、正殿和后殿，后殿为一座汉白玉雕刻而成的石龛，面阔一间，内有汉白玉石牌位一座，上镌文为：“皇清诰封太子太师武英殿大学士礼部尚书相国明公之位”。后殿右前方有卧龙松一株。庙西有一块台地，台地上便是明府管家安尚仁、安岐等人的墓地，当地人俗称“安家坟”，安坟在“文革”期间被毁，现遗址为停车场，旧有的石灰三合土留在原地。因真武庙坐落于温榆河北岸的台地上，远望显得高大伟岸，因此周边村民也称之为“高庙”。真武庙在“文革”期间被拆毁，现遗址为上庄度假村内主餐厅。

皂甲屯村地处温榆河北岸，海拔高度45米，水源充分、土地肥沃，历史上是产粮大区。明代隆庆卫在这里设置皂角军屯，屯军种粮。清代被明珠家族看中，成为明府庄田。建国后这里又是“京西稻”的重要产地。皂甲屯村的果树栽培技术也远近闻名，村东的“东园子”，村南的“南园子”两地，种植的李子颜色红紫，果肉金黄，醇香可口。《光绪昌平州志》记载：“李，皂角屯贡李，最佳”。清末昌平乡贤西贯市村麻兆庆在参与编写《光绪昌平州志》时曾经以此李招待同事。

解放前，皂甲屯村民多以务农和打短工为生，很少有人外出经商，故而村中也少有巨贾富户。论起生活条件较好、令人称道的只有李云成（音）一家。李家在北京城内西四北三条（报子胡同）开设神昌木厂，做木器寿材生意。李家挣钱以后在皂甲屯村老

宅（村内东西向的主街中段路南）翻建起东西两座四合院，每座四合院都是南、北房各五间，东西厢房各三间，房子盖的很精致，一水的清砖到顶，柁枋俱全，青石台阶。两处北房后面隙地自西向东又盖上一排坡子房（房子只有前坡顶），用来做储藏间。两个四合院中间有宽5米的甬道（起防火作用），东西四合院都共用一个大门。大门面朝南，门旁有两棵大槐树。李家这两座四合院在解放后，土改时做了皂甲屯小学校，小学校后来迁新址，这里成为大杂院，出租开设工厂。现在的院内格局基本保存，只是东院的西厢房、西院的东厢房和大门楼已经被拆除。

如今的皂甲屯村在新农村改造的热潮中有了长足发展，村民都已经住上了有天然气取暖、做饭的瓦房，村内修建了娱乐广场，街道拓宽硬化，多条公交线路也直达村内。

（上接69页）

专家评审。12月底，中指组对《北京海淀年鉴（2018）》评审意见反馈后，海淀区史志办编辑人员严格按照评审意见，认真核实，仔细校对，按专家意见做实做细调整、修改、补充工作。

会上，钟冷逐条汇报对专家意见的修改情况。张恒彬从编辑说明、篇目框架设置、具体条目问题、大事记、社会民生、街道镇（地区）、人物、军事保密相关问题、编委会及其他方面给予修改指导。沈红岩、韩枫也从不同方面提出建议。编辑人员就相关问

题积极向专家请教，多角度进行讨论。李强主任对专家的现场指导表示感谢，对年鉴编辑部高度负责的态度和认真细致的工作精神给予充分肯定，希望编辑部充分吸收专家意见，认真领会实质，严格按照专家意见修改。发扬大国工匠精神，继续打造经得起海淀人民和历史检验的精品年鉴。

张恒彬主任一行还观了“海淀逐梦创新之路—中关村创新文化展”，对海淀史志办发挥存史资政育人的职能作用，积极参与展览给予充分肯定。

（刘江英）

外火器营满族乡镇生活杂记(下)

● 赵书

(接上期)

姓氏与信仰

我家姓赵，这是辛亥革命后才冠的汉姓。我家的满族老姓是伊尔根觉罗。觉罗是姓，伊尔根是氏。除伊尔根觉罗外，还有爱新觉罗、舒舒觉罗、通颜觉罗等。还有一种光有姓无有氏的觉罗这是因为清代规定，以努尔哈赤之父塔克世的直系子孙为宗室，可以在觉罗的姓上加爱新氏，系黄带子；其伯叔兄弟旁系子孙称为觉罗，系红带子，以此区分觉罗姓内的亲疏关系。我们姓赵，是根据一个无可考证的传说而来的。据说宋朝徽、钦二帝被金兵掳到东北后废为平民，平民在满语中叫“伊尔根”。如果说爱新觉罗是皇族的姓氏，那么伊尔根觉罗就是平民身份的姓觉罗的家族。既然平民是伊尔根，而宋朝宗室又被废为平民，宋朝皇帝姓赵，伊尔根觉罗也就汉译为赵了。祖父在未拜赵星垣为师之前，行世名叫常继刚，因为曾祖认为自家发源长白山，应以“常”寓“长”。后改姓“赵”，既从师又从史（传说），又是《百家姓》第一姓，得到全家族认可，就延续了下来。

满族本来是满文名字满族姓。满文姓氏计有646个，八旗中还有蒙古姓和汉姓，但绝大多数人是满族姓。满族自东北进关后，从顺治那里就取了个汉族名字叫福临。顺治皇帝姓名全称应该是爱新觉罗·福临，

满姓汉名。上行下效，老百姓也就逐渐用汉字取名了。尽管清代皇帝三令五申要保持国语、骑射，可是汉化趋势越来越普遍。首先是以汉字行辈命名，如我爷爷这一辈就是以“常”字为行辈名，大爷爷叫常清，我爷爷叫常秀。同一姓氏的人叫同一哈拉达。在清代，在旗人家每生子女，必须到牛录章京（佐领）处申报户口，然后还必须报知本哈拉达的族长。满族人保持族外婚制，同一哈拉达的人不能通婚。八旗内的满族人世代都离不开编旗时的基本单位——牛录，这个牛录有的是地域集团，大多数是血缘集团哈拉达。正由于上述缘故，旗内的人非亲即友；且彼此交往时均称名而不道姓，只有生人首次见面时，才客气地问道您是哪个哈拉达（老姓）的？姓氏是共同的，行辈字又是同一辈人共有的，只有最后一个字是属自己的，于是亲友之间相称时把我大爷爷赵常清叫清大爷，我爷爷叫赵常秀，则称为秀二爷了。不知此习俗的人，以为满族人父子不同姓，兄弟不同氏，实际上这是由于营房内人际关系密切，把所有共同点均省略掉后对人的昵称。清末，满族人汉化更加严重，不但取汉名，而且又加个表字，使行世的名字更复杂化。如我的祖父是个家族观念较深的人，辛亥革命后，他在北京城内以说评书为生，他名常秀，字继刚，评书艺名叫常继刚，因此人们

都认为他姓常。因为有许多伊尔根觉罗氏人家，确实把行辈字和表字连称而改姓常。但是当国民党统治时期登记户口时，他仍坚持叫赵常秀。满族有“佟（佳氏）、关（瓜尔佳氏）、马（马佳、费莫氏）、索（绰罗氏）、舒（穆祿氏）、富（察氏）、那（拉氏）、郎（纽钴祿氏）”八大姓之说，在外火器营中不明显，我认为可能的原因是这八大姓均是历史上与出过皇后有关的家族，属权贵人家，外火器营中很少吧。

辛亥革命后，满族人走出营房进入社会，面对当时社会上的反满情绪，他们必须要隐瞒自己的旗人身份才好找到职业。当时满族人一般均是两个字的名字，有的是把老姓（哈拉达）译为汉姓，如伊尔根觉罗译为赵，爱新觉罗氏译为金，瓜尔佳氏译为关等。有的是把行辈字变为姓，如赫舍里氏的英华，字敛之，行世名叫英敛之，后代也就姓英了。还有的把名字改为姓，如载鑫先生的伯父叫奕良，人称良大爷，辛亥革命后随奕良的良字音改姓为梁。还有的一家亲兄弟就姓了好几个姓，如外火器营的胡福珍一家就有四个姓：父辈哥仨名叫松海、常海、隆海，扔掉老姓不说，哥仨分别以松、常、隆为姓，她本人又姓胡。胡福珍说，姓多点好，赶上灭门九族，兴许活下俩仨人。

满族人有独特的宗教信仰吗？这首先要从满族的命名谈起。满族古称肃慎，后又转音为女真，均为通古斯语中“人”的意思，与汉族的“汉”表示男人的意思近似。满洲一词是皇太极以行政命令的方式颁布的，是满语“曼殊”一词的汉译转音，是曼殊师利之佛号。因为当时东北各族人民大多信仰喇嘛教，对以佛号定为编入八旗的各族人的共同族名颇感满意。后来，为达到入主

中原、统一中国的政治目的，在天聪九年（1635年）举行“十月朝节”时，皇太极宣布把曼殊（诸申）改为满洲，国号也由金改为清。三个字均带水字旁，据说是因为明朝国运为火，必须用水才能灭掉。所以用“清”“满”“洲”均有三点水的强调北方之“水”，去灭南方之“火”。另外，水可润泽万物，生命之本，以后才简称为满族。后来，有满族同胞提议把农历十月十三日命名“颁金节”，纪念满族命名，为此我奉市民委党组之命到国家民委去请示，黄凤祥司长明确告诉我，领导有文字批示：不宜创立新的民族节日。我查了历史文献：据《大金集礼》中《休假》条中记载：元旦、上元、中和、立春、春分、上巳、寒食、清明、立夏、四月八日（佛诞日）、端午、三优、立秋、七夕、中元、中秋、重阳、下元、立冬、冬至、除夕等，都是金朝法定假日，各级官员都有一至三天的休假。清朝原称后金，继承金代习俗是理所当然之事。下元节又称“水官节”，在水官节改诸申为满洲是借“水”弘福，但是官员休假，所以在“十三”日举行。因此“颁金节”是古代“十月朝节”的承续，是传统节日。《爱新觉罗全书5》（家法礼议）一书中对此有明确记载，因此把“下元节”称“颁金节”，也是满族传统文化的一种延续。在满族十三个自治县成立10周年时，《民族团结》杂志请我写一篇关于满族特点的文章。我说：“满族最大的特点是‘没特点’，因为他们与汉族融合得最好；可是他们又是最有特点的民族，世界上2000多个民族中，只有中国的满族能说出自己是1635年农历十月十三日出世的。”满族是用行政命令方式成立的民族，他的旗帜是飞腾的五爪龙，鲜明地标明自己是“龙的传人”。

从满族名称的来源看，满族与喇嘛教有关系。但是只有皇家园林中才有喇嘛教的寺院，个别寺院也有满族喇嘛，八旗营房中是没有喇嘛庙的。古代满族人信“萨满教”，这是一种原始的多神教。他们认为万物有灵，因此不但对天、地崇敬膜拜，而且把与自己生活密切关系的一些动物、植物也视之为神，同时还奉祖先为神。“萨满”是通古斯语的音译，是沟通人和神的信使，意思是“巫”，也就是俗语说的跳大神。我没见过跳大神的萨满教巫婆，但是从营房流传的歌谣中可以找到一些端倪。如“金辘轳棒，烧热炕，爷爷打鼓奶奶唱，一唱唱到大天亮。”还有“小兔儿，咧咧咧，前面打鼓是你爹，你爹戴着红毡帽，你妈穿着大板鞋，走一步，趿拉拉，十个脚指头露着仁。”从这两首童谣中可以想象到当年萨满跳神的情况。爷爷打鼓奶奶唱，男的戴红毡帽，女人穿大板鞋，这是典型的满族特色，因为裹小脚的汉族女人是无法趿拉着鞋的。萨满有严格的承袭方法，多是母女相承或婆媳相承。营房里有风水先生，每家的坟地选在哪里，都要请风水先生来测一测。营房中的人也信灶王爷，因为灶王爷可以保证一家大小一年锅下有烧的，锅上有吃的。甭管信什么吧，哪位神仙也没有给破落的旗人显一次灵。清代时，每家房檐下要放个拉弓射箭的天地爷。辛亥革命后，外火器营里很少有人家摆这类佛像了，只是有几户人家信了天主教。我的爷爷是天主教徒，蓝靛厂西边有个石佛寺天主教堂，爷爷每个星期日都要进堂礼拜。

营房中的人屋内很少摆佛，可是营房内却仍有不少放神仙的地方。我家住在正蓝旗一号的时候，东面是一大片空地，由姓舒木录氏的一家种庄稼。就在那样一个小院

子里，也有一个小佛龛，大约有1米多高，是用青砖砌成的，留有一个小圆门，里面供奉的四位大仙的牌位——狐狸、长虫（蛇）、刺猬和黄鼠狼。写个牌位供奉比买个佛像供奉要省钱多了，所以供奉神仙牌位比供佛像普遍。过去，外火器营中共有六座老爷庙，庙里供奉的是关公（关云长）。为什么满族人这样敬重三国时期的关羽呢？据说有三个原因：一是外火器营建于清朝乾隆年间，为了笼络人心，有的官员说（人们都说是刘罗锅说的），乾隆皇帝是文殊菩萨托生，后面有关云长护卫。乾隆对此不置可否，可是提倡盖文殊院、关帝庙。二是说努尔哈赤和皇太极都是看《三国演义》学到的军事知识，是靠《三国演义》打下的天下。满族人入关后，尊重汉族人的习惯，入乡随俗，把孔夫子叫文圣人，关公叫武圣人，兵营中大多供奉关羽，营门内放关公像，旗兵家内也摆关公像。三是因为关羽是风雨神。中国是农业国，当然要敬关羽。关羽以精忠而传名，兵营以关羽为祭祀神，可以使旗兵更效忠皇帝。外火器营的老爷庙以正红旗的庙最大，正殿三间，东西配殿各二间；镶白旗的庙最小，只有一间正殿，有一眼井，连院墙也没有。其它各旗的老爷庙都有三间殿房，殿前有一根旗杆，每年正月初一至十五，旗杆上均挂一个用鱼鳞纸糊的小灯笼。外火器营有句歇后语：老爷庙的旗杆一个——独挺。这种只竖一个旗杆的习俗与满族家庭中设索伦杆子的传统有关。

服饰与吃饭

满族人自己传统的服装，这种服装用满语来说叫“衣介”，用汉语来说叫“旗

袍”，顾名思义，旗袍就是旗人所穿的袍子。这种服装与汉族古代服装不同。汉族古代服装是分上下两截的，上为衣，下为裳，合称衣裳。而满族服装是上下一体的袍子。我幼年时仍穿这种大褂，而长辈中的女性普遍穿旗袍。有人说满族人被汉族人同化了，实际是彼此融合取得了进步。从前满族妇女不裹脚，现在汉族妇女也不裹脚了，从前满族人穿旗袍，现在汉族人也穿旗袍，而且把旗袍的造型推进了一步，更能显示东方女性的端庄秀丽。旗袍已成为我国传统女装的代表服饰。

关于满族人的服饰，从老人的口中和家传的照片上知道的有两样东西我印象最深，一个是男人的马蹄袖，一个是女人的大两把头，马蹄袖在满语中叫“哇哈”，汉语中叫箭袖，是在狭窄的袖口上再接出一个半圆形的“袖头”。马蹄袖平时挽起，在见到长辈和上级时必须迅速地把袖头“弹”下来，形如马蹄，然后才能行大礼。满族人为什么在衣服上加这么一个“累赘”呢？这和满族人古代生活习俗有关。冬季打起仗来或出门狩猎，把马蹄袖放下护着手背，既可御寒又不妨碍手的动作。两把头是古代满族妇女的典型发式，其梳法是把前边头发束在头顶，分成两绺，在头顶上梳成一个燕尾式的扁髻压在后脖梗子上。上层妇女和一般旗人家庭的妇女在年节或结婚时均要戴“旗头”。这是一种用黑色绒或缎子制成的扁形冠饰，上面缀有大朵绢花和珠宝，称为“宫装”，俗称“大两把头”。要戴旗头，身上就要穿镶有多道花边的旗袍，下面要穿花盆底子鞋。花盆底鞋又称寸子鞋，是在木头鞋底下加上二寸高的马蹄形或花盆型的鞋跟制成的。穿花盆底鞋走起路来显得妇女身材修长，形态端

庄。一般旗家女子十三四岁时就在家中练习穿这种鞋走路了。

满族人吃饭也有些特色。一提满族食品，有人马上想到满汉全席，其实满汉全席既不是一般满族人家的食谱，也不代表满族食品的原始特色。满汉全席是以满洲饽饽(即糕点)为主食，吸收蒙古族、藏族、维吾尔族的美味，集全国各地菜肴、烹饪技艺的精华，并精心安排的宫廷盛宴。传统的满族家常便饭要简单的多，给我印象最深的是吃白肉。每到年节，家中总要用一个砂罍子煮猪肉。这个罍子是个用砂烧成的周围陡直的深锅，据说已在我家传了几代人了，是祖父和父亲的心爱之物，几次搬家，都精心地把它保护好，带入新居。所谓白肉，就是用水煮猪肉，直到肉里的脂肪都进入汤中。煮出的白肉肥而不腻，切成薄片蘸着佐料吃，非常可口。白肉是满族人祭神、祭祖以及婚丧事待客的主要食品。

一般满族人家喜用酱炒菜，据说这种传统来自古代八旗兵。八旗兵转战南北，在行军中往往来不及搭锅做饭，于是就想出一个办法：把肉放在火上烧熟，然后切成丁放在碗里，再把可以找到的青菜切碎放入用黄酱拌匀，这就是行军中的上好菜肴。以后八旗兵逐步定居，把用酱拌菜改为用酱炒菜，味道更加鲜美，成为旗人中下层家庭中的传统做菜方法。

满族人不单把糕点叫饽饽，连饺子也叫饽饽。过年时包饺子要把边捏出花，馅虽一般，样子却很喜庆。外火器营的满族人还喜欢吃炒麻豆腐，买不起麻豆腐就买豆汁，用白布过滤，稠的留下炒菜，稀的煮熟当汤喝。炒麻豆腐最好是放上辣椒油和青豆，吃起来又有嚼头又有味道。还有清明小吃“十三绝”，也是从蓝靛厂传出来的。据

说是蓝靛厂有姓白的旗人在东郊见到睿亲王上坟致祭多尔袞时，摆蜜供十三层，十分震撼。回来后把“蜜供十三层”讹传“十三绝”，造成各家用各种“寒食”凑十三种“供品”的情况。蓝靛厂街上的“炸三角”外焦里嫩，十分好吃。我虽然只吃过一次，但终生不忘。

当时外火器营的满族人都很穷，能吃上窝头就算不错了。吃玉米面窝头要有小菜，最普遍的是“穷拌三样”：芝麻酱、韭菜花、辣青椒和黄酱拌在一起。这叫“穷汉子解馋，不是辣就是咸”，吃起来很下饭。营房中的人吃玉米面的方法很多，可谓粗粮细做：把玉米面和好，切成方块，用炸酱放汤煮着吃；汤内放上菠菜叫“喇嘛逛青”；把玉米面捏成小饼煮熟，吃时用一根筷子插着蘸酱叫“猴打伞”。还有用白面包着玉米面的花卷叫“金裹银”，用白菜帮子当馅做成菜团子等。

还有两种满族食品，我只是听说而没有亲口尝过。一个是酸扬子。是用发酵后的玉米面制成的“粗面条”，吃起来据说微酸可口。我母亲不给我们做这些饭吃，而是经常给我们喝豆汁，把窝头掰成小块放在豆汁中吃，叫“虎皮石灌浆，越吃越香”。另一种是“得胜包”。把米饭和上黄酱，然后与菠菜炒鸡蛋、韭菜炒粉丝、炒豆腐等菜合在一起，用大白菜叶包起来吃。据说这种吃法也是在行军中形成的，以菜当碗一起吃下去，省时省事。与这种吃法相近的还有用大树叶或荷叶或菜叶把饭包起来一起上锅蒸的吃法。我家没吃过“得胜包”，但是款待客人最隆重的饭是吃薄饼，用薄饼卷白肉或酱肉、炒鸡蛋、炒粉丝，加葱加酱，其吃法也与得胜包近似，只是以饼代替了菜叶。

生活习俗与娱乐活动

一谈到满族人，首先想到的是身穿长袍马褂，头顶毡帽头，脑后拖着一条辫子的形象。其实蓝靛厂的成年人早就不留辫子了，只是些小孩子解放前还留着辫子。有一种辫型叫冲天锥，即脑顶扎一股立着的小辫。还有一种叫一条鞭，分三股编发，用红绳系起来垂在脑后。梳小辫的男孩一般都是家中最小的孩子(俗称“老疙瘩”)。男孩若是来到姥姥家，那就娇贵的不得了，通称为娇哥儿。遇有这些头梳小辫的孩子，其他孩子会齐声叫道：“小辫留，蒸窝头，半拉生，半拉熟，气得脑袋抹香油！”听到这话，头上有辫子的孩子往往气得要哭，因为他们并不认为头上多个辫子好看，回家就要求爸爸妈妈把这个多余的东西剪掉。大人给孩子留辫子也不是为了好看，而是出于迷信，认为留发就能“留位”，好养活。孩子一旦上了小学，一般全留学生头，很少看到再有留小辫的了。

说成年人不留辫子，但是也有例外。1947年，有一次我在外火器营西边老营房的废墟上玩耍时，看到了一个留着灰白辫子，身上破衣烂衫的拾破烂老人。他神情呆滞，机械地用一根下面带钉的竹竿插地上的破纸，全不顾孩子们对他的围观，只是一心一意寻找犄角旮旯的破纸片。清朝已经亡了36个年头了，居然还有人留着辫子，这真是一个奇特的现象。回家后，我把看到的事告诉了爷爷。爷爷说：这不奇怪，辛亥革命后有很多老人仍然留辫子。剪了辫子还须理发，头也冷，只要不是在城里干活，倒也没有什么。剪辫子不是辛亥革命后才开始的，早在宣统元年，载涛贝勒创建禁卫军时就开始剃光头了。不剪辫子的不一定是旗人，有清

一代全国人都留辫子，那时谁也不觉奇怪。你看到的那位老人，不一定是旗人，可能是山东人，属旗人家的随丁。辛亥革命后，张勋的兵还留着辫子，大伙管张勋叫“辫帅”，梳着辫子打仗也不方便，看着也不顺眼。朝代变了，穿着打扮也要随着变更。

满族人为什么要留辫子呢？从老人们的口中我逐渐知道了这么几个道理：一是头发是父母给的，受之父母不容毁坏。过去老年人发辫越长，保留越好，就越受尊崇。说哪个小伙子长得好看，就是说他有一条乌黑的大辫子。二是人的头发在头的顶部，最靠近天。按萨满教的说法，这是灵魂栖息之地，是灵魂的代表。这两点都是迷信的说法，现在听起来不会让人相信。实际上，留辫子并不光是满族人的习俗，早在唐代的鞞鞞、金代的女真就有男子蓄发的习俗。古代满族人不像古代汉族人那样“拢发包中”，是因为生活环境不同。满族的祖先发源于白山黑水，以打猎捕鱼为生，把头发编成辫子，白天盘在头上显得干净利索，行动方便，晚上解下来可以枕在石头上当枕头。骑马打仗时也没有头发散开遮眼的顾虑。蓄发梳辫，冬可以御寒，夏可以驱蚊，体现了狩猎民族的生活特点。古代满族人如果战死在疆场，尸骨可以埋在外地，可是辫子要带回来安葬。

满族人不吃狗肉，不戴狗皮帽子，传说是因为黄狗曾经救过罕王。据说，有一次努尔哈赤被明朝军队追捕，藏在草丛，明军寻觅不到就放火烧荒。这时，一只黄狗跳入水中然后在草地上来回滚动，把努尔哈赤身边的火都给压灭了，使罕王得救。实际上这个习俗与满族人历史上是游猎民族有关，家中有条狗，可以帮助牧羊，看护院落，冬天还可以拉爬犁。狗是古代满族人生产生活中的

好帮手，当然不会杀狗吃肉了。在清代，营房中是严格遵守不吃狗肉这一习俗的。

营房中的人生活清苦，但是有互相帮助的好传统。过去营房中流行一种集资办事的办法，叫做“插会”。为青年人结婚而插的会叫“红带子会”，为老年人丧事而集资叫“白带子会”。10个青年人聚在一起，每人每月拿半两银子，共拿十个月，谁结婚时谁用，按年龄大小次序来排。我家回到蓝靛厂后，妈妈也曾和邻居共同插了一支会，由于物价飞涨，第一个使用会金的人可以用集资的钱买一袋面，十个月后这笔钱还不够一个烧饼的钱，就无法再插会了。

营房中的老年人喜好推牌九，中年人喜欢下围棋，妇女们经常斗纸牌，儿童们玩的项目有打柰儿、打嚼拷、踢核儿、拽包、夹包、耍拐、跳间、剁刀子等等。过去营房中男孩普遍会摔跤，自上世纪40年代已少见。徒手拔河比赛却很普遍，孩子们分成两拨，高唱着：“我们要求一个人哪！”“什么人来同他戏呀！”然后各推选手，进行比赛。有一种五子棋，在地上画个棋盘，拿砖头瓦片当棋子就可以玩。还有一种满洲棋，与象棋差不多，将士2、象2、兵5。另外还有三个子，这三个子既可当马，又可当车，还能当炮。双方对弈，一开局就可以纵横冲杀，玩起来变化多端，也很有趣。当时生活虽然艰苦，但营房中的儿童游戏使人增添了不少乐趣。这些游戏有一部分我已逐步整理成满族传统体育项目，其中“珍珠球”就是根据“踢核儿”的原理加工整理而成的。有一种游戏虽然简单，却给我很深印象，那就是两个孩子用猜拳的方法决定谁先写完“天下太平”四个字，两人猜拳时高喊着：天下太平！然后出拳，胜者可划一笔。这样简单

的游戏居然流传很广很久，说明那时的人们是多么希望有一个长期稳定的安宁环境啊。

“踢石球”是旗人中广泛流传的体育游戏，金启琮先生在《满族乡镇生活》一书中生动记载。1998年，海淀区承办北京市第六届少数民族传统体育运动会，蹴球的比赛场地设在蓝靛厂中学。我特别嘱咐区民族宗教办公室主任马纯礼，打出“民族体育开红花，欢迎蹴球回老家”的标语欢迎参赛运动员，让大家知道，外火器营是蹴球的发源地。现在“蹴球”已成为全国少数民族运动会正式比赛项目，在全国二十六个省市少数民族中得到推广，“冰蹴球”也是人们热爱的有中国特色的比赛项目，这也是由长河上“踢冰核儿”游戏发展而来的。国家非遗名录中的满族体育项目“珍珠球”虽由吉林满族同胞申报，但其原型来源于当年外火器营南门小学的体育游戏“踢盒儿”，是历史上八旗兵在被困沙漠中的一种练兵游戏。

满族人的节日是金代传下来的“三元七重，四时八节”。三元是：上元节正月十五、中元节七月十五、下元节十月十五；七重是：元月一日、二月二日、三月三日、五月五日、六月六日（虫王节）、七月七日、九月九日。其中六月六日是满族特有，顺治皇帝曾专门下旨谕汉民不必跟行；四时：是指立春、立夏、立秋、立冬；八节：春分、夏至、秋分、冬至、佛生日、佛成道日、清明、中秋。这从金朝确立后延续了近八百年，只有中秋节是清朝红火起来的。营房中的人把中秋节叫“八月节”，据说与乾隆皇帝有关。清朝入关除了执行金朝拟定的“三元七重；四时八节”外，还有自身带来的“三大节”：元旦、冬至、万岁节。元旦就是现在的春节；冬至又叫“天令节”，

皇帝祭天的日子；“万岁节”是当朝皇帝的生日。乾隆皇帝生肖为兔，生日是农历八月十三，又当了六十年的皇帝和三年太上皇，连续六十多年的庆祝活动使“八月节”成了仅次于新年的大节日。又因端午、中秋、春节非常均匀地把一年分为三个阶段，便于人们的生活安排，因此八月节是旗营重要节日。历史上，这一天翼长要带领全营官员举行向皇帝的谢恩仪式。

满语和汉语

满族原来是有自己的语言和文字的。满语属阿尔泰语系，是努尔哈赤时在蒙古文字母的基础上创制的，从表面看与蒙古文差不多，历史上叫“老满文”。到了皇太极继位后，他认为老满文使用起来不方便，让达海在老满文的基础上进行改进。这种新满文和蒙古文一样，竖着写，由左向右读。由于加了些新字母。边旁又加圈加点，比起老满文易认易读多了，于是就沿用了下来。

清代用满文书写公文，还把大量汉族的文学著作译成满文，其中《三国演义》就是译得较好的一部。中国历史第一档案馆里至今还有上百万件的满文档案尚未翻译出来。嘉庆以前的碑文，大多是满汉合璧，即一面是汉文一面是满文。到了道光时期，除一些重要礼仪场合用满语外，日常的公文全都以汉文为主了。用外火器营老人的话来说，洋鬼子都打进来了，还顾得上满文汉文来回翻译嘛？！

清朝初年，朝廷是把“国语”、骑射当做保持满族特色的大事来抓的。当时营房中也使用满语，后来满汉交往日益增多，营房中也把汉语当成交际的语言，但是里面渗进了许多满语词汇。比如管“腋下”叫“胳肢窝”；管“小儿子”叫“老疙瘩”；管“乞

求”叫“央给”；管“肩胛骨”叫“哈巴骨”；管“衣服不整”叫“勒的”，管“给别人作难”叫“扎筏子”等等。这种满语和汉语的结合，丰富了汉语的词汇，说起来轻快好听，逐渐形成了官话，这就是以北京话为基础的普通话。

北京方言中许多话与满语有关系。外火器营的人谈话发生争执时，一方不服，气红了脸，往往会说出个代表“根本行不通”意思的词——“姥姥！”这里的“姥姥”不是汉语中“外祖母”的意思，而是满语的谐音，意思是“放屁、门儿也没有”。还有一句形容两个人之间有避人的亲密关系，说他们“闷得儿蜜”。这句话也来源于满语，“闷”是“墨克纳”的简化，墨克纳是一种放在嘴上弹拨的小乐器——口弦。“得儿”是“动”的意思，“蜜”是“喜欢”的意思，合起来就是用弹口弦向对方表达自己不好直说的爱慕之心。口弦可以弹得有快有慢，娓娓动听，彼此爱慕的青年男女可以心领神会，传达情感。后来有人就把自己心里不好公开说的有趣的事儿，可又想向知心人悄悄地说的现象叫“闷得儿蜜”。这是对初恋的年轻人一种戏昵之语，以后又演变成“猫匿儿”一词，成为形容一些人背后搞不可告人的小动作或某种协议的贬义词了。

在日常生活中，外火器营的满族人也有不少自己独特的语言，比如：“您上哪儿去？”在外火器营说：“上哪儿克？”吓唬小孩就说：“麻虎子来了！”这“麻虎子”是满语中“妖怪”的意思。还有一种第三人称“恁”，也是外火器营中对第三者尊称的常用语，与满语相同。

满语中有大量的汉语词汇，汉语中也有大量的满语词汇。但是满语词汇大多存在于口语之中，天长日久，人们习以为常，使

用起来十分自然，也就不觉得是“外来语”了。这里再举一些日常用语，说明满语词汇在北京日常话中用得多么普遍。如“顶好的一个闹钟，就让他瞎鼓捣，结果掰扯坏了。”这句话中的“掰扯”是满语“检查、查看”的意思。又如，“这个人真是慢性子什么事都这么磨蹭，结果电影都开演了，他才进场。”这句话中的“磨蹭”也是满语，意思是“动作迟钝”。再如，“今天真倒霉，又让头儿给呵斥了一顿。”这句话中的“呵斥”也来源于满语，意思是“批评、斥责”。还有一种点心叫萨其玛，这是一种满洲饽饽，是以冰糖、奶油和白面制成的糯米条块，吃起来松软甜腻。萨其玛的名称也是沿用满语，这三个字是由“萨其非”和“玛拉木壁”缩写而成，前者是“切成方块”的意思，后者是“码起来”的意思。类似的例子还可举出很多很多。

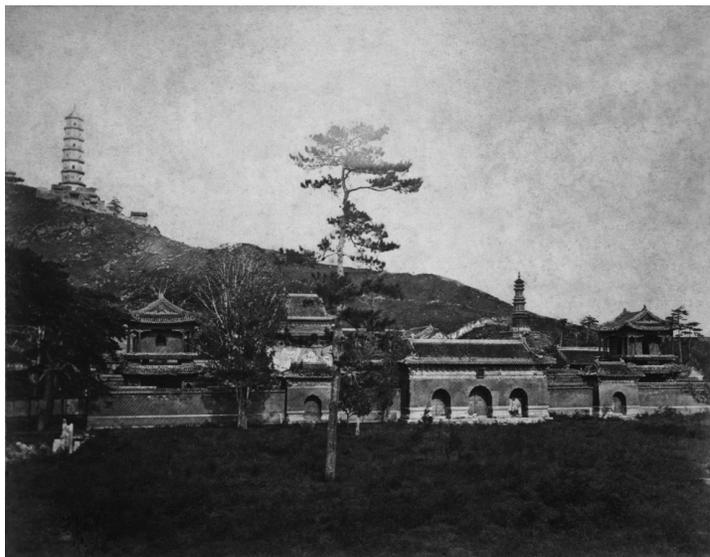
在清代，外火器营内也有学校，对学生的要求是能文能武，满语是必修课程。我的祖父能用满语写自己的名字，但不会用满语说话。那时，就是比较精通满语的人，也只是先写好汉文再用满文翻译出来。1946年，载涛等人在北平成立满族文化协进会，市内的满族人愿入会者均去登记，外火器营也设立了登记处。我的祖父和父亲虽然是民族感情很重的人，不知为什么不去登记。外火器营登记处负责人名叫祖杰卿、李连寿，均会满语，在该协进会召开成立会的时候，他们用满语在会上宣读贺词。一时传为佳话。

满语词汇进入北京话是广大满汉两族人民密切交往的结果，也可算是满族人民为丰富祖国文化所做的贡献吧。现在外火器营的满族文化站里挂着当代满族儿童所写的满文作业。这也是他们在为研究满族历史和文化做一些力所能及的工作。

玉泉山静明园内的“东岳庙”

——仁育宫

● 徐卉风



仁育宫旧照(张敬提供)

玉泉山静明园是清代著名的“三山五园”之一，作为一座历史悠久的皇家园林，玉泉山一直是北京郊外的游览胜地，也最早见诸于史乘，其历史年轮远长于圆明园、颐和园等皇家园林。历经金、元、明、清四朝的不断经营，在清代乾隆时期达到了鼎盛。

玉泉山顾名思义以泉得名，在它山脚下遍布着充沛的流泉。《宸垣识略》记载：“玉泉山以泉而名，泉出石罅，潴为池，广三丈许，水清而碧，细石流沙，绿藻紫荇，一一可辨。”早在金代，“玉泉垂虹”就名列燕京八景。实际上山下的流泉不止一两

处，比较有名的就有十几处。如第一泉、进珠泉、裂帛泉、试墨泉、宝珠泉等等。玉泉山因为泉水甘冽，风景秀丽，很早就成为历代帝王游幸的地方。

乾隆时期是静明园的全盛时期，除了扩建园林之外，还在园内兴建大量的寺庙和宗教建筑。在玉泉山西麓的开阔地带就建有一组园内最大的道观建筑——仁育宫，俗称“东岳庙”。在仁育宫的南北又各建有一组园林寺庙，形成左中右三路布局。仁育宫的四周乔松环绕，环境肃穆之中又充满园林趣味。

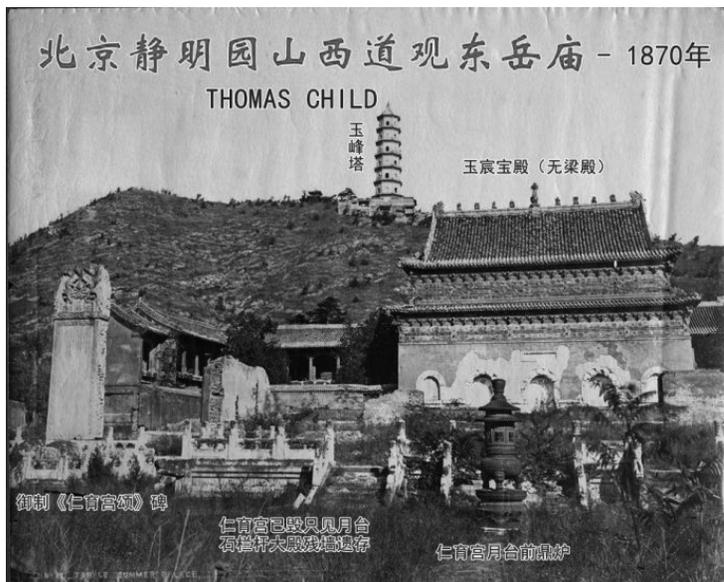
为何要在皇家园林内里建这样一组道观，弘历在御制《玉泉山东岳庙碑文》中给出了答案：

京师之西玉泉山，峰峦窈深，林木清瑟，为玉泉所自出。滋液渗漉，泽润神皋，与泰山之出云雨，功用广大正同。爰即其地建东岳庙，凡殿宇若干楹。规制崇丽。以乾隆二十有一年工竣，有司以立碑请稽古制。

弘历曾于乾隆十三年和乾隆十六年三度登临泰山和祭祀泰山脚下的岱庙，他认为玉泉山的环境和泰山一样，是京城水源的所在，在此建庙，它的功能和泰山脚下的岱庙是一个道理，正是皇家园林仿建名山胜境，数典泰岳的惯例。

在整个建筑群中，仁育宫居中，坐东向西，前后共有四进院落。第一进为山门，名为“瞻岳门”，左右有角门各一座。门前有三座牌楼围合形成的庙前广场。进“瞻岳门”后为二门“岳宗门”，院内左右建有钟鼓楼各一座。第二进为正殿“仁育宫”，白石崇台上的正殿七开间，殿内供奉东岳天齐大生仁圣帝的塑像，上悬弘历御笔“苍灵赐禧”匾额。它的地位犹如岱庙中的天贶殿。在正殿院内有两座高大御碑。左为《御制东岳庙碑文》，右为《御制仁育宫颂》。在英国摄影师查尔德所拍摄的照片中可见御碑的体量是非常高大和宏伟的。

“仁育宫”之后为第三进院落。中为后殿“玉宸宝殿”，殿内供奉昊天至尊玉皇天尊玄穹高上帝像。“玉宸宝殿”通体不用木材，纯以砖石建成，整座建筑黄瓦丹壁，气象宏伟。“玉宸宝殿”是国内现存的几座



1870年的仁育宫正殿(张敬提供)

无梁殿建筑之一。第四进为后罩楼“泰钧楼”。周围环抱有群楼。仁育宫是一座规模较大的道观，也是清代皇家园林对岱庙的直接仿作，在宫廷档案中直接以东岳庙称之。

仁育宫在乾隆二十一年（1757）六月竣工。这月的十九日《穿戴档》记载了皇帝前往主持开光仪式的穿戴：

静明园中（东）岳庙开光，上去拈香。穿金龙褂，戴数珠。戴双层清凉南胚缨冠，穿酱色直径地单纱袍，红青直径地单纱褂，有栓扮白玉四块瓦寻常带，乘四人亮轿出藻园门，至静明园，换红青直径地绣二色金四团金龙单纱褂，雕伽楠香数珠。至中岳庙拈香毕……

弘历是一位务实的皇帝，他对古来帝王封禅泰山、劳民伤财的举动是并不以为然的，所以他在《玉泉山东岳庙碑文》里写道：“夫七十二君封禅之说，荒邈无稽，而金泥玉检，登封岱宗，汉唐令辟尚不免侈为盛仪，动色矜耀，谓合于经所云。”弘历一生前后十次登临泰山，却从未象前代帝王一样封禅泰山。他为泰山题诗百余首，也是中国历史上登临泰山次数最多的皇帝。

御制仁育宫颂言叠旧作岱庙诗韵，有序：

玉泉山西择爽垲地建东岳天齐庙，而名之曰仁育宫。天齐之称，见于史记。东岳岱宗，则虞帝之所柴望也。今祠宇遍天下，明灵扬谕，理大物博，岂非以仁育万汇不崇朝而雨天下。语曰：“泰山不让土壤”，固无往而弗格也。既为碑记以庙落成，兹经过展礼，辄依旧作岱庙韵，以成颂言：

出震尊为五岳宗，配藜布濩岂拘封。

一拳即是扶桑石，五鬣宁殊汉代

松。

瑞气氤氲笼玉殿，苍灵肃穆仰金容。
云行雨施崇朝遍，常愿休征佑九农。
巡狩宁当岁屡行，崇祠择近致斋精。

天门东望一诚格，阳德中齐万物亨。
秩长群神孰可匹，功先六子独称兄。
锡禧虽每叨鸿贶，惟励钦承凜旦明。

乾隆三十九年，已建成二十八年的仁育
宫又重新修缮，这一年弘历又赋诗云：

官观例崇金碧为，年深因事鼎新之。
一忱香炷落成日，上帝居高临照时。
基命惕干申有恪，勅几宵旰奉无私。
敷天万物资仁育，敛锡知艰愿勉兹。

自仁育宫往南，一墙之隔是一座小型



1900年的圣缘寺（张敬提供）

佛寺名圣缘寺，也是四进院落，第一进是山门和天王殿，第二进正殿名“能仁殿”，左右各有配殿。第三进后殿名“慈云殿”。慈云殿左右有两个配殿，有套房连为一体，左为清贮斋，右为阆风斋。这两个建筑都是皇帝礼佛后休憩的赏景建筑。弘历在诗中描写清贮斋幽雅的环境：“背屏张翠峰，前荣罗古树。峭茜喜结构，箐葱中得路。”可见斋左前后古树环抱，苍翠满目。所以弘历题名“清贮”。阆风斋的题名则源于古代神话。“阆风”是道家的仙宫所在。弘历在诗中也写道：“我闻阆风层城巍昆仑，金堂玉室居仙人。”阆风斋内悬挂有一幅《岱岳图》。上有弘历的题句，表达弘历虽向往神仙的逍遥境界，但作为担负天下的皇帝，却是重任

在身，不敢稍有懈怠的“为君难”的感慨。

《阆风斋题岱岳图放歌》

我闻阆风层城巍昆仑，金堂玉室居仙人。

素威司钲以为节，青雕捷芝以为轩。

必遗世而寂虑，捐五盖之纷纭。

乃可曳离离之云旗，鸣璽璽之玉鸾。

银汉亦可，防匏亦可扞，是惟托想像又何有。

夫玉泉山右之云轩。

然其山则嵌峯截薛，泉则澌澌潺湲。

有树茏葱，有鸟管弦，则何不可游瑶台之列仙。

五岳未遍图，岱宗图独存。

忽然回忆我亦登其巅，太白高致非吾事。

孔子小天下，我则天下之大，一已羸仔肩。

是中一民一物，不得其所皆吾惭。

呜呼任钜责重，岂不艰防，那更寄兴旷达空言。

慈云殿之后第四进为塔院和五色琉璃塔。塔院是整组寺庙的亮点。五色琉璃塔建在四方崇台之上。这座琉璃塔为八角七级楼阁式，高约十五米。下为八角形须弥式塔座，塔身为三层七级密檐式。塔身四个正面拱门内都雕有佛像，各面均布满佛龕。塔身全部用五色琉璃砖瓦镶砌。塔刹为铜制铃铎式。其造型、高度和颜色，与颐和园花承阁的多宝琉璃塔基本一样。因为外观基本一样，所以在许多出版物中这两座塔很容易被搞错。塔后随山势筑有一道起伏优美的墙垣。

自仁育宫往北，隔墙也有一组寺庙园林名“清凉禅窟”，整体为南北向，自成一院。入垂花门为正殿五间，即清凉禅窟，殿

内供奉有一尊木雕观音，其造型仿自杭州天竺寺。所以弘历屡云：“室中奉观音大士肖天竺像为之”。后有抱厦三间，悬匾名嘉荫轩。周围有游廊围合成前院。前院游廊东行有轩三间名挹清芬，东带耳房两间。嘉荫轩的后院散布点缀山石，北面正对有仙人台和叠石景观，显然取法于江南私园中的屏山之设。周围的亭台楼阁都以爬山曲廊相连，下有洞壑假山。堂后东为霞起楼三间。西有四方亭名犁云亭和静缘书屋。静缘书屋也是皇帝的读书之所。陈设档记载：“靠东墙地安紫檀漆桌一张，上设《御制拟白居易新乐府》一部，《御制拟全韵诗》一部。”

纵观清凉禅窟整组院落，建筑高下随山而建，错落于假山叠石之间，是乾隆时期的园林内置假山的佳作。这里为何题名“清凉禅窟”呢？弘历云：“佛火香龕，俨然台怀净域，更不问是文殊非文殊。”意思说这里的环境类似于五台山，而不必在意是否是文殊菩萨的道场。清凉禅窟是弘历的游赏园林，佛像更多的是一种点缀，而非专为礼佛的寺庙，用弘历的话来说就是：“金仙聊缀景，匪欲事求仙。”所以这座清凉禅窟也是“移天缩地”而

来的写仿小园林。同时皇帝可以在这里“观稼”，验看西郊的农业收成。在农业立国的时代，雨水的多少，时时牵动着弘历的关心。所以弘历在题《犁云亭》诗云：

绿甸高低绘麦禾，犁云锄雨较如何。

一年最是关心处，忧为兹多乐亦多。

正是描绘园外西山脚下的麦田。乾隆二十七年春夏间，京师十余日多雨，皇帝在愁烦之余，他登亭眺望，吟道：

今春鲜狂风，润溽隰畛间。

却虞多沮洳，吾民兴锄艰。

因悟人间世，美善鲜兼全。

天地犹有感，奚辞为君难。

雨水的频繁，直接妨碍庄稼的收成。当好一个皇帝，其实也不容易。为君难三字，也时时让弘历挂怀。民国时期，清凉禅窟殿宇均圯，而假山和乔松还保存尚好。

弘历将泰山的东岳庙和五台山的象征融合于一体，将佛道的建筑巧妙的比邻而居，都是“移天缩地在君怀”的造园理念在玉泉山静明园的突出表现。仁育宫虽然是一座规整的寺庙建筑，但构筑精巧，景观丰富多彩，是“乾隆风格”在静明园内的代表之作。

（上接58页）

人的生活。那么，那些古木的命运如何呢？这也是我最关心的事。西山几座庙宇中的古木都得到了很好的保护，我感到欣慰。寺外古木的命运就没那么美好，北安河村中街的三棵古槐，只剩下庙角西侧一棵了，这棵幸运留下的古槐也奄奄一息，随时都有死去危险。其余两棵已从这个世界消失了，我家门前的一棵，被我二奶奶刨掉当劈柴卖了，刁

烧饼铺门前的古槐也被刁家人连根刨掉了，目的是为了盖新房扩大住房面积。北安河村西巴家坟那棵高大挺拔美丽的古松也被无知的村民活活祸害死了。他们在这棵树周围堆放肥料，肥料发热，把松树活活烧死了。

我为失去这些古木深感痛惜，几近心灵滴血。

（未完待续）

我的家乡（三）

● 张连华

石碾悠悠话当年

北安河人习惯把石碾和石磨称作碾子和磨，这里我就沿用这个习惯了。

过去，农村人生活与碾子密不可分，人们吃的米面都是用碾子碾轧出来的，所以农村有很多碾子，北安河中街就有六七盘碾子，家里没有碾子的人家借用这六七盘碾子加工粮食，有的靠人力推有的用牲口拉。拉碾子的牲口都用“捂眼”捂住双眼，我小时候对这很不理解，我问大人才知道，不给牲口捂上双眼，让牲口围着碾道转，牲口站着不走，我做实验，果然如此，道理不得而知。碾子尺寸比较大，一般都安装在比较偏僻的地方，以免碍事，我家却一反常态，碾子安装位置非常特殊——在我家后院东屋南山花南侧过道上，我家住在后院，进进出出都要经过碾道。

现在，社会发展了，人们一日三餐吃的米面不用自己动手，直接到商市场就能买到现成的，碾子无用武之地了，也就退出了历史舞台。现在的年轻人大都没见过碾子，一般人对碾子的具体结构也不太清楚，需要向人们介绍下碾子的形状和结构。碾子主要由三部分组成：碾盘、碾砣子和碾框，碾盘和碾砣子为石质，由坚硬的花岗岩凿制而成；碾框为木质，用坚固的木料制成。碾盘为圆盘形，因各家碾子规格不同，碾盘的直径也就大小不一，一般碾盘直径约170—

180厘米，厚约30—40厘米。碾盘中心凿有一个圆形通孔，用于安装碾砣子转轴。碾砣子为圆柱形，直径约55—60厘米，长约55—75厘米，两端中心装有轴心，轴心为铁质，中心有一个圆形凹坑。碾盘与碾砣子接触面刻有不同形状的花纹，这些花纹不是石匠凿制碾子时留下的凿痕，而是专门雕刻出来的。它的作用相当人的臼齿端面的凹凸痕迹，其作用是防止咀嚼时食物滑动，碾盘与碾砣子表面的花纹是防止碾砣子在碾盘上滚动时粮食滑动。碾框为方框形，方框里外为两根断面尺寸为15×15厘米，长约90—110厘米的方木，前后为两根断面尺寸较小的横木。里外碾框中部均装有一个铁柱，铁柱端部为球形，该球形端部恰好卧在碾砣子两端铁质轴心的凹坑里，推动碾框，就带动碾砣子运动。内碾框中部还开有一个竖直圆形通孔，直径比碾盘中心转轴略大，内碾框通过这个孔安装在碾盘中心转轴上，这样一来，碾盘、碾砣子就通过碾框连为一体。外碾框两端，各开一个直径为8—9厘米的水平圆通孔，用于安装碾棍。一般碾棍有三根，两根长约90厘米，直径约7厘米，插入外碾框两端圆孔中，用于人力推碾子；另一根略短，一头装有屈戍，插入外碾框前端的孔里，用于牲口拉碾子挂牲口套用。

由于我家的碾子安装在进出后院的过道上，天天出出进进都要经过碾道，碾子在我

的脑海里留下了深刻记忆，有美好的也有苦痛的，回忆起来真是五味杂陈，尤其是推碾子，是我一辈子都难以忘怀的苦差事。

傍年下，全村人家都在为过年忙活，杀猪宰羊，推碾子磨磨，摊饅馃做豆腐，扫房子贴对联……我家也忙活起来，那就是推碾子，准备过年吃的白面、黄米面、绿豆面和做豆腐用的黄醋子。

推碾子可是一件苦差事，即劳累又耗



废弃的碾盘（张敬摄）

时。这件苦差事责无旁贷地落在爸爸、哥哥和我仨人的肩上。辗转这几种面粉的工作量很大，我们父子三人要推着石碾在碾道上走好几个钟头，用这么长的时间，即使慢走也从北安河村走到了西直门。

刚刚抱起碾棍，推着碾子行走在碾道上，还没什么难受的感觉，我还一边推碾子

一边与哥哥聊天。随着时间的推移，我开始感到恶心头晕，天地开始旋转，两条腿越来越沉重，再也没有心思与哥哥聊天了。紧接着，我感到胃阵阵向上翻，随后就把早晨吃的白薯一口一口地吐在碾道上。妈妈看到我呕吐很着急，她一边往碾盘里扫着黄米糝子一边不停地跟爸爸说：“他爸，歇会吧，别累坏了，你看小二都吐了！”“我知道，我又不瞎，看不见小二呕吐？！这么些粮食要碾，今儿个都二十四了，房子还没扫……”爸爸气哼哼地边说边推着碾子往前走，丝毫没有停下来休息的意思，我和哥哥又不敢提出休息，只得推着碾子继续艰苦行进，过了近半个钟头，我们爷儿仨才离开碾道，坐到西屋炕沿儿上。我的胃仍在翻腾，我从当院的水缸里舀一碗凉水灌下肚，借用凉水压一压不安宁的胃，凉水不管事，我只好用手按着肚子躺在炕上。我们歇了有一袋烟的功夫，我只得捂着肚子重新抱起碾棍。碾黄面是最累人的差事，黄米面量大，要反复碾轧，才能成面。我一边抱着碾棍往前走，一边侧着脑袋盯着碾盘上的黄米糝子，盼望它越来越少。随着碾砣子的转动，碾盘上的黄米糝子与黄米面的混合物被推向碾盘的边上，妈妈用小簸箕撮走黄米糝子和黄米面的混合物，我看着碾盘上糝子减少暗暗高兴，黄米糝子减少意味着苦差事快结束了。可是，妈妈把黄米糝子与黄米面混合物过萝后又把萝上的糝子重新洒在碾盘上，碾盘上的糝子又多起来，我心里刚刚升起的欢乐之火又被沮丧扑灭了。

冬天天短，我们父子三人后半晌抱起碾棍，太阳落山才碾完过年所需的面粉，这时候，我们父子三人累得筋疲力尽，一个个像霜打后的茄子。

推完碾子，年关也到了，久久盼望的大年三十终于到了。父母一年到头苦熬，全家仍过着衣不遮体食不果腹日子，就盼着过年

好好地解解馋。做父母的总会想办法，让孩子吃得比平时好一点，穿得好一点。咱穷苦人家过年不能跟有钱人家比，有钱人家过年吃的是大鱼大肉，穿的是绫罗绸缎，我家过年，破饭桌上多两碗平时难吃到的菜就不错了。直到现在，儿时过年的菜肴还留在我的脑海里：一碗海带炖猪肉，一碗炸豆腐熬白菜，一碗花椒盐水馅饼，一碗红白豆腐——猪血烩豆腐。就是这几样的菜肴，我吃得非常香甜，尤其那碗海带炖猪肉是最吸引我的菜肴，海带平时吃不到，大年三十尝尝鲜也很美，最解馋的还是大块的炖猪肉，夹一块送到嘴里，那香就甭提了，真是从嘴里香到心里。我承认我嘴馋，可是爸妈的嘴也不是木头做的，他们也嘴馋，只不过不好意思在我们面前表露而已。他们也非常爱吃炖猪肉，桌上那碗海带炖猪肉很快就只剩下海带了，妈妈又盛一碗摆上桌，大家又把筷子集中到那碗海带炖猪肉上，主要目标是那大块肥肥的炖猪肉。妈说：“吃吧，管够。穷一年苦一年，三十晚上这顿饭，要吃得香，吃得甜。”主食有馒头和粘饽饽，没有白米饭。当时村里只有几家有稻地，这些人家过年能吃上白米饭，当时我们管白米饭叫精米饭。炖猪肉和馒头只能在大年三十那天的年夜饭吃到，剩下的一点炖猪肉和几个馒头妈妈就收起来了，放到无人住的小西屋冻起来，怕馒头干裂还特意装到小坛里。妈说：“不是妈狠心不让你吃，没有办法，一旦有客人来，拿什么招待人家呢？只能把这点炖肉和几个馒头收起来，过了灯节没人来再让你们吃。”

在农村，碾子不仅是日常生活不可或缺的物件，更是父母心目中的神灵。小时候，姐姐跟她的小伙伴在碾盘上抓子玩，常遭到妈妈的训斥：“碾子是碾粮食用的，碾子是青龙神，你们坐在碾盘上抓子玩是对青龙神的亵渎，青龙神要怪罪你们的，快别在碾盘

上玩了！”夏天天气炎热，晚上我在碾盘上躺一躺纳凉，也遭到妈妈的数落：“不让你姐姐坐在碾盘上玩，你又在碾盘上睡觉，你就不怕青龙神降罪吗？快起来！”过大年的时候，爸爸要在碾框上着贴上写有祝福话语的红纸，红纸上端端正正地写着“青龙大吉”，妈妈还特地给碾子—青龙神摆上一碗供品，无非一个点红点的馒头和一些炸馅饼和炸豆腐。

我上大学以后，离开了家乡，对老宅的变化就不太清楚了。1968年我回到老宅，发现生我的两间西屋已摇摇欲坠，屋前爸爸在世时栽种的脆枣树已长成参天大树，让我感到奇怪的是伴我长大的碾子不见了，只剩下一个孤零零的碾砣子，偌大的碾盘谁能搬走呢？我问哥哥才知道，由于碾子用不着了，放在那儿挺碍事，就请人帮忙把碾盘埋入地下了，碾砣子留在了地面上。

我雇人把摇摇欲坠的老旧西屋拆了，在原来的院子里盖起了三间北屋两间西屋，并另建门楼、厨房和厕所。把街上的自来水引到家。为了方便，在院里装了一个水龙头，把碾砣子立在水龙头旁边，成了放置肥皂和杂物的小石桌。

现如今，社会发展了，人们的生活水平提高了，农民吃的米面从市场买现成的，不用推碾子拉磨了，无用的碾子也就退出了历史舞台，但是，碾子伴我走过童年的人生路，在我的心灵深处留下了永远抹不掉的痕迹，碾子永远地留在我心中。

炉火熊熊暖融融

我小时候北安河一带农村家家屋里都有一盘火炕，火炕连着一盘柴灶和一台煤炉。柴灶烧柴的烟气和煤炉的热燃气通过火炕从房顶烟囱排出，从而烧热火炕。

冬天，为了取暖，北方人都在住房里做饭，做饭可以用柴灶，也可以用煤炉，我家经济条件差，平时用柴灶做饭，傍年根才生起煤炉。因为年前做菜用火多，再者过年期间，家里人在屋里待的时间长，又有客人来访，生起煤炉屋里暖和些。为了过年生煤炉，我家每年冬天都买一车煤，骡车把煤卸在街上，我和哥哥用粪箕子把煤运到院里，再把原煤过筛，煤块放一边，煤末放另一边。烧煤末还要加粘合剂——黄土，黄土不用买，我和哥哥从村南黄土坑去担。

火炕连着的煤炉，该煤炉，不是高灶炉，而是“地炉子”。现如今人们的生活水平提高了，北安河村民也离开火炕而睡到床上了，冬天用洋炉子取暖了。火炕消失了，地炉子也就不存在了，为了述说当年的情景，需要介绍一下地炉子。这种炉子炉口与屋里地面齐平，整个炉身都在屋地面以下，为此在屋里地上挖一个大坑——炉坑，炉坑呈长方形，长约1.0米，与房屋走向一致，宽约0.8米，深约0.7米，坑底平平。炉坑四面和坑底用砖砌筑，临近地面四周装上木质的坑框，坑框带有子口，其上盖以4—5块矩形炉坑板。为了烧煤末，在炉坑远离炉子一端设有一个煤槽子，煤槽子宽约0.25—0.30米，深约0.25米，长度与炉坑宽度相同，煤槽子的槽框与炉坑木框为一体，也带有子口和盖板。

由于地炉子炉身卧于地面以下，所以其撇火口和除灰口都安排在炉坑里，两个开口分别在炉条上下，相隔一块卧砖。炉条为6—7根铸铁条，长约0.40米，截面为0.02×0.02平方米，铁条铺设在炉膛里，用以承托炉膛里的燃煤。撇火口为0.07×0.07平方米的方孔，贯通炉膛。除灰口为长方形，宽约0.02米，长度从撇火口卧砖以下直到炉坑底。撇火时，掀开炉坑版，将“通条”插入撇火口上下

抖动，炉膛里的煤灰通过炉条间的缝隙落到除灰口，进而流入到炉坑。通条为熟铁打造的铁棍，长约0.50米，直径约0.03米。一头尖一头平，尖头便于插入炉膛的燃煤之间，也便于早晨戳开封火的湿煤，端头一端打有一个直径约0.05米，厚约0.01米的圆形平头，不用时通过炉坑板上的通孔放入炉坑，通条的圆平头留在炉坑板上，通条垂直停在坑板上。

在炉膛朝火炕一侧留有一条缝隙，人们称其为“烧炕缝”，烧炕缝由宽变窄斜向上方，炉膛里的热燃气经烧炕缝通向火炕，经过炕腔再通过墙壁里的烟道从屋顶烟囱排出，热燃气流经炕腔把火炕加热。怎样控制炉子热燃气的走向呢？地炉子设计者设计了一个推拉砖装置，这个装置就安排在炕沿底下的炉洞里。炉洞底部比地面高出一块卧砖，炉洞是一个造型优美的浅洞，烧炕缝出口就在炉洞里面，用一块砖盖住此出口，把砖拉出，烧炕缝就露出来，炉中火苗就通过烧炕缝钻向火炕，把砖推进去就盖住烧炕缝出口，炉中火苗从炉口喷出，可以炒菜做饭。推拉此砖能控制炉中火苗的方向。此砖之所以有这种功能，靠的是烟道的抽吸作用。推拉这块砖不仅确保了烧炕和做饭，最重要的是防止煤气中毒，晚上拉出这块砖，煤气就随热燃气从屋顶烟囱排走了，人们可以躺在热炕上，安稳舒服地睡觉，不受烧柴灶时的皮肉之苦，也不用担心煤气中毒。北安河人冬天用柴灶烧炕，人们给柴灶烧炕总结了几句顺口溜：头天晚上炮皮烙草，半夜里舒舒仰觉，第二天早晨猴啃桃。用地炉烧炕，北安河人也总结了几句赞美的顺口溜：从无炮皮烙草，整宿舒舒仰觉，不怕煤毒搅扰。

地炉子设计者除考虑到烧炕和做饭，还考虑到了余热的回收，在炉子旁边埋一口坛子，坛子出口比地面略高，坛子里盛满水，坛口盖一块圆形石板，地炉子散发的热量把

坛子里的水加热，做饭时使用坛子里的温水，既省时又节能，真是一举两得。

地炉子升起来了，炉火熊熊，屋里变得明亮温暖，人心也为之一振。从此，地炉子就成了全家人的好朋友，都爱围着它转。夜里，地炉子要封火，封火一般用湿煤，先用通条把炉里煤块往下戳，再把和好的湿煤填在炉膛里，用通条扎一个直通燃煤的孔就行了。湿煤不会扑灭煤炉，可以使煤炉燃烧一宿，第二天早晨，妈妈老早从炕上爬起来，用通条戳开头天封火的湿煤，擞擞火加些煤块一会高高的火苗就从炉口喷出来。

我赖在热炕头不想起来，妈妈拿起我的棉裤，一手抓着裤脚，一手撑着裤腰，在炉上烘烤，烤热后扔在炕上，“快穿上，别撒赖了！”妈妈催促着。我懒懒地从炕上爬起来，两腿伸进妈妈刚烤热的棉裤，一股暖流流遍全身，真舒服，我刚穿好棉裤妈妈又把烤好的棉袄扔给了我，我又享受了一次舒服。

因为傍年根才把地炉子升起来，炉子也和家人一同忙活。为充分利用地炉子，家里准备了“烘炉”和“炙炉”两种工具。烘炉，顾名思义，用于烘烤衣物。这种工具用荆条或粗铁丝编成，形状为圆球和圆柱相贯，上面为球形，下面为圆柱形，直径约为0.4米，上面的孔相当大，洗过的衣物放在烘炉上烘烤，很快就干。过年摊好切好的馅铺在筛子里，也放在烘炉上烤干。炙炉是圆球与圆柱相接的，由砂土烧制成的，是煤炉上的烙饼工具。炙炉壁厚约0.01米，高约0.10米，顶部钻有密密麻麻的小通孔，孔距约0.01米。烙饼前，把炙炉扣在炉火上，擀好的烙饼平放在炙炉顶面，待烙饼稍变硬，把烙饼翻转，一会饼就烙熟了。烙熟的烙饼表面有密密麻麻的圆点，北安河人常把这种现象与另外几种现象并列在一起：炙炉烙饭

饼、翻卷石榴皮、暴雨打沙地、胖孩睡凉席。我们也常在地炉子上烤白薯，地炉子是一绝，又快捷又好吃。白薯是家里窖藏的，多为麦茬白薯，块不太大，瓤很红。把白薯码在炉口周围，扣上广锅，留一个缝，中间翻翻个，很快白薯就出炉了。剥去外皮，露出红红的瓤，冒着丝丝热气，咬一口真是又甜又香。虽然是隆冬，围着炉台，吃着热乎乎的烤白薯，汗水竟然滴在炉台上。平时，吃剩下的窝头，就放在炉台上，玩回来肚子也饿了，围着炉台吃着烤焦的窝头，咯嘣咯嘣，真香！

冬天农闲季节，年年这时候爸爸和哥哥要到门头沟去背煤，家里就剩妈妈、爷爷和我，和煤、封火的事就落在我身上。每天傍晚，我用铁簸箕把煤末和黄土按比例撮进煤槽，等黄土疙瘩化冻开始和煤，家里没有长把煤铲子，只用一个小煤铲和煤。我蹲在煤槽子旁边，先把煤末和黄土掺匀，再加水和煤。煤和好了，先把火封好，然后用手攥煤球，湿煤球一个个码在炉台上，靠炉子热量烘干。实在不想攥煤球就在炉台上搭煤茧，所谓煤茧就是把湿煤铺在炉台上，厚度约0.05米，再用煤铲子划出一道道的沟，沟的间距约0.05米，形成一个个方块，第二天早晨用煤铲子铲起，沿划的沟掰开，成一个个煤块。

现在，北安河村和周围的村庄都拆了，国家在北安河村北建了居民小区——安河家园，一片高大漂亮的楼房拔地而起，村民们住进了楼房。原来的老屋被高大的楼房取而代之，煤气灶、电磁炉取代了柴灶和煤炉，村民逃离了世世代代的烟熏火燎，离开了土炕和芦席，睡上了漂亮的新床。变化太大了，村民有了一步登天的感觉，个个笑逐颜开。早晨，人们在种满花草的花园里赏景，在小径上散步，在体育器材上锻炼……

地铁站、公共汽车站就在小区旁边，人

们登上汽车坐上地铁就可以进城，各种商店就开在小区里，生活非常方便，学校幼儿园正在建设，不愁孩子入托和读书。几个村民走到一起，聊起家常，话题总离不开新生活，有人甚至说：我不是在作梦吧，我掐一下自己的胳膊很疼，才知道我醒着，这是现实。

我爱家乡的古木

我爱古建筑更爱古木，二者是祖先给我们留下的不可再生的瑰宝。古建遭到破坏虽然可以重建，但是复制物已失去了原有古建的历史意义。一棵古木死去，就再也不能复原，即便栽种一棵与原有古木同种的小树，也要经过很多年才能长大，即使长大了，也与原有古木不匹配，失去了原有古木的沧桑古态。

我爱古木，游览世界各地，除观赏人文景观之外，观赏古木是必不可少的内容。柬埔寨吴哥塔普伦寺老树与古庙的生死恋，北京中山公园、天坛公园、北海团城的古松，青岛崂山的参天古木……都深植我的脑海中。我的家乡——北安河村是一座历史悠久的村庄，它背靠西山，庙宇众多，庙宇中有很多古木。如大觉寺的古桧、古银杏、古槐和古娑罗树，都是不可多得的镇寺之宝；圣果寺的古银杏树是该座寺庙唯一的幸存；普照寺的古银杏树以自身的老态向游人述说着悠久历史；金山寺的古松和古银杏树还增添了古刹的优美；秀峰寺的古松树千姿百态，棵棵喜人；北安河村西巴家坟，有一棵高大挺拔的古松，树冠呈宝塔状，北安河村西的树木中，数它最高大最美观……家乡这些古木虽然不如上述古木有名，但它们生长在我身边，融入我生活的方方面面，在我心灵深处留下的美好记忆是其他古木无法替代的。这些古木，有的是我小时游玩的场所，有的成了北安河村的地名。家乡的古木众多，不能一一描述，只能略选几棵有代表性



普照寺的古银杏树（张敬摄）

的。

我要说的第一棵古木，是一棵古松，它生长在普照寺山下路北。我们这几个半大小子去普照寺戏水总经过它身边，回来时常爬到这棵树上去玩。这棵古松直径约50厘米，树干不高，我们这群孩子努把劲都能爬上去，这棵古松树冠平平的，像修剪过似的，松枝平伸，像一把展开的旱伞。我们爬到树上，就像猴子到了家，攀枝抓杈，悠来荡去，你呼我喊，满树乱窜。因为常爬到这棵树上玩，这棵老树上几根枝杈被我们命了名：一根树枝先向上长然后又向下长再平伸，很像骆驼脖子，我们就叫它“骆驼脖子”；树顶上有一处我们最爱去地方，那里，一根松枝水平长成“U”字形，能容下我们两个人，其下面恰有一根松枝水平通过，

我们可以背靠水平“U”字形松枝，坐在其下面穿过的水平松枝上，这地方很像村里剃头棚的座椅，我们给它取名叫“剃头棚”；这棵树上最危险的一根松枝我们叫它“望乡台”，这根松枝水平伸展很长，中间没生一根枝杈，一直伸展到树冠以外，那里视野开阔，脚蹬粗大的主枝，手攀胸前的松枝，举目四望，周围景色尽收眼底。要爬到“望乡台”确非易事，因为这根水平生长的松枝太长，中途又没有枝杈可攀扶，随时有掉到地面的危险。“望乡台”虽好玩，我只冒险去过一次。虽然常爬到这棵古松上玩，但谁都不愿冒掉到地上摔伤的危险。

第二棵老树是我家门前的古槐，它是北安河中街三棵古槐之一。这棵古槐主干不高，直径约60厘米，南侧嵌有一个大大的铁环，用于拴牲口。这棵槐树虽然古老，却仍然繁茂，枝叶笼罩中街南北两侧的房屋。古槐下有一片药铺——张家老药铺，村民为了区别于斜对门的张家老药铺，借助这棵古槐，把这片药铺叫做“槐荫张家老药铺”。药铺先生也姓张，喜好下象棋和养鸟，夏天，他总爱把两个鸟笼挂在门前古槐的树枝上，笼里的黄雀蹦来跳去，唱着悦耳的歌。夏天，我们也喜欢在槐荫下纳凉，尤其槐花盛开的时候，树上蜂鸣蝶闹，地面铺满一席黄色绒毯，景色很美。姐姐常带我在树下玩，她让我坐在平整的石阶上，她捡拾地上的落花，一朵一朵地挂在席篾上做成花环，套在我头上，“看，弟弟真漂亮！”姐姐手扶花环看着我夸赞，幼小的我不懂什么叫漂亮，就知道看着姐姐傻笑。

北安河村西就是北京西山，一位叫林行规的林先生在此建“鹫峰精舍”，从此鹫峰享誉京城。鹫峰峰顶北侧，耸立着一块陡峭的石壁，石壁前长着一棵高大挺拔的白皮松，站在北安河中街西望就能看到这处景

观。村民说石壁和松树都在长高，二者誓比高下，谁也不肯认输，因此，村民管这座石壁叫做“气松石”。冬天，北安河村民常上山砍柴，回来路上有人问：“今几个上哪儿砍柴去了？”回答：“‘气松石’西边”。很明显，“气松石”成了北安河村一处地名。北安河村北有一棵古老的银杏树，村民亲切地称其为“大白果树”，我小时候这棵老树就是这个模样，粗大的老干，几根枯枝伴着绿油油的满树绿叶，如今我已成了白发苍苍的耄耋老翁，那棵老树依然不改旧貌，年年金实累累。“大白果树”也是北安河村一个地名，比如，家住北安河村前街的人问家住北安河村河滩北的人：“你家哪儿呀？”回答：“我家住在‘大白果树’西边。”或“我家住在‘大白果树’东边。”总以“大白果树”为参照物。有一年村里开展销会，村民更是把“大白果树”挂在嘴上。这双鞋在哪儿买的？”回答：“‘大白果树’底下！”，“这把锄头在哪儿买的？”回答：“‘大白果树’底下！”。北安河村东南有一座坟地，坟地里有一棵大榆树，这棵榆树非常高大古老，却郁郁葱葱，没有丝毫衰老的痕迹，树上有一个大大的喜鹊窝，走出北安河村东南，首先映入眼帘的就是这棵大榆树，人们习惯称这里为“大榆树坟”，“大榆树坟”也成了北安河村一处地名。凡是家里在村东南有土地的人家，问起他家的土地在哪儿，他的回答不是说在“大榆树坟”东边，就是说在“大榆树坟”西边。北安河人还以“大榆树坟”为素材，编制各种神鬼故事，小时候大人讲的神鬼故事中，有好几个跟“大榆树坟”有关。

现在，随着我国城市化的发展，北安河村和周围几个村庄都拆了，几个村庄的村民搬进了一座新小区——安河家园，过上城市

(下转51页)

西山樱桃沟“水源头”摩崖石刻

● 刘玉河

去北京植物园的游人，沿卧佛寺西边的山间小道步行500米就到了樱桃沟。走到沟的深处，迎面看到一块竖立的2米多高巨石，石的向东面竖刻“水源头”三字，该石刻由书法家舒同先生于1983年夏题刻。

然而民国时期周肇祥题刻的“水源头”摩崖石刻却少有人知。该处石刻在舒同先生题刻的“水源头”那块巨石西10米处的一块高2米，平面向上的巨石上。从右向左横刻“水源头”三字。每字高0.23米，行书阴刻。题眉竖刻“集二王书”，落款竖刻“无畏居士”。



周肇祥题刻的“水源头”（作者提供）

周肇祥（1880~1954年）。字嵩灵，号养庵，因笃信佛教，自号无畏居士，别号退翁，室名宝觚楼。浙江绍兴人，清末举人，曾毕业于京师大学堂、法政学校。北洋政府官员，古物陈列所第四任所长。中国近代书画家，书法有晋唐人意。

周肇祥喜欢古代书法尤其喜欢王羲之、王献之父子的书法，故“水源头”题刻的题眉是“集二王书”。二王，指东晋王羲之、王献之父子。该题刻现在仍清晰可见。

在这块巨石下方距地面0.30米处，从右向左横刻“志在山水”四个字。在其下方有石隙，早年泉水从缝隙中流出，四季不断，这就是樱桃沟的溪水之源——“水源头”。泉水从石隙中汨汨流出，汇进水潭，那奔跃的溪流就是这样滴水成源，汇流成河，怪不得樱桃沟的溪水如此澄彻、如此清凉、如此甘冽，“问渠哪得清如许，为有源头活水来”！前些年游人还可以在此取水饮用。近年由于气候变迁时而断流。

樱桃沟是一条恬静、幽谧而又充满自然野趣的峡谷，自古就是西山的名胜。相传此处原是一个盛产山果的沟壑，沟内多是成片的樱桃树。每逢春季，满山的樱桃花染红了整个山谷，故名樱桃沟。明代，这里曾叫作“水尽头”，清代文人孙承泽看中了这个风景如画的地方，晚年来此地造室著书，并把这里称作“退谷”。至今在“鹿岩精舍”门前3.0米处右侧的石壁上，仍可看到由梁启超补题的“退谷”二字。

民国时期，周肇祥因喜爱退谷之山深地幽，林阔鸟鸣的风光，将其购置，在这里种花草、建别墅，号“鹿岩精舍”。故老百姓



舒同题刻的“水源头”（作者提供）

习惯称这里为周家花园。如今在樱桃沟内，仍可看到周家花园庭院旧物与周肇祥的墨迹。在樱桃沟沟口道旁右侧2.5米处，面向游人的巨石上以篆书题刻：“鹿岩仙迹，退谷幽栖”八字。落款“无畏居士”。沿路西行过红星桥20米看到建筑精美的中式门楼，这便是别墅的门楼，其门题一方为：“鹿岩精舍”，题眉：“戊午三月”，落款：“无畏”。门题为周肇祥亲书。以此推断别墅落成于民国七年，即1918年4月。

沿沟谷左侧西上至沟尽头，旁有形似元宝的巨石，东向竖刻“鹿园”二字。该石南



“鹿岩仙迹，退谷幽栖”石刻（作者提供）

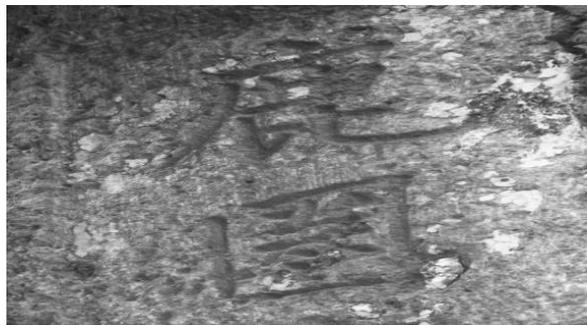


周肇祥先生书“鹿岩精舍”别墅的门楼（作者提供）

向横刻“白鹿岩”三字。巨石右下方有天然洞穴，内有石榻，仅容一人，传说曾有白鹿道士在此修身养性，得道成仙，故名“白鹿



“白鹿岩”（作者提供）



“鹿园”石刻（作者提供）

岩”。

在“水源头”北坡的台地上，建有木石结构的凉亭一座。朝东面方形抱柱石上，用行书刻写唐代诗人王维诗句：行到水尽处；坐看云起时。每字0.15米见方，行书阴刻。落款“乙亥秋九月既望。退翁周肇祥”及长



凉亭及对联 (作者提供)

方印。推断凉亭落成于民国二十四年，即1935年10月。

从周肇祥在樱桃沟中的遗墨中，可以欣赏到他那精湛的书法艺术和篆刻艺术。周肇祥先生著有《琉璃厂杂记》一书，为历来写琉璃厂及山水游记书籍中最著名的一种，颇有史料价值。

在樱桃沟内还可看到“保卫华北”和“收复失地”两处石刻，“保卫华北”石刻在樱桃沟南岸，进入“鹿岩精舍”西行

60米即可看到。刻在一块独立的山石上。“收复失地”石刻位于樱桃沟北侧，东距“一二·九”纪念塔30米。刻在南向的石壁上。

两处石刻，刻于1935年“一二·九”运



“保卫华北”石



“收复失地”石

动之际，由北京大学和清华大学的学生镌刻而成。当时日本帝国主义侵占我国东北三省后，继续向关内进攻，妄图占领华北，灭亡中国。为此，北京和全国各地的爱国学生，在中国共产党地下组织的领导下，在樱桃沟

(下转63页)

侍游御园记

——咸丰年间的圆明园游记

● 张鹏飞

清代西郊御园为皇家禁地，无皇帝命令，王公大臣亦不可自由出入游赏。清代大臣将赐游御园视为无上光荣的恩遇。康熙年间的张玉书被赐游御园，专门写有《赐游畅春园玉泉山记》，记载其事。



《退一步斋诗集》所附方浚师像。（作者提供）

咸丰年间的将军玉明被赐游圆明园，为了记载这件盛事，他写了一篇《侍游御园记》，这篇游记被转录于方浚师的笔记《蕉轩随录》卷三的《御园侍游》中。文中方浚

师写道：“玉将军明有《侍游御园记》，成竹坪同年林曾属予代作跋语，恭书于后。按，记云：‘咸丰六年秋七月二十一日，奉旨：本日散朝后，着玉明、肃顺自备鞍马，午初一刻进西南门，在山高水长伺候。有顷，上从内乘船，至山高水长后阁扇下船，出前门，谕玉明、肃顺暨珠勒亨、西拉布、托云、德勒格尔、伊勒东阿等脱去外褂。上乘马，命七臣随行。自山高水长游藻园，至厂地，过汇芳书院，复由紫碧山房至鱼跃鸢飞少坐。过蕊珠宫门，至黄花磴进茶毕，往西洋楼海宴堂，至转马台院，过小角门，至狮子林清淑斋赏饭。左右四卓，命七臣坐，并奉温谕可饱食，非外边筵宴比也。上命膳房先给七臣麪各一器，上进麪，后进饭，颁赏御用菜蔬，七臣叩头谢。上进粥，复赏粥毕。随驾起行，由宝相寺、法慧寺、谐奇趣过明春门，至雷峰夕照码头，坐如在天上船，游福海。上命笔砚作诗毕，至渊淳镜澈码头下船。进丽春门骑马，由藕园东墙根过敷春堂，游西大堤汉城关，至含辉楼下马，命七臣散归。玉明自道光十一年由侍卫擢厕御前二十余年，仰邀优渥，得遍瞻御园盛景。欣感之余，谨作记以纪荣遇。’”

关于圆明园中人物活动的记载，以帝

王为多，帝王的的活动又偏重于政务及礼仪活动。这篇游记从大臣的视角为我们描摹出了皇帝的游赏路线，皇帝的交通工具，皇帝的饮食，而且它描绘的是圆明园被毁前的景象，价值就更为突出。

咸丰要求玉明等自备鞍马自西南门入，说明西南门是可以进马匹的。咸丰可能是由九洲清宴或正大光明乘船到山高水长的。君臣在山高水长集合后，骑马至西南角的藻园游赏，而后所过的厂地可能是指山高水长前宿卫士兵校射的场所。汇芳书屋和紫碧山房均位于圆明园的西北角，这时君臣已经由西南骑行到了西北。而后他们到了大北门内的鱼跃鸢飞，经蕊珠宫门入长春园，到黄花磴茶歇，继续东行至狮子林进午餐。从文字记载看，午餐较为简单，有主食、蔬菜和粥，咸丰特意嘱咐七人要吃饱。

饭毕，一行人向西游览法慧寺、宝相寺、谐奇趣，过明春门到达福海边的雷峰夕照码头，在此弃马登舟，乘坐“如在天上”御船游览福海。在船上咸丰起了诗性，命群臣作诗，为游园活动增加了文艺气息。船行至福海西南角的渊淳镜澈码头，君臣弃舟登岸。

经过丽春门，君臣又开始骑马游览，重入长春园中。在游览过倦园之后，进入到绮春园中，经过敷春堂，游览了西大堤上的一座城关，而后至含晖园下马，游览结束。



玉明游线示意图（作者提供）

这次游览的路线大体是沿园林边缘骑行，中间穿插有乘船游览，在这条游线上君臣数人观赏到圆明园、长春园、绮春园的众多景点，这样的路线安排体现咸丰皇帝对群臣的照顾，尽量让众人全方位游览御园。

（上接61页）

花园举行夏令营活动，进行军事训练，准备投身伟大的抗日斗争。当年北平青年学生为反对日本制造华北事件，利用假期在此举办“平西樱桃沟抗日救国军事夏令营”，留下革命遗迹。

西山樱桃沟美丽的自然环境和这些人文景观以及周肇祥先生精湛的书法和篆刻艺术，对喜爱郊野旅游的人们是不可多得的好去处。也是一处教育子孙后代勿忘“国耻”的爱国主义教育基地。

《海淀区志（1996-2010）》主编周来升 为中建集团修志人员授课

● 本刊编辑部

9月18日，中国建筑领域唯一由中央直接管理的国有重要骨干企业——中国建筑集团在北京召开修志工作座谈培训会。《北京志》副主编、《北京市海淀区志（1996—2010）》主编周来升参加会议并为中建集团修志人员作培训授课。中建集团领导和相关修志人员参加会议。

中国建筑集团是全球排名第一的投资建筑集团，公司重视企业文化建设，通过编修志书、年鉴等强化企业文化传播，记载公司重大决策等历史事件，为公司决策提供历史经验，对增强新、老职工的主人翁责任感，提高企业向心力、凝聚力有着非常重要的作用。

会上，周来升主编从企业编修志书的重要意义、规范要求和做法、过程中需要把握的问题等方面讲授了企业编修志书的相关业务问题。详细讲解了志书体例、编目设计、资料收集、志书编纂、志稿修改加工、语言规范、审查验收程序及方法等内容。集团领导和员工对授课给予高度评价，特别是需要把握的几个问题为集团在修志工作中提高志书水平，少走弯路提供了有益的借鉴。集团修志人员表示，一定会根据周主编的培训要求，将志书的质量意识和精品意识贯穿到修志的全过程，打造出无愧于时代、无愧于历史、无愧于中建人的精品佳志。

（刘江英）

《北京海淀年鉴（2017）》获 北京市第二届年鉴综合质量评比一等奖

● 本刊编辑部

2018年，北京市地方志编纂委员会办公室与北京地方志学会年鉴工作委员会组织开展北京市第二届年鉴综合质量评比工作。评比范围是全市年鉴编纂单位2016—2017年编纂的综合年鉴、专业年鉴。

12月18日，经过初审、复审、终审，评

奖结果公布：特等奖0部、一等奖12部（综合年鉴4部、专业年鉴8部）、二等奖19部、三等奖21部。海淀区史志办编纂的《北京海淀年鉴（2017）》获综合年鉴一等奖（第一名）。

（黄佳佳）

“缅怀抗日先烈，传承革命精神”

——海淀区史志办党支部赴狼牙山开展主题党日活动

● 本刊编辑部



在狼牙山五勇士像前合影留念（作者提供）

为进一步增强史志办党支部组织力凝聚力，激发党员干部家国情怀和新担当新作为，11月6日，史志办党支部组织全体党员赴河北易县狼牙山开展“缅怀抗日先烈，传承革命精神”主题党日活动。参与二轮修志的部分老领导受邀参加了活动。

经过长途跋涉，大家满怀斗志登上了狼牙山，认真聆听几位老干部讲述马宝玉、葛振林、宋学义、胡德林、胡福才英勇抗击日

寇的英雄事迹。在狼牙山五勇士纪念馆，大家认真参观，感怀五勇士用生命和鲜血谱写的壮丽诗篇，为其崇高的爱国主义、革命英雄主义精神和坚贞不屈的民族气节深深感染。

李强书记指出，狼牙

山革命精神是我党最宝贵的精神财富之一，走进新时代，更应该“不忘初心”，时刻重温狼牙山五勇士不畏艰难险阻、不怕流血牺牲、前赴后继、勇往直前的革命精神。大家纷纷表示，作为“史志人”，会始终牢记史志工作使命，锐意进取、奋发有为，充分发挥党史党建资政育人作用，做到“平时看得出、关键时刻站得出、危难关头豁得出”。

（马坤）



区史志办参观“光辉起点： 中国共产党早期组织在东城”主题展

● 本刊编辑部

徐佳伟摄

2018年11月20日，海淀区党史地方志办公室主任李强、副主任王少谱、赵习杰带领全体成员，在东城区党史办（东城区地方志办）主任彭积冬、副主任王钦双、丁志平等的陪同下，参观了在沙滩后街55号内京师大学堂数学楼举办的“光辉起点：中国共产党早期组织在东城”主题展。同时围绕举办优质展览、做好党史宣传、加强互动合作等与东城区党史部门进行讨论和交流。

展览分为引言——民族苦难、救亡图存，新文化与新纪元——马列主义开始在中国传播，五四惊雷——社会主义思潮广泛兴起，洪波涌起——中国共产党的创建和大革命高潮，追思等五大部分，综合运用图片、文物复制件、雕塑、油画、音视频、沙盘等形式，集中展示了从鸦片战争到大革命时期发生在东城域内的重大革命历史事件，重点展现了革命先辈在这一历史时期为中国共产党早期组织创建所做的思想准备、组织准备和干部准备。

东城区党史办胡澄科长全程讲解。我们在重点观摩了展览主体部分后，进入按当年原景布置的亢慕义斋参观学习，并在党课教室合影留念。参观过程中，两区党史工作者针对史料挖掘、展览展示和革命遗迹保护等问题进行了深入、细致的探讨。双方认为：东城区和海淀区均为中国共产党早期活动区域，遗迹、遗址丰富，可供发掘的资源很多。基层党史部门和人员之间的合作交流有助于党史资料共享、党建文化宣传、展览信息互通、工作理念互补，有助于发挥党史资政育人的社会职能，可以扩大党史工作的覆盖面和影响力，为国家“大党史”工作格局的推进和发展贡献力量。

双方约定，在今后的工作中保持密切联系协作，积极分享借鉴业务工作方面的好思路、好做法。彭积冬主任还代表东城区党史部门向我办赠送了展览图册。

（马坤）

海淀区史志办参加全国省级地方志机构主任工作会议暨第三次全国地方志工作经验交流会议并作经验介绍

● 本刊编辑部

2018年12月14日-16日，海淀区史志办副主任赵习杰带队参加2019年全国省级地方志机构主任工作会议暨第三次全国地方志工作经验交流会议。

会议的主题是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻党的十九大、十九届二中、三中全会精神和习近平总书记关于继承弘扬中华优秀传统文化、高度重视修史修志系列重要讲话精神，总结改革开放以来全国地方志工作取得的成绩和经验，加深对改革开放重大意义和伟大成就的认识，明确进入新时代地方志的定位、目标、任务，统一思想，坚定信心，凝心聚力，攻坚克难，在新的历史起点上，着力在全国范围内全面推动地方志从一项工作向一项事业转型升级，努力开创新时代地方志事业高质量发展新局面。

中国社会科学院院长、党组书记，中国地方志指导小组（以下简称中指组）组长谢伏瞻出席会议并讲话。中指组秘书长，中国地方志指导小组办公室（以下简称中指办）

主任冀祥德作2018年全国地方志工作报告。

谢伏瞻在讲话中对新时代地方志事业创新发展提出指导意见。一要高举旗帜，把握新时代地方志事业高质量发展方向。高举旗帜，就是要学懂弄通做实习近平新时代中国特色社会主义思想，用以武装头脑、指导工作。地方志事业是社会主义文化事业的重要组成部分，要明确新定位、新要求、新思路，增强推动新时代地方志高质量发展的使命感、责任感、主动性。二要提高站位，坚定新时代地方志事业高质量发展信心。与人民日益增长的美好生活需要相比，地方志的发展还有很多不适应的地方，面临较多挑战和问题，因此要不断增强方志文化自信，坚定发展信心，深化对地方志的新认识，强化方志人的担当作为，形成全社会的地方志意识。三要明确任务，推动新时代地方志事业高质量发展。当前地方志工作正处于爬坡过坎的关键期、完成使命的冲刺期，要统一思想，凝聚共识，在新的、更高起点上，切实推动新时代地方志事业高质量发展。



2018年12月,《北京海淀年鉴(2017)》再次获颁“中国精品年鉴”证书(作者提供)

冀祥德在报告中从13个方面重点回顾了2018年全国地方志工作取得的新进展、新成绩,包括:学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想扎实深入,志书编修工作成效明显,年鉴编纂工作成绩显著,方志馆工作、理论研究、学科建设、资源开发利用、信息化建设、中国方志文化走出去、依法治志、民族地区与贫困地区地方志援助工作等取得新进展。报告同时分析了当前地方志工作面临的形势、存在的短板,从完成“两全目标”、开好地方志系统“两会”、做实“三个创新”、推进方志学一级学科建设、

加强方志馆建设、提高信息化建设水平、推动中国方志文化走向世界、推进《中华人民共和国史志法》立法、打造地方志法治体系、加强全国地方志专业出版基地建设等11个方面部署2019年全国地方志主要工作,对下一步工作提出要求。

赵习杰副主任代表海淀区史志办在大会上做了经验介绍。

会上,区史志办还作为5部入选中国年鉴精品工程“中国精品年鉴”的年鉴编纂单位被授予荣誉证书和牌匾。

(田颖)

中国精品年鉴评审专家张恒彬指导 《北京海淀年鉴（2018）》



1月16日,《北京海淀年鉴(2018)》专家审议会在海淀区召开。中国精品年鉴评审专家、北京市地方志办公室副主任张恒彬,北京年鉴指导处调研员沈红岩、《北京年鉴》社副社长韩枫,海淀区党史地方志办主任李强、副主任赵习杰、《北京海淀年鉴》执行主编钟冷及年鉴编辑部全体同志出席会议。按照中国地方志指导小组办公室中国精品年鉴办公室要求,海淀区党史地方志办公室邀请中国精品年鉴评审专家、北京市地方志办公室副主任张恒彬对《北京海淀年鉴(2018)》进行现场指导。

2015年,海淀区党史地方志办公室被中国地方志指导小组办公室确定为首批“全国年鉴工作、中国年鉴精品工程试点单位”。3年来,全体编辑人员以高度的责任感和使命感,以“全面翔实”“真实准确”“进度服从质量”为原则,坚持把握政治原则,遵循《地方综合年鉴编纂出版规定》《中国年鉴精品工程实施方案》要求,力求使《海

淀年鉴》体现时代特征,突出地域特色,客观、准确、全面记述海淀区每年的政治、经济、文化、社会和生态等方面的历史情况。发扬海淀区的创新精神,根据海淀区的实际情况,设立“中关村国家自主创新示范区核心区”“功能区建设”“区域特色文化”等目,充分反映海淀区的区域特色。实事求是,“得”“失”并记,对贪腐案件、工作失误、重大事故等敏感问题不饰不讳,客观记述。创新资料收集办法,在资料“广度”“深度”“准确度”上狠下功夫。落实年鉴稿件反馈审查制度。在中指办和相关专家的指导下,《北京海淀年鉴(2016)》《北京海淀年鉴(2017)》连续两年蝉联中国地方志指导小组“中国年鉴精品工程”全国唯一区县级“中国精品年鉴”。2018年,《北京海淀年鉴(2018)》编纂工作充分吸收专家意见,对部分篇目布局等进一步优化设计,参加12月中指组中国精品年鉴第三次

(下接39页)

庆祝中华人民共和国成立70周年 征文启事

● 本刊编辑部

2019年是中华人民共和国成立70周年。为全面回顾和深入总结70年来波澜壮阔的伟大历史征程，真实反映和生动展现70年来海淀经济社会发展巨大成就，激励全区人民奋力投身新时代中国特色社会主义建设新征程，《海淀史志》拟于2019年10月推出中华人民共和国成立70年专刊，现将文章征集有关事项通知如下：

一、征文内容

围绕中华人民共和国70年海淀经济社会等各方面的发展变化。

二、征文时间

即日起至2019年8月30日。

三、征文结果

所有应征稿件一经海淀区党史地方志办公室评审选定，给予适当奖励。入选稿件将结集出版。

欢迎相关专家、学者、研究人员及各界有志之士踊跃参加。

征文信箱：hdsztx@sina.com

征文地址：100089，北京市海淀区长春桥路17号

海淀区党史地方志办公室

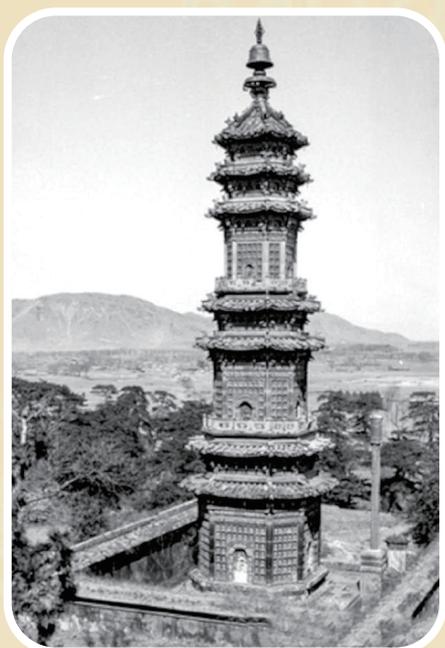
联系人：宁葆新 电话：82510072

应征稿件请注明姓名、职业、年龄、联系地址、电话。

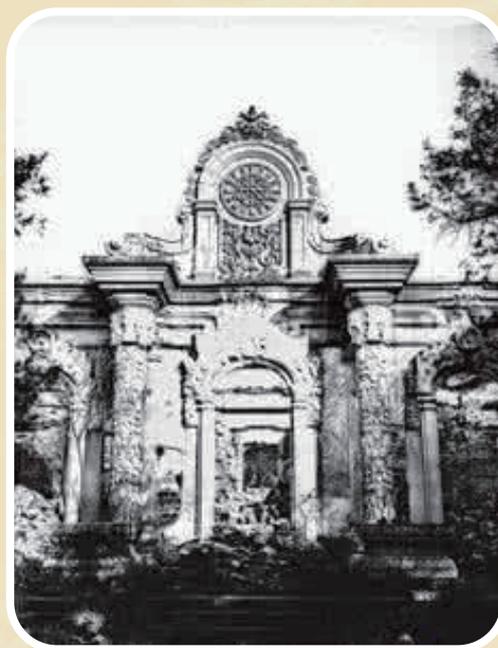
海淀区党史地方志办公室

2019年1月18日

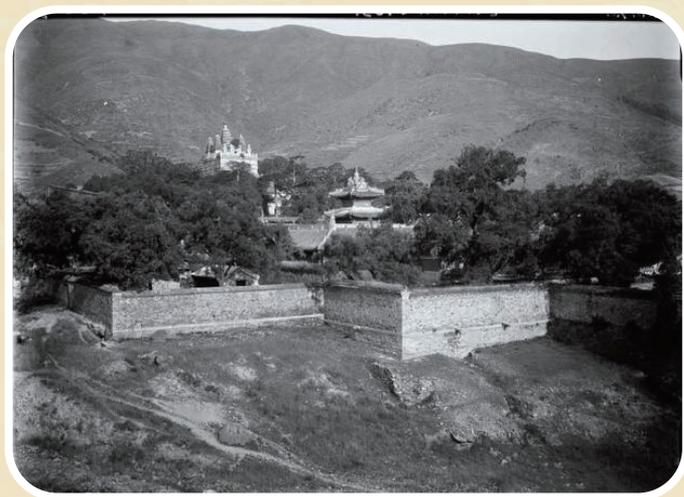
海 淀 故 影



玉泉山圣缘寺琉璃塔



圆明园远瀛观



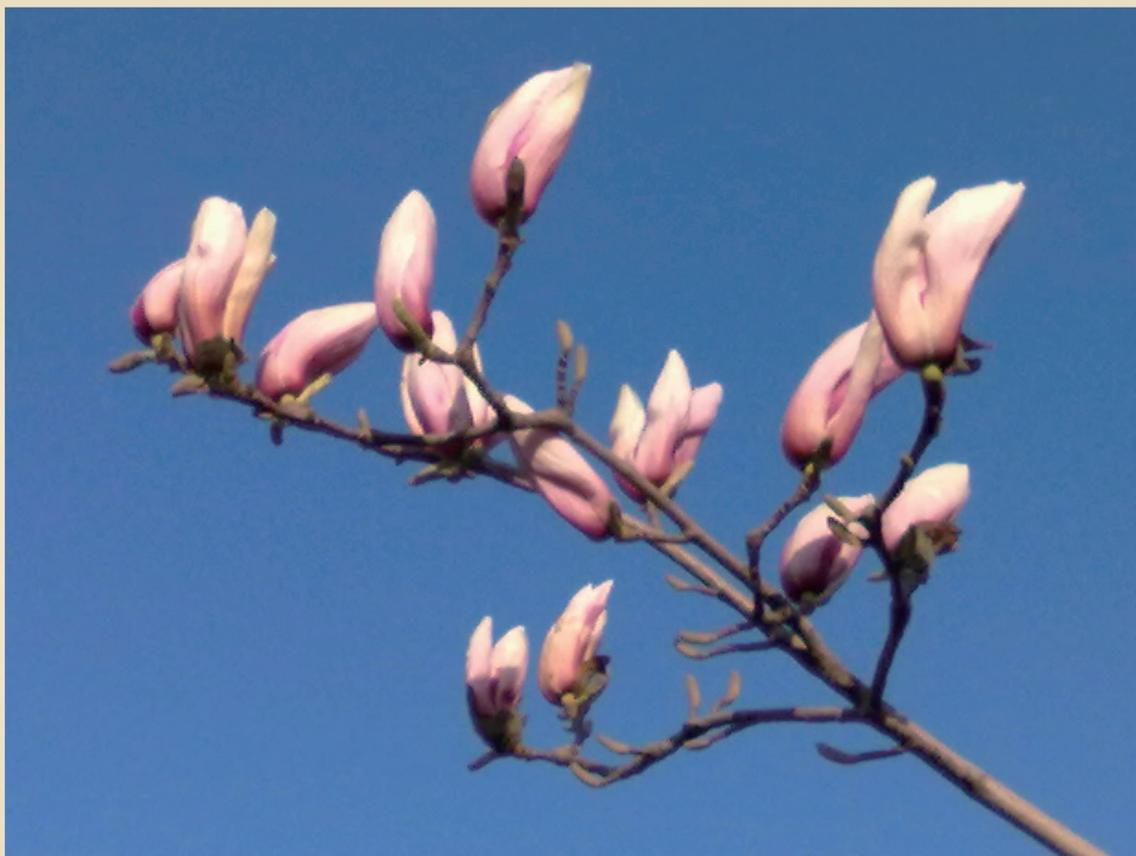
碧云寺



圆明园谐奇趣

二十世纪初海淀域内古建遗址
佚名摄影 张敬提供

封面：颐和园知春亭桥



玉兰（宁葆新摄）

海淀史志

编辑：《海淀史志》编辑部

地址：北京市海淀区长春桥路17号

邮编：100089

电话：010-82510072